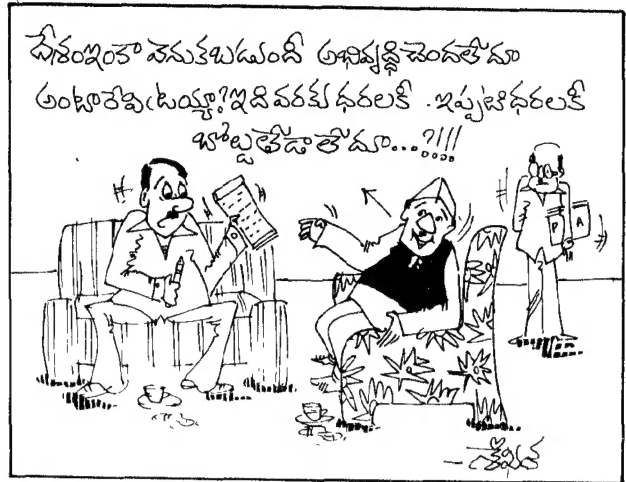
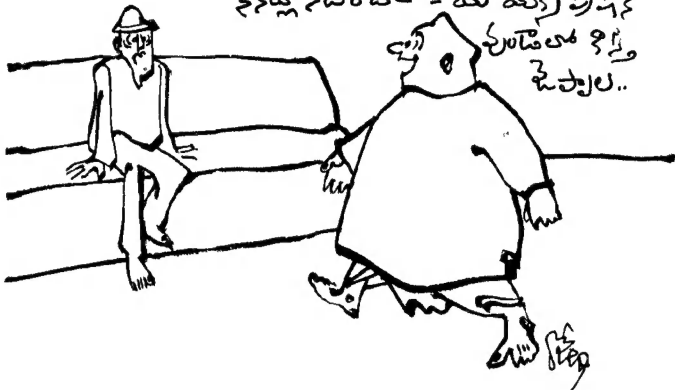


శ్రీ.. హ్యూరైజెక్షన్ గిడూ.. మరేంటేదు.. యెక  
పేదల దుల్లితె మోద కృత్యకం వుంది!..

కృత్యకం వుంది.. యె యెక్కి బ్రష్  
కుండలం కిక్కి  
కెచ్చాల..



అందువల్లనే అవిడ చేసిన తప్పకే మళ్ళీ మళ్ళీ  
చేసేది! అసలు అవిడకు చెబితేనే చేసిన తప్పని  
మళ్ళీ చేసే అలవాటుంది. ఇంక చెప్పకపోతే ...

మరోసారి - తింటూ తింటూనే సత్యతమ్ము  
సోదిన భరించలేని ఆరున కంచం ఎత్తి గోడకేసి  
తక్కున కొట్టారు! ఇంగున తగిలి - అప్పుం  
గదంతా జల్లుకుని - నానా రిభవనా అయింది.

అలాగ జరుగుతూవున్నప్పుడు తారకు గుండె  
రైలు వేగపు మించి బటకలా కొట్టుకునేది.  
అన గిరిలోనే బిక్కు బిక్కుమంటూ ఉండిపోయేది!  
ఇంట్లో జరిగే ఈ గొడవలు వెంకటరత్నానికి  
తెలిసేవావు! అతనికి ఈ మధ్య క్రొత్త క్రొత్త  
సమలు ఎక్కువైతాయి! రాత్రిపూట ఏడు,  
ఏడున్నరకల్లా ఇంటికి వచ్చేసేవాడు! అప్పుం తినేసి  
మళ్ళీ ఎనిమిదికల్లా వెళ్ళిపోయేవాడు! ఇంకా అర్ధరాత్రి  
దాటాక ఏ రెండంటికే వచ్చి పడుకునేవాడు!

ఇది తారకు ఎంతో కష్టంగా ఉన్నది. అతను  
రాకముందు ... ఎదురుమాస్తా కూర్చున్నప్పుడు ...  
రాగానే ఇల్లికంగా అడిగేయాలనుకునేది! తీరా  
అతడు దగ్గరగా వచ్చి తాను అవురూపంగా  
కొగిట్టోకి తీసుకునేసరికి అప్పటికినే మర్రిపోయి  
ఆ చేతుల మధ్య ప్రశాంతంగా పేదబీరేది! ఆ  
బలమైన కౌగిట్లో ఉంటే తారకు ఏదీ తెలియదు!  
ఏమీ గుర్తుండదు! అసలు ఆలోచనే ఉండదు!  
నిజం చెప్పాలంటే ఆమె తనువూ, మనసూ -  
ఆ సమయంలో వాటి ఉనికినే కోల్పోయినట్లుగా,  
స్పృహ లేనట్లుగా - పసిపిల్ల తల్లి ఒడిలో దూరి  
అన్నిభయాలూ మాని పోయినా ఏదోపొతున్నట్లుగా -  
తార అతని చేతుల మధ్య నిశ్చింతగా ఒదిగిపోతుంది.

\* \* \*

‘ఉన్నవాడు తింటూ కూచుంటే దేశం బాగు  
పడిపోదు! దేశమంటే మట్టికాదోయ్! మనుషులొక్కోయ్!’  
అన్నాడు గురజాడ. ఆ మనుషులంతా నిలబడి ‘ఇది  
నా దేశం!’ అని ఎలుగిత్తి చాటి చెప్పకోవాలంటే  
వాడికి ముందర కడుపు నిండాలి! ఆ కప్పుడు  
నిండటానికి ఉన్నవాడి దగ్గర బూజా పడుతూవున్న  
డబ్బునంతా బయటకులాగి పదిమందికీ పంచాలి!  
‘మప్పు తిను! పదిమందికీ పెట్టు! అంతేగానీ  
దాచటమొందుకు’ అంటాడు వెంకటరత్నం.

“ఇది నా డబ్బు! నే దాచుకుంటాను. అడగ  
టానికి నువ్వెవరు?” అంటాడు ఉన్నవాడు.  
ప్రయమంటాడు వెంకటరత్నం.

“నీ డబ్బా! నువ్వు ఆమ్మవేసావా? కూలిదేసి  
నువ్వుసంపాదించావా? పంటలు నువ్వు పండించావా?  
నీళ్లు... ఇరుగో - ఈ కడుపులు మాడ్చుకుంటూవు...  
ఛా! ఛా! వాళ్ళ కడుపులు వాళ్ళు మాడ్చుకోవటం  
మేమిటి! నువ్వు-నువ్వు మాడ్చున్నావు! అవును!  
నువ్వు ఎవరి కడుపుల మాడ్చి దాచుకుంటున్నావో -  
వాళ్ళు! వాళ్ళేనయ్యా నీకు సంపాదించి  
పెడుతున్నాది! మళ్ళీ చెబుతున్నాను. మర్యాదగా  
ఆ డబ్బు తీసి పదిమందికీ పంచు!” అంటాడు  
వెంకటరత్నం.

వైరివాడ్ని చూసి నవ్వివట్లుగా నవ్వురాడు.  
“అడ్డమైన వెడలందరకూ పంచటానికా నా  
డబ్బుని...” వాడి మాటకూడా పాపం పూర్తి  
కాదు. దురుడమ్యేవాడు వెంకటరత్నం.

“బట్! అడ్డమైనవాడా! ఎన్నడో అడ్డమైన  
వాడు! ఆ అడ్డమైనవాడు కష్టపడేనేకదరా నీ  
గాడె నింపుకుని నువ్వు నిలుపుగా నింపన్నావు! ఆ  
అడ్డమైనవాడి ప్రతి రక్తపు బొట్టునీ ప్రతి  
పైసాలోనూ ఉందిరా! ఆ అడ్డమైనవాడి  
చెమటతోనే తడిసి నీ పంట పడిందిరా! వాడుకూడా  
నీలాగానే ప్రతి అడ్డగాడిద పాలలోనూ మన  
మెండుకు పనిచేయాలి అని అనుకుని ఉంటే -  
నువ్వే పంచెమ గెలిగా పెట్టుకుని పాలంతో కిడిగే  
నాడివి! వాడికి నీ కంటె గొప్ప మనసుంది కాబట్టి  
నీ పాలంతో ధాన్యాన్ని పండించిపెట్టాడు! వాడి  
కున్నది దేబా ధౌరుధ్యం! అది నీకు పంచి ఇచ్చాడు!  
పైగా అడ్డమైనవాళ్ళూ అంటూ తీసిపారేస్తావా!  
ప్రాణంలేని ‘డబ్బు’ నీదయిందిగానీ, నిన్నూ, నీ  
సంపాదనూ పెంచుతూవు, ప్రాణమున్న ఈ  
మనుషులు మృతం నీ వాళ్ళు కాకపోయారు!”

జాలి వార ప్రతివాదరలు ఎక్కావై  
పోయాయి! అంతేకాకుండా “మాడూ! ఎవరైనా  
కొంతకాలం ఓపిక పట్టగలరు! వాళ్ళల్లో ఆ ఓపిక  
చావకముందే మర్యాదగా పంచి ఇవ్వు! లేదూ,  
వాళ్ళల్లో ఓపిక చచ్చివస్తాడు, ఆనేకం పెరిగినవాడు  
వాళ్ళే తీసుకుంటాడు!” కేవలం మాటల రూపంలోనే

కాకుండా చేతల్లో కూడా చూపెట్టేవాడు!

వెంకటరత్నం ఆలోచనలూ, అతని మాటలూ,  
అతని వాదనలూ, అతని కార్యక్రమాలూ - ప్రతి  
వాడిలోనూ ఒక వింత భయాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి!

వెంకటరత్నం ఒక్కడేకాదు! ఆలోచన తెలిసే,  
మరికొంతమంది యువకులు వెంకటరత్నానికీ  
సపోర్టియూరు! అప్పటికే కమ్మూనిస్టు  
పార్టీలోని పెద్ద పెద్ద నాయకులందరూ కూడా  
తలతో నాలుకలాంటివాడు వెంకటరత్నం! ఈ  
విప్లవ ధోరణితో, ఈ తిరుగుబాటుతో - వెంకట  
రత్నం కూడా ఒక లోటా నాయకుడైపోయాడు!  
నాయకవర్గాలనుంచి అతనికి చాలా అంద అభివంది!  
కొన్ని సలహాలు దొరికాయి! కావలసినంత ప్రోత్సాహం!  
ఇంక వెంకటరత్నానికి ‘అడ్డు’ అనేది లేకుండా  
పోయింది!

ఇలాంటివి లభిస్తూనే విషయాల కాదు!  
అలాంటివాటికి తలలు పండిన పెద్దల ఆమోదమూ,  
ప్రోత్సాహమూ, అందా దొరుకుతుంటే - యువని  
రక్తం గోదావరి నదలా ఉప్పొంగుతున్నాది!

\* \* \*

నరళకు మగబిడ్డ పుట్టాడని వార్త తెచ్చాడు,  
తార పెద్ద తమ్ముడు రామారావు. అప్పుడే  
నాగరత్నమ్మ తారకోసంగా ఏవేవో తినుబండారాలు  
కూడా చేసి పంపించింది. అంతేగాకుండా  
“అక్కయ్యను తీసుకురమ్మన్నాడు” అని కూడా  
చెప్పాడు.

అవును! అప్పుడు తారకు ఏడవ రెండు జరుగు  
తున్నాది. ఎనిమిది ప్రవేశిస్తే చచ్చి ‘వెళ్ళకూడదు’  
అంటారు!

‘అమ్మో! తార వెళ్ళిపోతే ఈ వాకిరీ అంతా  
ఎలా?’ సత్యతమ్ము చచ్చినంత భయంగా ఉంది!  
బాగా సుఖపడటానికి అలవాటయిన ప్రాణాలు  
కష్టపడటమంటే భయంతో బిర్రబీసుకుపోతాయి!  
అయినా ‘పంపను’ అంటూనికి నీల్లేదుగా! అందుకుని  
తనకేం పట్టనట్లుగా ముభావంగా అన్నది -  
“అయ్యో! అలాగే బాబూ! చాలా సంతోషం!  
ఒక్క ముక్క అబ్బాయిలోకూడా వెన్న తీసుకెళ్ళు!”

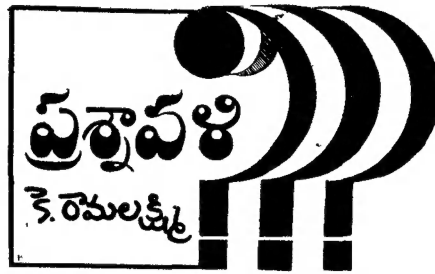
ప్రతి కన్నెపిల్ల ప్రతి వ గవాడిని ప్రేమించడం, పెళ్లి అయినవాడో కాదోకూ తెలుసుకోకుండా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవడం, చావడం చేస్తున్నారు. సినిమాలో జీవితంలో రచనలో - ఇంతే జరుగు తున్నాయి. ఇదేనా మానవలోకం ?

★ ప్రేమించి పెళ్లి సంగతి ఎత్తేదాకా తన పెళ్లాం పిల్లల సంగతి ఎత్తని మగవాళ్లు పున్నప్పుడు కన్నెపిల్లలు ఎలా వలతో పడకుండా వుంటారు ? యీ 'ప్రేమ' వ్యాధి యువతని ఓ పిచ్చిలాగా పట్టివేస్తుంది. చదువు సంధ్యలు పూర్తికాకుండా సంపాదన లేనివాడిని; సంసారం పున్నవాడిని ప్రేమించడం బాధపడడం - నిజంగా జాలినదవలసిన విషయం. ఈ పరిస్థితికి - కారణం ఇల్లు, అక్కడి నాతావరణం. ఎదిగి ఎదగని పిల్లల మనస్సుల్లో వికసింపజేయవలసిన సమృద్ధి విశ్వాసం, అందించ వలసిన రక్షణ ఆదరణ... ఎంతమంది ఇళ్ళల్లో లభ్యం అవుతోంది ? ఎంతమంది తండ్రులు - వ్యవసాయికి దానినల్లె పిల్లల పనులు పట్టికొని తీస్తున్నారో చూడడంలేదా ? ఎంతమంది తల్లులు తమ నిస్వహిత పరిస్థితి - ఎదురుతిరగలేక ఆనందాన్ని కుంటు కాయుతున్నారో, ఆ ఆనందభావం పిల్లలమీద ఎలా పడుతోందో ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తున్నా - ఎవరూ పట్టించుకోడంలేదే. ఇంక యుక్తవయస్కులైన పిల్లలు ఎటు తిరుగుతారు. ఓ పేడికడు సానుభూతి, ప్రేమ దొరుకుతాయన్న చోటికి - వరుగులు తీస్తున్నారు. దీనిపైరుగుల్లా రెక్కలు కాలుకుంటున్నారు. ముందు - యిల్లు చక్కదిద్దకోడమే - మనం చేయవలసినది-మిగిలినవి తాత్కాలికాలు.

### జి వి ఆర్ - విశాఖపట్నం

మంచి చేసినా చెడు చేసినా ఎందుకంతగా చెప్పకుంటారు ?

★ అందరూ ఎందుకు చెప్పకుంటారు ? మంచి చేసినవాళ్లు చెప్పకుంటే - చెడు చేసినవాళ్లు చెప్పకుంటారు - పైవాళ్ల గురించి !



### కె బి - తిరువూరు

ఈ రోజుల్లో సినిమాలో శృంగారం చూపిస్తున్నారు. స్త్రీకి విలువ లేకుండా చేస్తున్నారు. పూర్వపు స్త్రీకి విలువ వుండేది...

★ ఏంచేస్తారు ? మీ ప్రేక్షకులు కవాలన్నది అందివ్వడమే తమ ధర్మంగా భావిస్తారు నిర్మాతలు. ఈ రోజు శకుంతల తీసి దువ్వంతుడు కల్పాశ్రమం అలా కంయతొక్కుతాడు - కా శ్రీరు దా కా ! శకుంతలా గిరిగి తన్నుకుంటుంది - హీరోగారి పైవలకి అనుగుణంగా... ఇక స్త్రీకి విలువ అంటారా ? అది ఏ కాలంలోనైనానరే - ఆ కాలపు సమాజం ఇచ్చినంతే వుంటుంది. ఇది పూర్తిగా వున్న ప్రపంచం. అందుకే వారి యిష్టాయిష్టాల మీదే ఆధారపడి - వస్త్రాలు సినిమాలో స్త్రీల శృంగార చేష్టలు!... మహిళలు మెచ్చిన చిత్రాలంటారేగని - వారు మెచ్చేవి అంకంగా ప్రదర్శనలు కావు - అంతర్గతంగా వుండే - పెంటమెంటు. అవి అకట్టుకొంటే - వాటికోసం మిగిలిన రొట్ట భరిస్తారు !

### ఎం ఎస్. ఆర్ - బై నల్లి

జీవితకాలంలో మానవుడు నటించవలసిన కాలమే ఎక్కువ అనుకుంటాను ?

★ నిజమే. అసలు ముఖం చూపిస్తే సమాజంలో నెగ్గుకురావడం కష్టం.

ప్రేమించి మోసం చేసేది ఒకరే అయితే ఈ లోకంలో అంతా మోసమేనని భగ్గవద్గ్రంథం బాధపడక తప్పదు అంటాను నేను ?

★ ప్రేమ వచ్చకా మెర్ల వ్యాధిలాంటిది ప్రేమించిన వాడికి లోకం అంతా ప్రేమమయంగా కనిపిస్తుంది. లేదా మోసపోయినవాడికి లోకం అంతా మోసంగా కనిపిస్తుంది !

### సాయి - విజయవాడ

సెన్సార్లలో చేరి మొదట అబ్జక్షన్ రైట్ చేసినప్పుడు ఎలాంటి ప్రతిఘటనను ఎదుర్కొన్నారు ?

★ అందరి అబ్జక్షన్ - రియక్షన్ ఒక్కలాగే వుండేది. కాని కాలం మారింది. ఇప్పుడు అంతా కాకపోయినా కొందరేనా అబ్జక్షన్లకి అతితులై పోయార ! మరికొందరు 'కత్తిరించడం దేనికి ? ' 'ఏ' ఇచ్చి పూరుకుంటే సరి' అనేమాన్నారు - అక్కడికి హింస 'ఏ'లో పున్నా తప్పలేదన్నట్లు !! మొత్తానికి స్వల్పతరే-దూరాలు తేలిపోయాయి. పూచికపుల్లలు అడ్డుపడుతున్నాయి !! అంతే.

### ఎస్ బి ఆర్ - విజయనగరం

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. నా దగ్గర నుంచి పుస్తకాలు తీసుకెళ్ళేది. వాటిపై ఆమె పేర్లు రాసికూడా వండేది. రోజు ఒకరికోసం ఒకరు ఎదురుచూసేవారిమి. నేను ఒకరోజు ఐ లో యీ అని వ్రాసితిని. అప్పటినుంచి ఆమె పుస్తకాలకు రావడం మానేసింది. నన్నేం చేయ మంటారు ?

★ ఇంకో అమ్మాయికి పిసరండి వల ! కొందరికి యీ పేర్లు ఎక్కడవడితే అక్కడ గిరికే జబ్బు వుంటుంది. అయినా పరామర్శలు పుస్తకాల మీద తన పేరు రాస్తూంటే సభ్యత తెలియని పిల్ల అనుకోవాలేగని - ప్రేమించిందెలా అనుకున్నా వయ్యా బాబూ ! ప్రేమంటే ఏమిటి ? - ఇలా పుస్తకంమీద పేరు రాయడంమటుకు కాదు. కాస్త ఎదగండి - వయస్సులో కాదు; మనస్సులో

అమాత్రం మాట్లాడినందుకు తార సంతోష పడింది !

తార మనస్తత్వమే వేర ! ఆమె భావాలు చాలా చిత్రంగా ఉంటాయి ! మన ఇంట్లో మనం ఎలా ఉన్నా ఫర్వాలేదు ! పైగా మనం ఇవ్వాలి ఒక నూట అనుకున్నా రేపటికి మర్చిపోతాం ! ఇవ్వాలి కోపం రేపటికి ఉండదు ! అది మానవ సహజం ! మన పిల్లల్ని మనం ఏదో కోపంతో ఎన్నో తిడతాం ! కొడతాం ! అంతేగానీ వాళ్లు మనకేమైనా శ్రమపూరితం వెంటనే మళ్ళీ అన్నీ మర్చిపోయి దగ్గరకు తీసుకుని లాలించుతాము ! అవి అందరి ఇళ్ళల్లో ఉండే అతి సహజమైన అనుభవాలే ! పిల్లలైనా అంతే ! పెద్దవాళ్ళమైనా అంతే ! ప్రతి ఇంటికి గడప ఉన్నట్లే సమస్య లేని ఇల్లా ఉండదు ! కోపలాపాలు లేని మనిషీ ఉండడు ! కానీ - బయటి మనుషులు మన ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మనదగ్గర గంటో, 24-అగడపవి అవారం ప్రక 5-2-82

### తార

అరిగంటో కూర్చుని వెళ్ళిపోతారు ! ఆ సమయంలో వాళ్ళంటే మర్యాదగా ఉండాలి ! అంతేకాదు, మన యింటో లక్ష్యాంశాలై గొడవలుండవీ ! వాటిల్లో ఏ ఒక్కటికూడా వాళ్ళ ముందర బయటపెట్టుకుండా జాగ్రత్తగా దాచుకోవాలి ! ఎంతోంటే అలాటివి మనకు పాత అనుభవాలు ! కాని, కొత్తవాళ్ళకు కొత్త ! అదే వింత ! దాన్నిగూర్చి వాళ్ళ మళ్ళీ జన్మలో కూడా మృత్యు ! కాస్తంత అయిన ఆ విషయం ఎంత అసహ్యంగా చిత్రించబడుతుందో ఊహితే అసాధ్యం ! అందుకే తారకు ఇంటికి ఎవరైనా వస్తున్నారంటే భయం ! సత్యవతమ్ముకు గుట్టు, ముట్టు ఏమీ ఉండవు ! ప్రతి చిన్న విషయమూ ఎంతో పెద్దదిగా ఊహించి గొర్రుతను కొండంతగా చేసి కబుర్లు చెబుతుంది ! అలాటినేమీ

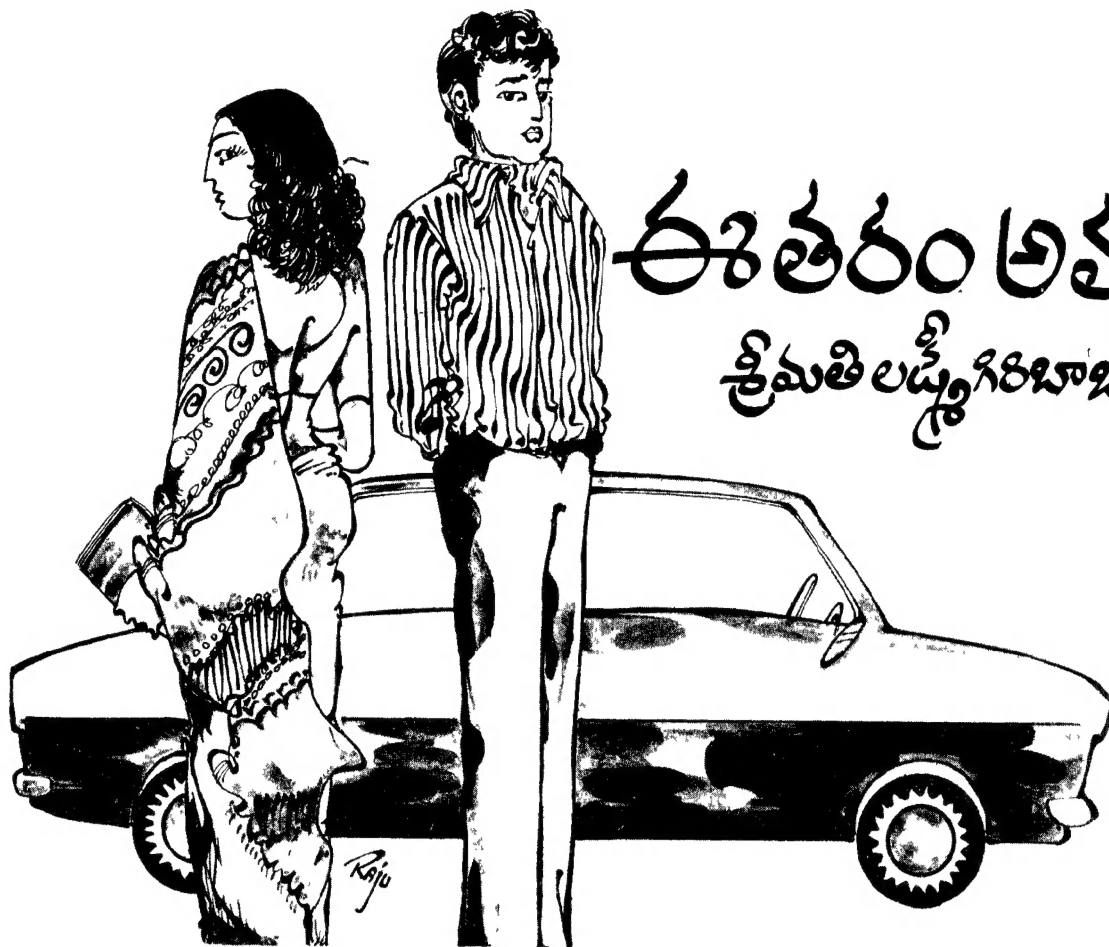
జరగకుండా ఆ వచ్చినవాళ్ళు వెళ్ళిపోయే ఊణం కోసం ఊపిరి బిగపట్టి మరి ఎదురు చూస్తుంటుంది. అందుకే అత్తగారు ఇంకే పురాణమూ వివ్వకుండా ఆ వాలుగు ముక్కలే మాట్లాడి ముగించినందుకు ఎంతో సంతోషపడింది.

వెంకటరత్నం అనుమతిని, వెంకట్రామయ్యగారి అనుమతినికూడా పొందిన తార సంతోషంగా పుట్టింటికి నయోజమయింది.

\* \* \*

అమ్మా, నాన్న, తమ్ముళ్ళు, సరళ - అందర్నీ చూసిన తార వారం రోజులపాటు మాజెల్లనూ, అక్కడి మనుష్యులనూ - అందర్నీ మర్చిపోయింది ఆవ్యయతలతో, అనురాగాలతో, హాస్యాలులతో, సరళ కొడుకుతో - రోజులు చాలా స్వీడుగా దొర్లిపోతున్నాయి !

(ఇంకా వుంది)



# ఈ తరం అవ్వాయి

## క్రిమిటి లడ్డీగిరిబాబు

ఈ కారు స్పార్ట్స్ చెయ్యబోతుండగా వనిమనిషి రంగయ్య పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “అమ్మగారు పిలుస్తున్నారమ్మా” అని చెప్పాడు.

ఉష విసుక్కుంటూ కారు దిగి యింట్లోకి వెళ్ళింది.

“ఏక్కడికి వెళుతున్నావు?” కోపంగా అడిగింది మాలినీదేవి.

“కాలేజీకి” అంది ఉష వపుతూ.

“సికేమైనా మతిపోయిందా? ఈ రోజు వచ్చేందు గంటలకి నిన్ను మానుకోడానికి రఘునాథ రావుగారు వాళ్ళ అబ్బాయి చక్రవర్తితో వస్తుంటే ముప్పు కాలేజీకి వెళతావా?”

“నో మమ్మీ, వాళ్ళు వచ్చేది వచ్చేందు గంటలకి గదా? ఈ రోజు ఫస్ట్ యర్ ఎకామిక్స్. వెరి యింట రెస్టింగ్ నట్టెక్స్. అది యిపోగానే వచ్చేస్తాను...”

“అలా వీల్లేదు. ఒక్క పిల్లని గదాని బాగా గారాబంగా పెంచడం పెద్ద తప్పుయింది. ఈ రోజు నువ్వు పెళ్ళిచూపు య్యేంతవరకూ బయటికి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. బుద్ధిగా యింట్లో కూర్చో. ఆ బేబీబాటమ్స్ ప్యాంటూ, ఆ షర్టు తీసేయ్. నేను సెలెక్ట్ చేసిన వీర కట్టుకొని బుద్ధిగా నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి.” సాధ్యమైనంత కోపంగా చెప్పి తోవలికి వెళ్ళిపోయింది మాలినీదేవి.

ఉష పుస్తకాలు విసుక్కుంటూ టేబుల్ మీద పడేసి తల పట్టుకొని సోఫాలో కూర్చుంది. ఆనలు తనకి

విమత వయసు వచ్చిందని పెళ్ళికి యిత తొందర? కాలేజీ బ్యూటీగా పేరుపొందిన తనకు, అవర కుబేరుడికి ఏకైక కూతురయిన తనకు—కానాలంటే కొన్నివేలమంది వచ్చి క్యూలో నిలబడరూ? ఆవేమంటే, చక్రవర్తి ఫారిన్ రిటర్న్డ్ డాక్టరట. ఆయన తనలాగే అవరకుబేరుడికి ఏకైక కొడుకట. అందువల్ల యిత తన నామం విని సందంధం యీ జన్మకి తనకి దొరికడట.. చీ... అయినా, ఫారిన్ నుంచి వచ్చిన మనిషికి కూడా పెళ్ళిచూపుగా పేరుతో ఒక అమ్మాయిని ‘పార్ట్’ చెయ్యడం ఏమిటో? అబ్బాయిగారు తన యింటవరకూ చేస్తారులాగుంది. అయినా యితని గురించి తన కాలేజీ...

ఉష సోనెత్తి రింగ్ చేసింది. “హలో, రజనీ, నేను—ఉషని. ఈ రోజు కాలేజీకి రావడంలేదు” అంది వీరసంగా.

“చై? ఏమైనా కడుపునొప్పి?” అంది రజనీ.

“అంతకన్నా పెద్దది—పెళ్ళిచూపులు!”

“సికా? అయ్యబోయ్!” అందిరిపడింది రజనీ.

“అవురే. నాకు బోర్ కొడుతోంది.”

“పారిపోయి వచ్చేయ్యకపోయావా?”

“నో యూక్. చాల కట్టుదిట్టాలు చేశారు ఆనలు పెళ్ళిచూపుల విషయం కూడా ఒక అరగంట కిందే చెప్పారు. అన్ని విషయాలూ వచ్చునట్లుగా

మాట్లాడుకుందామని బయలుదేరిపోతుంటే, మమ్మీ వా కళ్ళు కట్టిపడేసింది.”

“కాళ్ళు కట్టికాదా?”

“తాళ్ళతో కాదనుకో—మాలిల్లో.”

“హయ్, ఉష! ఖతకి ఎవరట అయిన?”

అది జయ కంఠం.

“నువ్వు కూడా అక్కడే వున్నావా, జయ? మాడవే నాకు...”

“అది వల్లేగానీ, అతని గురించి చెప్పనే బాబూ.”

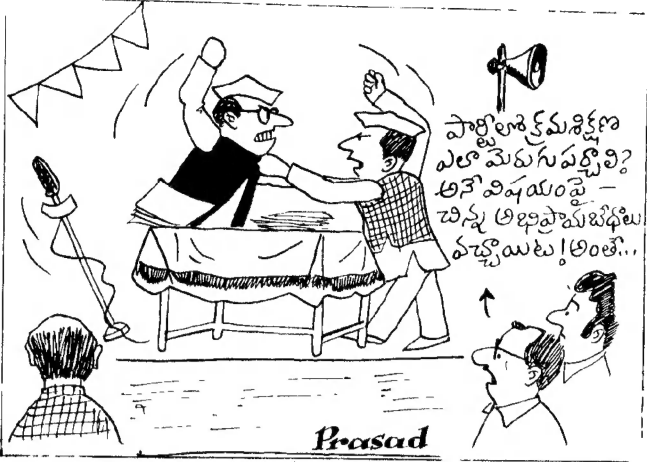
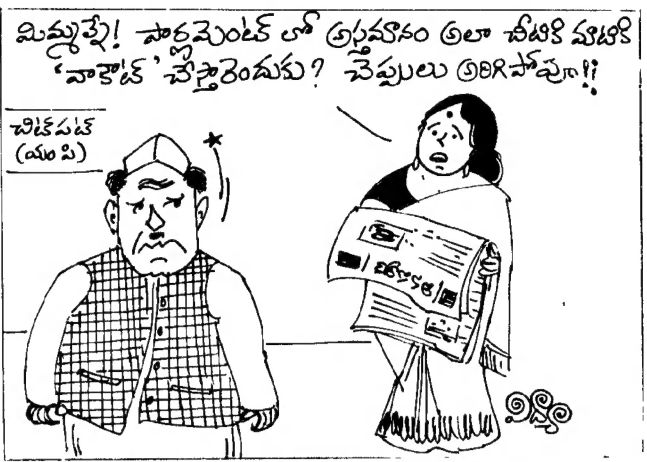
“అమెరికన్ డాక్టర్ గారట.”

“ఓ, వెరీ స్వీట్. కాని, పెళ్ళిచూపులూ, గిల్లిచూపులూ లేకుండా, మీ సైన్ స్టిర్ హోటల్లో ఆతన్ని పార్టీకి పిలిచి, అక్కడే పరిచయాల చేసేయ్యకూడదూ?” అంది జయ.

“చెప్పాను కాని, డాడీ ఒప్పుకోలేదు. అంతా సాంప్రదాయసిద్ధంగా జరగాలట” అంది ఉష వీరసంగా.

“పెళ్ళిచూపులంటే జీవితంతో అతి భయం కరమైన సంఘటన. మాలంటి నాళ్ళకే కళ్ళ నీళ్ళ పడతాయి. సున్నితంగా, గారాబంగా పెరిగిన నీలాంటి వాళ్ళు తట్టుకోలేరు. ఎలా చేస్తావే తల్లీ!” అంది జయ సానుభూతిగా.

“అదేనే నాకు కూడా భయంగా వుంది పెళ్ళి చూపుల గురించి చాల చాల విన్నాను. అందుకే



నాకు పెళ్ళిచూపులంటే అనవ్యం. కానీ, ఏం చెయ్యను?" అంది ఉష.

"గంగిరెద్దులా తయారయి, బజారులో అమ్మకానికి నిలబెట్టిన గేదెలాగ నిలబడవద్దు కాస్త అమెరికన్ డాక్టర్ని ఓ ఆట పట్టించు."

"నా పంగలి పీకు తెలుసుగా. మరి వుంటా. మమ్మీ విషయంలే నన్ను మర్డర్ చేస్తుంది ఈవెనింగ్ రజని యింటికి వస్తాను" అని ఫోన్ పెట్టేసింది ఉష.

\* \* \*

"ఉష, కాఫీ పట్టుకొని రా" అంటూ ఫ్రే చేతికిచ్చింది మాలినీదేవి.

ఉష ఫ్రే పట్టుకొంటుండగా, "చూడమ్మా, తలవంచుకొనే వుండాలి. ఫ్రే టీపాయ్మీద పెట్టు. వాళ్ళ కూర్చోమన్న తర్వాత నా పక్కన సోఫాలో కూర్చో వాళ్ళ అడిగిన ప్రశ్నలన్నిటికీ తలవంచుకొని, 'సర్వధాగ జవాబులు చెప్పు' అని హాల్లోకి వెళ్లి పోయింది మాలినీదేవి. అవిడ ఉషకి అటువంటి జాగ్రత్తలు చెప్పడం అది పదవసారి.

ఫ్రే చేతుల్లో పట్టుకొని నడుస్తుంటే, ఉషకి కాస్త వాళ్ళ నడికెళ్ళిపోయింది. ఎవరినీ ఎప్పుడూ కేక చెయ్యని తనకి కాళ్ళ వణకడం ఆశ్చర్యపరిచింది. ధైర్యం కూడదీసికొని వెళ్లి ఫ్రే టీపాయ్మీద వుండింది.

సుమారు అయిదుగంటల ఆరంగుళాల ఎత్తు, ఎచ్చటి ఆరోగ్యకరమైన శరీరంతో మెరుపులిగిలా వున్న ఉషని చూడగానే చక్రవర్తికి మతిపోయి పట్టయింది

"కూర్చోమ్మా" అన్నార రఘునాథరావుగారు.

తల్లి ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చుంది ఉష. కానీ, తల్లి చెప్పేట్లుగా తలవంచుచున్నా వీలుకాలేదు. చక్రవర్తికి చూసింది. అతని కళ్ళ చురుగ్గా నవ్వుతున్నాయి. మనసి హుండాగా, ఇంగ్లీషు సినిమాలో హీరోలా వున్నాడు అనుకుంది ఉష.

చక్రవర్తినీ, ఉషనీ పరీక్షగా చూసిన మాలినీదేవికి యిద్దరికీ ఒకరికొకరు నచ్చినట్లు అర్థమయింది భర్త జానకిరావుకినీ నవ్వుతూ చూసింది

జానకిరావు రవి, "బాబూ, అమ్మాయితో ఏమైనా మాట్లాడాలంటే మాట్లాడవచ్చు"

# ఈతరం అమ్మాయి

అన్నాడు.

చక్రవర్తి తేరుకొని, "మీ పేరు చెబుతారా? అవ్ కోర్స్ మీ పేరు తెలుసుకోండి. అయినా మీ నోట్తోటే వినిపింది... శంఖంలో పోస్ట్ నేగాని తీర్థం కాదంటారుగదా మనవాళ్ళ?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఉషారాణి" అంది ఉష. ఆ కంఠంలో కోటి విజారావాయి వినిపించాయి చక్రవర్తికి.

"నా పేరు చక్రవర్తి. మీ గురించి అన్ని వివరాలూ నాకు మా నాన్నగారు చెప్పారు. అందువల్ల మీమ్మల్ని ఏవేవో అడిగి వివేగించాలనుకోవడంలేదు. నా గురించి కూడా మీకు అన్నీ తెలుసుకుంటాను. ఏమైనా వివరాలు కావాలంటే అడగవచ్చు" అన్నాడు చక్రవర్తి.

ఉష తనకి తెలియకుండానే సిగ్గుతో తలవంచు కొంది. ఉషకి యిప్పుడు సంవత్సరంలో గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు నిపించింది. తనకి ఎలాంటివాడు భర్తా కావాలని కలులు కన్నద్, అంతకన్నా అన్ని విషయాలన్నామా ఎక్కువగా వున్నాడు చక్రవర్తి. సంవత్సరంలో ఎగిరి గెలిచేయాలనిపించింది. తను భయపడినట్లు పెళ్ళిచూపులు భయంకరంగా కాకుండా ఎంతో హాయిగా జరుగుతున్నాయి చక్రవర్తి ఎంత మంచివాడు! ఎంత యి నా అమెరికాలో చదువుకున్నాడుగదా! సాయంత్రం వన ప్రంధ్య దగ్గర చక్రవర్తిని సాగిడెయ్యాలి..

"మరి వెళ్ళొస్తాం జానకిరావు, ఆలో

చించుకొని, ఏ విషయం లేవు చెబుతాను" అంటూ లేచారు రఘునాథరావుగారు. చక్రవర్తి కూడా లేచి నిలబడ్డాడు.

ఉషకి ఆ మాట వినిగానే చెంపమీద చెళ్ళని కొట్టినట్లు విపించింది. ఇంకా రేపటికా ఏమూలే చించాలి? ఉష లేచి నిలబడింది. నిద్రపోతున్న ఆత్మలిమానం తోకతోక్కిన త్రాసులా మన కొట్టింది. మూటిగా చక్రవర్తి కళ్ళలోకి చూసింది. అతను తియ్యగా నవ్వుతూ, "నీ యూ" అన్నాడు. ఉష విసురుగా వెనక్కితిరిగి అక్కడి నుండి తన గదిలోకి నడిచింది.

\* \* \*

ఉష సాయంత్రం రజని యింటికి వెళ్ళేసరికి రజని, జయ పార్టీకోలో కూర్చోని వున్నారు.

"వాట్ న్యూస్" అన్నారు యిద్దరూ ఒకేసారి.

"చెప్తాను. లాండర పడకండి" అంటూ కుర్చీలో కూర్చుంది ఉష.

"అబ్బ చెప్పే చెద్ద నస్సెన్" అంటూ ఉషని గిల్లింది జయ.

"పెళ్ళికోడుకు వెరి హ్యాండ్స్ న్. నాకు భర్త కాదని అన్ని లక్షణాలూ వున్నాడు."

ఉష నోటినుంచి అలాంటి సభామానం నస్తుందిని వూహించని రజని, జయలకి ఆశ్చర్య పోయినంత వసయింది.

"అవునో, హి యాక్ వెరి హ్యాండ్స్ న్. నైన్ మ్యూస్ కూడా. మనం అనుకోన్నట్లు పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్నలతో వేధించలేదు. ఒక ప్రెండ్ లా ట్రీట్ చేశాడు. కానీ, ఒక్క విషయంలో మాత్రం నాకు కోపం వచ్చింది..."

"ఏమిట?" అన్నారు రజని, జయ ఒక్కసారిగా.

నాటి దాత : నేటి నేత

నవాయం చేసి  
మరచేవాడు  
నాటి దాత!  
వాగ్దానాలు వడ్డించి  
ఊరించేవాడు  
నేటి నేత!  
- యస్. యస్. రెడ్డి

"నేను ఆయనకి బాగా నచ్చానని ఆయన ముఖమే చెప్పింది. అలాంటప్పుడు ఆ విషయం అప్పుడే, అక్కడే చెప్పేయ్యవచ్చుగా? చెప్పలేదు. 'రేపు అలోచించుకొని ఏ విషయం చెబుతా'మని అంద్రాగారంటే ఆ శ్రీరామచంద్రుడు నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు" అంది ఉష కసిగా.

"నేను చెప్పలేదూ? అమెరికాలో ఆరోగ్యం ఇండియాలో ఈగలు తోలివా మగబుద్ధి మగబుద్ధే. అప్పటికప్పుడే వచ్చేసుకొంటే వాళ్ళ కది దిలో డిగ్నీటి. లేకపోతే, ఏ విషయంలో రేపటికా అలోచించుకో వలసింది ఏముంది? నీలాంటి అందగత్తె అమెరికా



నుంచి ఇండియాదాకా ఒక్కతై నా కనిపించిందటా ఆయనకి ?" అంది జయ కోపంగా.

"వాళ్ళ రేపటిదాకా ఆలోచించి 'యన్' అంటే అంతా అయిపోయినట్లే నన్నమాట! నీకు ఆతను నచ్చిందీ, లేనదీ వాళ్ళకి అవసరం లేదా? అనలు ముందు అబ్బాయి నీకు నచ్చిందీ, లేనదీ వాళ్ళ కనుక్కోవాలి. నీకు అబ్బాయి నచ్చినట్లయితే, అప్పుడు వాళ్ళ 'మేము ఆలోచించుకోవాలి' అని చెప్పవచ్చు. మరి, వాళ్ళ అలా అవ్వారంటే వాళ్ళ ఫుల్ డైరీ అబ్బాయి అవర మన్నరుడనీ, నీ అందం మాత్రం నెమ్మదిగా ఆలోచించడగిందనగా అర్థం?" అంది రజని కూడా కోపంగా.

వాళ్ళ మాటలతో ఉషకి కోపం కట్టులు తెంచుకుంది. "మీరు చెప్పింది నిజమేనే. వాళ్ళ 'ఆలోచించి రేపు చెబుతా'మంటే నేను బాధ పడ్డానేగానీ, యివన్నీ ఆలోచించలేదు "అయ్ విల్ టీచ్ డెవ్ ఎ రెనన్" అంది.

\* \* \*

క్లాసులోంచి బయటికి వచ్చి కారు దగ్గరికు వెళ్తున్న ఉషకి తన కారుకి అనుకొని అటుతిరిగి నిలబడ్డ ఓ యువకుడు కనిపించి అగింది. అరడగుల పైగా ఎత్తు, బ్రౌన్ కోటు వేసుకున్నాడు అతను. "ఎడదే, పెద్ద హీరోలా నీ కారు కానుకని నిలబడ్డాడు?" అంది జయ.

జయ మాటలకి ఆ యువకుడు తిరిగిచూశాడు. అతను - చక్రవర్తి! విరుచుకుపో, హుందాగా విష్ చేశాడు.

ఉష చక్రవర్తిని జయకి, రజనికి పరిచయం చేసింది.

"నేను యిలా దావడం మీకు అశ్చర్యమై కలిగించిందనుకుంటాను?" అన్నాడు చక్రవర్తి నవ్వుతూ.

"అఫ్ కోర్స్" అంది ఉష.

"మీకోక హ్యాపీ న్యూన చెబుదామని వచ్చాను."

ఏమిటన్నట్లు చూసింది ఉష.

"మీరు వాకు నచ్చారు."

ఇది తనకి హ్యాపీ న్యూన. అంటే ఆతనికి మామూలు న్యూనన్నమాట! ఎం ప్లా యర్ నిరుద్యోగికి రయతలని ఉద్యోగం ఇచ్చినట్లుంది.

"ఈ విషయం నేనే మీకు డైరెక్టుగా చెబుదామని వచ్చాను. అఫ్ కోర్స్, ఈ విషయం మా

## మార్పు కావాలంటే

ఓటరులే  
పై ఎక్కువై  
ఓటులే  
బులెట్లై  
బ్యాంకులై పెట్టలే  
మర తుపాకులై  
అవిపితిపై  
దండెత్తిలే  
విజయం  
ధర్మానిదే.

— "శ్రీవాణి"

దాడి మీ దాడికి ఈసారికి చెప్పేసే వుంటారు" అన్నాడు మల్లీ నవ్వు.

తనకి నచ్చితే చాలన్నమాట. తన అభిప్రాయం అడగలేదు. అంటే, తన యిష్టాయిష్టాలతో పని లేదన్నమాట యితనికి! అంటే, యితని ధృష్టిలో తను అంత చీకగా కనిపించిందా?

ఉష గొంతు వవరించుకొని, "మీకు నేను నచ్చినందుకు చాల థ్యాంక్స్. కాని, వాకూ యిష్టాయిష్టాయి. ఇది మారేళ్ళ జీవితానికి సంబంధించిన విషయం. నేను కూడా ఆలోచించాలి. ఏ విషయం రేపు ఈవెనింగ్ మీకు ఫోన్ చేబుతాను" అంటూ కారెక్కింది ఉష. జయ, రజని ఉష నమనరించారు కారు వెళ్ళిపోయింది.

వీపుమీద గట్టిగా వరిచెట్టు యింది చక్రవర్తికి. ముఖంలో నవ్వు ఎగిరిపోయింది. "ఉష చాల కేర్ తేన్ గా ప్రవర్తించింది. కనీసం వెళ్ళేప్పుడు మర్యాదగా వెళ్తున్నామని కూడా చెప్పుకుండా వెళ్ళిపోయింది. అయ్ విల్ టీచ్ వాల్ ఎ రెనన్" అనుకున్నాడు చక్రవర్తి కనిగా

\* \* \*

"నువ్వు అలా అనకుండా వుండవలసింది" అన్నారు జయ, రజని.

"ఏం? ఎందుకని?" అంది ఉష కోపంగా.

"అతను చాల బాగున్నాడు. నీకే తగిన జంట" అంది రజని.

"అఫ్ కోర్స్. నేను మాత్రం బాగలేనా?"

"ఇద్దరూ బాగున్నారు. అందుకనే తగిన జంట అంటున్నాము" అంది జయ.

"టేట్ ఫర్ టాట్. రెబ్బకు రెబ్బ లీశాను. నేనూ ఒక మనిషినేనని, వాకూ అత్మాభిమానం అనేది వున్నదనీ, అతినికి తెలుసుకోశాను. అంతేచాలు ఇంక వా అభిప్రాయం చెబుతాను వివరించి. వాకు చక్రవర్తి చాలా చాలా నచ్చాడు. అయ్ లన్ అండ్ లైక్ హీస్. రేపు పాయంత్రం ఫోన్ చేసి ఆ విషయం చక్రవర్తికి చెబుతాను" అంది ఉష తృప్తిగా.

\* \* \*

టెలి ఫోన్ మోగానే, రిసీవర్ ఎత్తి, "అయ్యావ్ చక్రవర్తి" అన్నాడు చక్రవర్తి.

"అయ్యావ్ ఉష. మీకోహ్యాపీ న్యూన చెబుదామని ఫోన్ చేశాను. మీరు వాకు నచ్చారు. అఫ్ కోర్స్, యీ విషయం ఈసారికి మా దాడి మీ దాడికి చెప్పేసే వుంటారు."

"మీకు నేను నచ్చినందుకు చాల థ్యాంక్స్ ఇది మారేళ్ళ జీవితానికి సంబంధించిన విషయం. నేను మీ గురించి సర్వసర్తగా తెలుసుకోవాలి. ఏ విషయం రెండు రోజుల్లో మీకు కారెజికి వచ్చి చెబుతాను" అంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు చక్రవర్తి నవ్వుకొంటూ.

ఉషకి చెమటలు పట్టాయి. అంటే, తన క్యారెక్టర్ గురించి తెలుసుకోవాలనా అతని ఉద్దేశ్యం? కోపంతో ఉష ముఖం ఎర్రబడింది. 'అయ్ విల్ టీచ్ హీస్ వన్ మార్ రెనన్' అనుకొంది కనిగా.

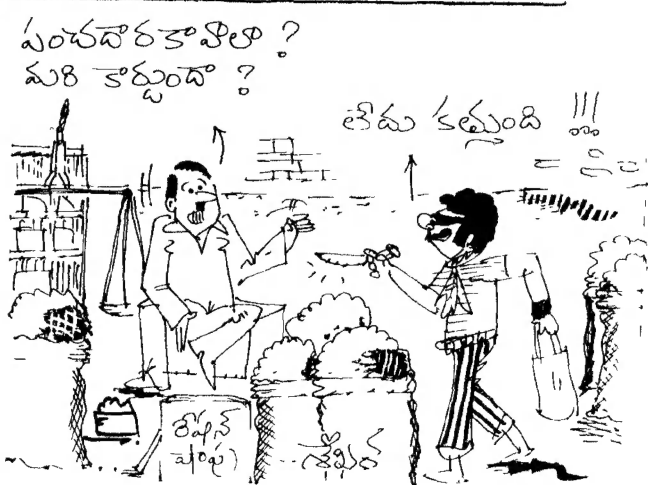
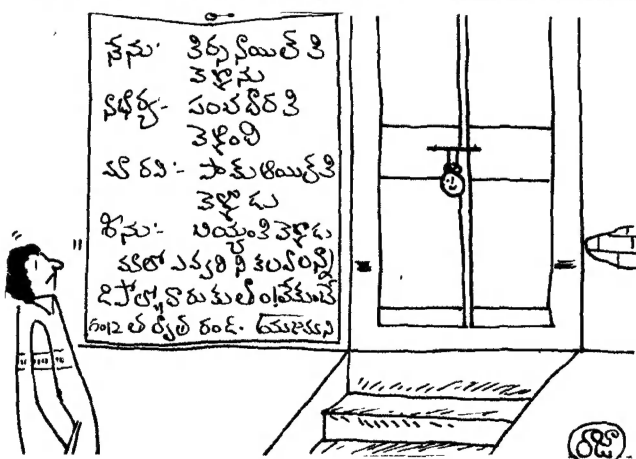
\* \* \*

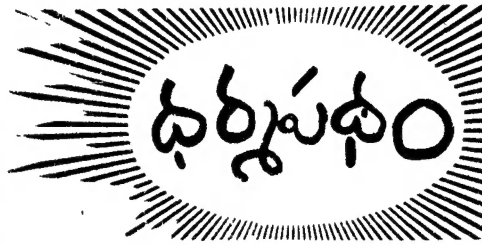
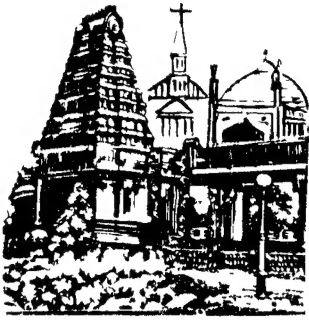
రెండు రోజుల తర్వాత క్లాసులోంచి రజని, జయతోపాటు బయటికి వచ్చిన ఉషకి తన కారు కానుకని అటుతిరిగి నిలబడ్డ చక్రవర్తి కనిపించాడు "హలో" అంది ఉష.

చక్రవర్తి "హలో" అన్నాడు వెనక్కి తిరిగి. "ఇప్పుడు మీరు మీ అభిప్రాయం చెబుతారను కొంటాను" అంది ఉష వ్యంగ్యంగా.

"ఎక్స్క్లూజీవ్ కరెక్ట్. మిమ్మల్ని మ్యారేజ్ చేసుకోవడానికి వాకు ఎటువంటి అభ్యంతరమూలేదు" అన్నాడు నవ్వు.

"థ్యాంక్స్ ఎ లాట్. పెళ్లి చేసుకోబోయే ముందు ఒకరి గురించి ఒకరు సర్వసర్తగా తెలుసు





అమలమహావేంకటేశ్వరమణియ్య

## మహానీయులను ఏమి అడగాలి ?

స్వార్థ రహితమై, పరోపకార పరాణమై, లోక కల్యాణం కోరే మహానీయులు నాటికీ, నేటికీ కూడా ఉన్నారు. పూర్వకాలంలో మహామునులు వనవాసం చేస్తూ, వికల మనస్కులై తమ సద్గుణ వచ్చినవారికి మనస్థాంతరించి కలిగిస్తూ, తమ తపశ్శక్తివల్ల లోక హితం కోరి అసాధ్యమైన కార్యాలు నెరవేరుస్తూ ఉండేవారు ఈ కాలంలో అట్టి మహానీయులు హితబోధలు చేస్తూ ఉండడమేకాక శ్రీమంతులైన శిష్యులను ప్రార్థిస్తూ ప్రజాపయోగం కోసం శరణాలయాలను, విద్యాలయాలను, ఆసుపత్రులను స్థాపించేయడం మనకు తెలుసును. స్వామి వివేకానందులు ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలలో

రామకృష్ణ మఠాలను స్థాపించి పెక్కు మార్గాలలో ప్రజాసేవను చేసిన సంగతి, ఆ సంస్థలు అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతున్న సంగతి అందరికీ తెలిసినదే! భగవాన్ సత్యసాయిబాబా మత ప్రబోధంలోపాలు విద్యాలయాలను స్థాపించి, వైద్యశాలలను నెలకొల్పి, చేస్తున్న ప్రజాసేవ సాటిలేనిది. ఆయన భక్తులు పెక్కుచోట్ల రోగులకు ఉచితంగా మందులివ్వడం జరుగుతున్నది. ఎరల్డ్ టీచర్ బ్రహ్మ యజమానులు శులవతి మాస్టర్ ఇ. కె. గర్ల నిర్ణయముగా, తమ వద్దకు వచ్చిన వారి సందేహాలన్నిటినీ తీరుస్తూ, తగిన మందులిస్తూ, చికిత్సచేస్తూ, వారి వారి రోగాలను నివారిస్తూ, గొప్ప ప్రజా

సేవ చేస్తున్నారు. ఎంతోమందికి తగిన సలహాలిస్తున్నారు.

మహానీయులిలా ప్రజాసేవం కోరి వారి హితాన్ని గమనిస్తున్నారని, వారికి శ్రమ, చికాకు గలిగించేటట్లు జనులు ప్రవర్తించడం అనుచితం.

తమ కర్మం కాని విషయాలను గురించి, సందేహాలను గురించి ప్రశ్నిస్తే, వాటికి సమాధానాలు చెప్పి, వారు పుచ్చకులకు తృప్తిని కలిగించి పంపివేస్తారు. తమ కుటుంబంలోని చిక్కులను గురించి, గృహ కలహాలను గురించి మహానీయులను ప్రశ్నించడం, తీర్పు చెప్పగోరడం తగదు. వాటిని తమలో తామే సరిపరమకోవాలి. అది సాధ్యం కానప్పుడు కోప్పలకెక్కాలి. ఇట్టి విషయాలను చెప్పి వారిని వేదించడం చాలా సారపాలు. తమ అనుచిత ప్రవర్తనవల్ల అల్లుడు కోపించి, తమ కుమార్తెను వదిలి పెడితే, ఆ అల్లుణ్ణి శాంతపరచి సమృద్ధింప జేయాలని కలకలం మాడ్చుకుంటున్న ఒక తగువు మనిషి కోరిన సంఘటన దీనికి దృష్టాంతం!

కుటుంబంలోని కలతలు పోగొట్టుకొనుటకు కుటుంబ సభ్యుల పరస్పర సహకారం, సౌమ్య భావం ప్రధానంగాని మహానీయుల సలహా అడగడం తగదు. సలహా జూచినా, దాన్ని పాటించకపోతే దాని విలువ పోతుంది. ఈ సంగతి గ్రహించి, మహానీయులకు చికాకు కలుగనట్లు ప్రవర్తించడం, తగిన విషయాలే వారివల్ల తెలుసుకోవడం అవసరం. ★

కోవడం మంచిది. మీరు నా గురించి తెలుసుకున్నారు. అలాగే నేను కూడా తెలుసుకోవాలిగా మీ గురించి? అంగ లోనూ మీరు చదివింది అమెరికాలో! అక్కడ మాకు తెలిసినవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళ ద్వారా మీ గురించి తెలుసుకోవాలి. అప్పుడు నా అభిప్రాయం చెబుతాను" అంది ఉష కనీ తీర్పు కొంటున్నట్లు నవ్వి.

"ఓ. కె. అయితే, మీకు కూడా దీనికి రెండు రోజులు టైము చాలా?" అనడం గా చక్రవర్తి.

"నో, పిమ్మర్. నా గురించి ఈ పూజో గమక మీకు రెండు రోజులు సరిపోయింది. మరి మీది అమెరికా కదా! ఓ పది రోజులు పట్టవచ్చు."

ఈసారి ఉష కారెక్కక ముందే, చక్రవర్తి మరో ప్రక్కన పార్కు వెయ్యబడ్డ తన కారులో కూర్చుని స్పార్టు చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఉషా, అనవసరంగా పట్టింపులకి పోతున్నావు. నా కెందుకో భయంగా వుంది" అంది జయ.

"అతను చేసినట్లే నేనూ చేస్తున్నాను. అదా, మగా అందరూ సమానమే. అత్తాభిమానం ఒక్క మగవాళ్ళకే కాదు వుండేది" అంది ఉష సీరియస్ గా.

"ఇప్పుడు అమెరికాలోని మీ ఫ్రెండ్స్ కి రాసి చక్రవర్తి గురించి తెలుసుకొంటావా?" అంది రజని - అసక్తిగా.

"నో. తెలుసుకోవలసిన అవసరం లేదు. అతను

## ఈతరం అమ్మాయి

మంచివాడని నాకు తెలుసు. చక్రవర్తి మాత్రం నా గురించి తెలుసుకోవాడంటావా, యీ రెండు రోజులు? ఏదో నన్ను దెబ్బకొట్టడానికి అన్నాడంతే. అలాగే నేను కూడా" అంది ఉష కారు స్పార్టు చేస్తూ.

\* \* \*

వారం రోజుల తర్వాత క్లాసులోంచి బయటికి వచ్చిన ఉష, రజని, జయలకు ఉష కారుని అనుకొని, అటు తిరిగి నిలబడివున్న చక్రవర్తి కనిపించాడు.

"ఇక పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడకు. అతను ఊసారి పంతానికి ఏదో చెప్పి, మరో రెండు రోజులు టైము కావాలంటాడు. అందుకని నువ్వు ముందే శ్రమావధ చెప్పి మేము కూడా అతనికి నచ్చ చెబుతాము" అంది రజని.

"ఇంక చస్తే పంతానికి పోను. చక్రవర్తి లేనిదే నేను బ్రతకలేను. అయ్ వాంట్ హిమ్" అంది ఉష బాధగా.

"గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంది ఉష కారు దగ్గరకు వచ్చి.

చక్రవర్తి తిరిగి చూశాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్. మీకో శుభారంభం చెప్పాలని వచ్చాను నా మ్యారేజీ సెటిలయింది" అంటూ ముగ్గురికీ వెడ్డింగ్ కార్డులందించాడు చక్రవర్తి.

ఉషకి కాళ్ళకింద భూమి కరిగిపోతున్నట్లుని పించింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. పెదాలు నటేశాయి. గుండెల్ని ఎవరో కోస్తున్నట్లు యింది. ఒక్కొక్క సరం తెగిపోతున్నట్లు విపించింది.

"నో-నో-అయ్ లవ్ యూ. అయ్ లవ్ యూ" అంది కారుకేసి తల కొట్టుకొంటూ పున్నకాలు కిందపడిపోయాను.

"నేను అత్తాభిమానం కోసం పిచ్చిపట్టినట్లు ప్రవర్తించాను ... అయ్ లవ్ యూ. ప్లీజ్ ... నన్ను శ్రమించండి. నాకు అంత శిక్ష వెయ్యవద్దు. నేను భరించలేను. ఆ మ్యారేజీ క్యాన్సిల్ చేయించండి..." అంటూ చక్రవర్తి చేతులు పట్టుకొంది.

చక్రవర్తి నవ్వుకున్నాడు.

"ఏమీ ఉషా, వెడ్డింగ్ కార్డులో పెళ్లి కూతురు నువ్వే. కావాలంటే చూడు" అంటూ వెడ్డింగ్ కార్డు చూపించింది జయ.

ఉష తల ఎత్తి చక్రవర్తిని చూసింది.

చక్రవర్తి అందంగా నవ్వాడు. "మీ గురించి మీ ఫ్రెండ్లు జయ, రజని మా మమ్మీకి చెప్పారు. అందుకని, ఏకంగా ముహూర్తాలు పెట్టించి, వెడ్డింగ్ కార్డు కూడా వేయించాము. సరిగ్గా వచ్చేవారం యిదే రోజున మన మ్యారేజీ."

"రియల్లీ అయ్యావో హ్యాపీ . అయ్యావో వేరీ వేరీ హ్యాపీ" అంది ఉష చక్రవర్తి చేతిని కివ్ చేస్తూ. ★

# "కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదక!"

మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ. ఇబ్బందిన ఆ 5 రోజుల్లో ఆధునిక యునైటెడ్ కావలసిన ఖరీదైన కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.

మీకు అధిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా పట్టుకునే గుణం

కేర్ఫ్రీ శాస్త్రీయంగా రూపొందించబడినది దీని లోపల భాగంలో గల/మెత్తని పొరలు, ప్రత్యేకమైన రీతిలో పిల్చుకోగలిగే పదార్థంతో చేయబడ్డాయి కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పటి దాకా వాడిన వాటి అన్నిటి కన్నా చెమ్మను నిలుపుకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా రక్షణని యిస్తుంది అయినా యిది ఎంతో సన్నగా, సున్నితంగా, యిమడికగా ఉంటుంది

అద్వితీయమైన దీనికిగల ప్లాస్టిక్ కవచం మరకలు పడటాన్ని నిరోధిస్తుంది

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే క్రింది భాగం చుట్టూరా, నేవీకిన్ క



రెండు వెపులా గల 3-వెపుల గల వీలి ప్లాస్టిక్ కవచం మధ్యన అడుగు

నిలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తడిని పోతుండు గాని, మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు ఎంతో సౌకర్యం, మరెంతో పీలు

కేర్ఫ్రీ మీకు వూర్తిగా సౌకర్యాన్నిస్తుంది దీన్ని వాడటం పారెయ్యడం ఎంతో తేలిక. దీన్ని ప్లష్ చేసేయ్యండి, అంతే మార్పుకోవడం కూడా పీలు మీరెప్పుడు మార్చవలసివచ్చినా మీకెంతో సౌకర్యం

అపును కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో సౌకర్యంగా ఉంటారక, ఆనలు నెలలో అది ఏ రోజూ అనే ధ్యాసే ఉండదు మీరక ఏం చెయ్యరలుచుకున్నా చేపకరుగా చేయగలరు మరి, ఎందుకంటే మరెదీ యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

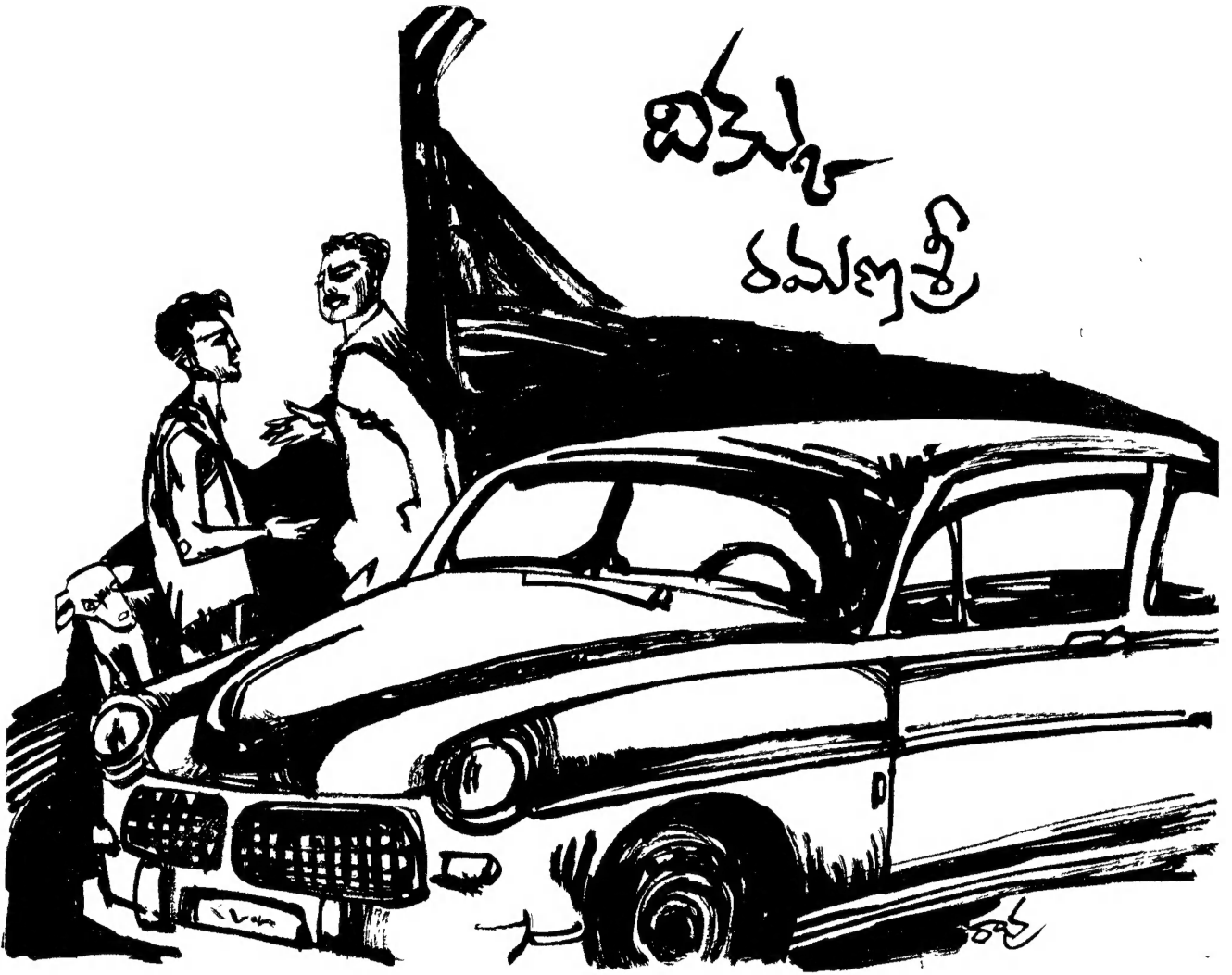
ఇది 10 మరియు 20 నేవీకిన్స్ ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది



Johnson & Johnson\*

కేర్ఫ్రీ\* - కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ

# బిక్కు రమణశ్రీ



## ‘ప్రీపుల్స్ స్టోర్’

‘వజర దుకాణం.’

ఇంగ్లీషు, తెలుగు భాషలలో వ్రాయించిన బోర్డు రంగు, రంగులదీప తోరణాల మధ్య పేదవాడి గుండెలో ఆశలా వెలిగిపోతోంది.

పట్టుణంలో అత్యంతాధునికమైన స్టోర్లు అది. అక్కడ అన్ని వస్తువులు ‘సరసమైన’ ధరలకు దొరుకుతుంటాయి. రంగు రంగుల షోకేసులలో అందంగా అమర్చిన బిస్కట్ ప్యాకెట్లు, టీన్ ఫుడ్స్, కేక్స్, బ్రెడ్స్ నోరూలేలో కప్పిస్తుంటాయి. ‘రా రా ప్రీయా’ అంటూ కస్తమి రగ్గని ఆహ్వానిస్తుంటాయి.

ఆ రోడ్ మంచి షిప్‌ింగ్ ఫెంటర్ కావడం ఎలన జనం క్రిక్కిరిసివుంటారు. ఆ రోడ్డుమీద జనం ప్రవాహంలా పరుగుడుతుంటారు. ఆ పట్టుణంలో తెల్లా ఆ రోడ్మీద ‘ఫ్లోటింగ్ పాపులేషన్’ ఎక్కువంటారు.

ఆ స్టోర్లు తెరుగుగా పేన్మెంటుపై ఓ మూలగా ఒదిగి కూర్చుని రోడ్డుపై వెడుతున్న వారందరినీ పైసల కోసం యాచిస్తున్నాడు బోసయ్య.

30—ఆంధ్రసాహిత్యము—5—2—82

బోసయ్య ముష్టివాడేకాని ముసలివాడుకాదు. రాతి పూటల్లా రోడ్లమీద పడిన తుక్కు కాగితాల్ని గోనెసంచిలోకి ఏరుకొని అమ్మకుంటాడు. అయితే యిటీవల కొద్ది నెలలుగా ఆ వృత్తిలో కూడా ‘కాంపిటీషన్’ ఎక్కువయిపోయింది. బోసయ్య కష్టార్థితం ఓ పూట గంజిపీళ్ళకు గూడా వారడం లేదు. అందుకే తప్పనిసరిగా యీ పెట్టుబడిలేని వ్యాపారాన్ని ఎంచుకున్నాడు.

బోసయ్య తండ్రి రాజయ్య ఒకప్పుడు స్థితి సరుడే! అతను బుద్ధిగా వుండి వుంటే బోసయ్యకు యీ గతి పట్టివుండేది కాదు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో దేశం దేశం అంటూ వున్న అస్థినంతా హరితి కర్పూరంతా వెలిగించేశాడు. సుభాష్చంద్రబోస్ నాయకత్వంలోని ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్లో తన పనిచేస్తున్నప్పుడే తుగ పిల్లవాడై ప్రసాదించి పెళ్ళాం కళ్ళు మూసింది. కొడుక్కు ముద్దుగా ‘బోస్’ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. కాలంతోబాటు ఆ పేరు బోసయ్యగా మారింది.

పింఛన్లు అందుకోవడానికి రాజయ్య బ్రతికి లేడు. ఒకవేళ బ్రతికివున్నా రాజయ్యకు పింఛన్లు అందేవావు. ఎందుకంటే రాజయ్య జైలుకెళ్ళిన దాఖలలేమీలేవు అజ్ఞాతంగానే వుంటూ బ్రిటిష్

వాళ్ళను గణగణలాడించాడు. అజ్ఞాతంగా వుంటూనే తనువు చాలించాడు.

రాజయ్య మరణించేటప్పటికి బోసయ్యకు పదేళ్ళ వయస్సు. తండ్రి సోపడంతో రెక్కలు తెగిన పక్షి అయ్యాడు. అయినా తండ్రి చెప్పిన సూక్తులు వంటబట్టాయి, అస్థిపాస్థులు లేకపోయినా. అందుకే ఎక్కడా బ్రతకలేకపోయాడు.

దారినపోయే వారినందరినీ నోటికి తెరిపిలేకుండా అర్థిస్తున్నాడు బోసయ్య. అయినా చేతులలో పైసలు రాదండలేదు. ఆగి ఆగి స్టోర్లునైపు చూస్తూ నోరు తిడిచేసుకుంటున్నాడు.

ఆ షిపు అద్దార్లోంచి కవబడే రొట్టె తినినాని సరిగ్గా వారం రోజులనుండి బోసయ్య ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. సాధ్యం కావడంలేదు. రోజూ ఆ రొట్టె కొనుక్కెళ్ళి కాన్వెంటు బాబునడిగి ఆ రొట్టె ఖరీదు రెండ్రూపాయలని తెలుసుకున్నాడు. ఆ రొట్టెతో నంజాకోవడానికి ఏదో జామ్ కూడా వుంటుందట! భలే మజాగా వుంటుందట!

మాటలు తలుచుకొంటుంటేనే నోరూరి పోతోంది బోసయ్యకు. వారం రోజులబట్టి రోజుకు పది పైసల చొప్పున కూడబెట్టాడు. ఇంకా ఎన్ని రోజులు కూడబెడితే ఆ రొట్టె వస్తుందో తెలియదు



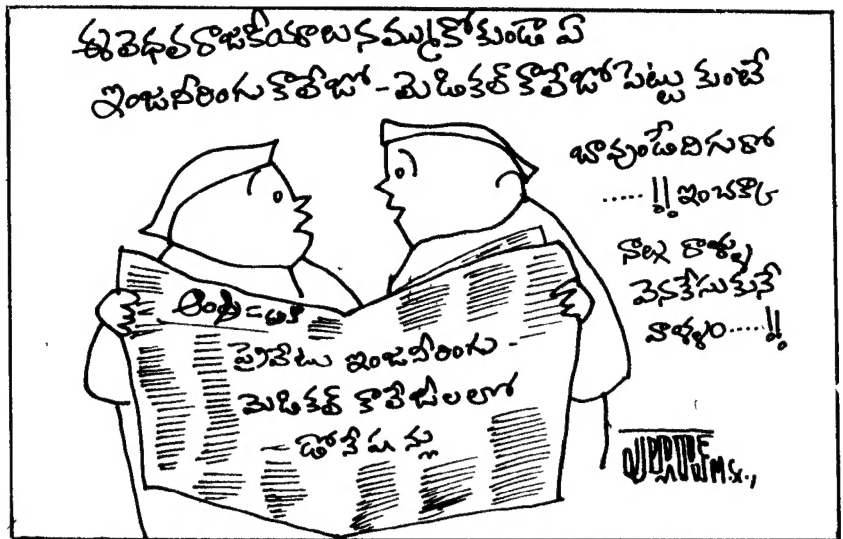
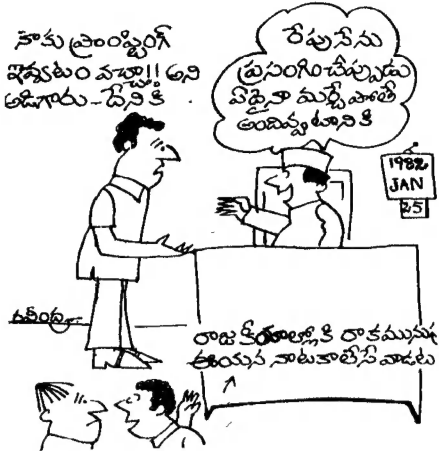
వెన్నెల మోమును  
మంగళకరించిన  
మోరుదు పరిచయిన  
**ఇటిక్వి**  
మూట్ పినెస్ తీలకం

దేశమంతటా వాగరిక యువకులు కొరి  
ధరించేది ఇటిక్వి బిలకం నాదీమణుల వుప్పు  
ఎదవాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం  
చేసేటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో  
జేరుకుచున్నవి శాస్త్రీయ విధానంలో  
తయారుచేయబడు ఇటిక్వి బిలకం  
వర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



అతినిత్యం తాగండి  
I-T-C-I





గానీ చూపులతోనే కడుపు నింపుకుంటున్నాడు రోజూ. ప్రతిరోజూ ఎన్నో కార్లు వచ్చి ఆ స్టేర్లు ముందాగి వెళుతుంటాయి. ఈ రోజువును మోడల్ బైక్ రేపుండడు. ఈ రోజువును స్టాక్ రేపు వుండడు. ఇదంతా పరిశీలించడం నిత్యకృత్యమై పోయింది బోసయ్యకు.

ఆరురోజులపాటు కూడ బెట్టి న అరవై పైసలతో నిన్న ఆ షాసతని దగ్గరకు వెళ్ళాడు బోసయ్య.

బోసయ్య వంక క్రిందనుండి పైవాక చూసి 'ఇవ్వాలి కాదు శనివారం పో' అంటూ కసిరాసు షాపు యజమాని.

"ఆ రొట్టె కావాలి బాబూ" అంటూ ఆ రొట్టెపై పు చూపించాడు బోసయ్య.

అశ్చర్యపోయాడు షాపు యజమాని.

"ఏరా, ఎంతాళిగా వుందా? డబ్బుల్లేవా?" వ్యంగ్యంగా అడిగాడు.

భద్రంగా జేబులోంచి ఏరి పైసలు యజమాని చేతిలో పోశాడు.

పైసలు తీరిగ్గా తెక్కుగట్టి ఎకవక నవ్వాడు యజమాని.

"పోరా, పో! ఆ బైక్ ంా పైసలకు రాదు" చెప్పాడు.

"పోనీ, వచ్చినంత యిప్పించండి దారా!" బోసయ్య కంఠంలో తినాలన్న కాంక్ష తీవ్రంగా పల్కింది.

"పోరా, పో! ఆ మూల బజ్జీ కొట్లో బన్ కొనుక్కో. ఇవి పెద్దోళ్ళు తినే బైక్స్!" చెప్పాడు తారతమ్యాన్ని విశదీకరిస్తూ.

నిరాశగా వెనక్కు తిరిగి పైసలు కూడాగట్టు డంలో నిమగ్నమయ్యాడు మళ్ళీ. అయినా చూపులన్నీ ఆ రొట్టెమీదనే!

ప్రక్కనే 'కుంయే' మన్న శబ్దం వినించి ప్రక్కకు తిరిగిచూశాడు బోసయ్య.

ఓ గజ్జి కుక్క నిలబడి స్టేర్లువంకే చూస్తోంది.

"పోతే నీయ్యా" అంటూ కంక్రాయ విసిరాడు కుక్కమీదకు.

అది రాయనుండి తప్పించుకోవడానికి వేగంగా పరిగెత్తి మళ్ళీ అదే వేగంతో వచ్చి బోసయ్య ప్రక్కన నిలబడింది.

## ది కుక్క

ఆ కుక్కను చూస్తూంటే బోసయ్యకు ఒళ్ళు కంపరమెత్తుతోంది. ఇవాళాక్కరోజే కాదు, దాదాపు వారం రోజులనుండి రోజూ యిదే వరస.

ఎక్కడనుండి వస్తోందో తెలియదు. బోసయ్య వచ్చేవేళకు వస్తుంది. బోసయ్య ప్రక్కనే నిల్చుంటుంది. బోసయ్యతో కలిసి స్టేర్లు వైపు చూస్తుంటుంది.

ఆ కుక్క ఆకరాన్నిబట్టి అది బోసయ్య స్వంత కుక్క అని చాలామంది అనుకోవడంలో తప్పలేదు.

అది మామూలు పూరకుక్క. నల్లటి చర్మము మీద తెల్లతెల్లని మచ్చలు దిమ్మబొమ్మను గుర్తు తెస్తుంటాయి. నల్లటి జాతు ఒత్తువున్నా అక్కడక్కడ గజ్జిపట్టి వెంట్రుకలన్నీ రాలిపోయి 'మెరికలు' కనబడుతుంటాయి. స్టేర్లు వైపే చూస్తుండే దాని చూపుల్లో ఎరాగైనా ఆ రొట్టె తినాలన్న కాంక్ష బలీయంగా కనబడుతోంది.

## మురికి నీటితో విద్యుత్తు !

మురికి నీటి మడ్డిని వదిలిండుకోనడం చాలాకాలంగా ఒక సమస్యగా వుంది. దీనిని వదిలిండుకోడానికి జపానులో ఒక క్రిత్తి ఉపాయాన్ని కనుగొన్నారు. ఈ మడ్డిని ఇంధనంగా వుపయోగించే విద్యుత్ కర్మా గారాన్ని నిర్మించారు. ఈ కర్మా గారం ప్రయోగాత్మకంగా యీ పంపత్తులలో పనిని ప్రారంభించింది. దీనివలన రెండు వుపయోగాలున్నాయి. దీనివలన రోజుకు 110 టన్నుల మడ్డిని దహిస్తారు. ఇంధనం ఖర్చు కొంతవరకు కలిసిస్తుంది. దీనివలన 150 కి.వా. విద్యుత్తు వుత్పత్తి కాగుదు. మొదట మడ్డిని రంపపు పాల్సుతో కలిపి 'డ్రైయర్' సహాయంతో అరబెడతారు. దీనిని ఆ తరువాత ఇంధనంగా జనరేటర్లో వుపయోగిస్తారు. దీని వలన ఏర్పడే ఉష్ణముతో కొంత భాగాన్ని డ్రైయర్లో కూడా వుపయోగిస్తారు.

రెండు నిమిషాలు దూరంగా నిలబడి మళ్ళీ బోసయ్య ప్రక్కకేవచ్చి నిలబడిందా కుక్క చొంగి కార్చుకుంటూ.

బోసయ్య దాని చూపునుబట్టి ఆలోచనను కనిపెట్టేవాడు.

"తప్పాదియ్యా. ఈ కుక్కకు గూడా ఆ రొట్టెనే తినాలనుందన్నమాట! తనకూ తినాల నుంది కాబట్టి అది తన స్నేహితుడన్నమాట" అనుకున్నాడు.

ఆ ఆలోచన రాగానే కుక్కమీద ప్రేమ కలిగింది.

దగ్గరకు పిలిచి తలమీద చేత్తో రాశాడు.

అనుకోని ఆ ఆస్వాదంతో ఆశ్చర్యపోయిన కుక్క సంతోషంగా బోసయ్య చేతిని నాకింది.

'ఆ రొట్టె కొన్నప్పుడు దీనిక్కొన్న పెట్టాల్సి' అనుకున్నాడు బోసయ్య కుక్కను నిమరుతూ.

మరో రెండురోజులు దొర్లాయి. బోసయ్య దిన చర్యలో మార్పులేదు. అతని సంపాదనలో ఎదుగుదలాలేదు. 'రేపు శనివారం. పైసలు ఎక్కువ రాలొచ్చు. ఎరాగైనా రేపు తినాలి' రొట్టె వంక చూస్తూ పెదాలు తడిచేసుకుంటూ అనుకున్నాడు బోసయ్య.

కుక్క దగ్గరగావచ్చి ఆస్వాదంగా చేతిని నాకింది.

'తప్పాదియ్యా, దీనిక్కూడా రొట్టె జబ్బు పట్టినట్లుంది' తలమీద నిమరుతూ అనుకున్నాడు బోసయ్య.

స్టేర్లు ముందు విమానం లాంటి కారొచ్చి ఆగింది. ఖరీదైన సిల్కు చొక్కా కారులోంచి దిగింది. పెద్ద నాణెం పడుతుండన్న ఆశతో కారు దగ్గరకు పరిగెత్తాడు బోసయ్య. ఏదో వస్తుందన్న ఆశతో గజ్జి కుక్క గూడా వెంటబడింది.

చేయి చాచిన బోసయ్య వంక చూస్తూ "దుక్కలాగున్నావు. పని చేసుకు బతకరాదా" అంటూ విదిలించాడు సిల్కు చొక్కా యజమాని.

చేతినిండా పనిలేదని, ఉన్నపని చేసుకుంటున్నా కడుపు నిండటం లేదని పనిచేయని సిల్కు చొక్కా కేం తెలుస్తుంది!

నిరాశగా నిట్టూరుస్తూ అక్కడే నిలబడి 32==అంధ్రసాహిత్య== 5-2-82

## ఎ డా రి

నేను  
ఒక  
ఎడారిని!  
నాలోని  
ఆశయాలు  
ఎడారి మొక్కలు  
నాలోని  
ఆశలు  
ఎడారి  
ఇసుకరేణువులు.

— బిట్టు

పోయాడు బోసయ్య. ప్రక్కనే కుక్క చొంగ  
కాయస్తూ నిలబడి ఆత్రంగా చూడసాగింది రొట్టె  
వంక.

సిల్కు చొక్కా బాక్ డోర్ తెరిచాడు. లోపల  
నుండి సింహం పిల్లలా వున్న అల్పేషియన్ డాగ్  
చెంగున క్రిందకు దూకింది.

"కమాన్ జానీ" అంటూ స్టేర్లులోకి  
నడిచాడు సిల్కుచొక్కా పెద్దమనిషి.

అరగంటపేపు రకరకాల వస్తువులు కొన్నాడు.  
అల్పేషియన్ జానీ గోముగా అతని వంచె పట్టుకొని  
షోకేవై వై చూపించింది.

షాతన్నీ ఏదో అడిగాడు సిల్కుచొక్కా  
పెద్దమనిషి. వెంటనే షాతన్ను వినయంగా షోకేవై  
లోంచి బ్రెడ్ తీసి డాగ్ కందించాడు. తోకాడిస్తూ  
బ్రెడ్ అందుకుంది డాగ్ జానీ.

బయటకు వచ్చేటప్పుడన్నా దయ కలగక  
పోతుందని ఆశగా చూస్తూ అక్కడే నిలబడివున్నాడు  
బోసయ్య.

తను వది రోజులనుండి తినాలనుకుంటున్న  
రొట్టెను అరక్షణంలో పొందిన 'సీమకుక్క' వైపు  
గుర్తగా చూడసాగింది 'పూరకుక్క'.

షాపింగ్ ముగించుకొని బయటకొచ్చి  
కారెక్కాడు సిల్కుచొక్కా పెద్దమనిషి. అల్పేషియన్  
అతని ప్రక్కనే చోటు చేసుకుంది.

వట్టిచేతులు దులుపుకుంటూ నిరాశగా  
వెనక్కా తిరిగాడు బోసయ్య.

అయితే 'యూసారి కుక్క' మూతం బోసయ్యను  
అనుసరించలేదు.

షోకేవైలో వున్న రొట్టెల దొంతరివైపు  
ఆబగా, ఆశగా చూసింది. షాపులోకి పరీక్షగా  
చూసింది. షాతన్ను ఖాళీ అయిన బ్రెడ్ ప్లానంలో  
కొత్త బ్రెడ్ అమరుస్తున్నాడు.

ఒక్క ఉదుటున స్టేర్లులోకి దూకింది.  
అడ్డునడిన షాతని చేతిని కండ వూడేలా పీకింది.  
అమాంతంగా బ్రెడ్ను నోట కరచుకొని రోడ్ పై  
కురికింది.

రోడ్డు మీద అందరితోబాటు ఆశ్చర్యంగా  
చూస్తున్న బోసయ్య హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకొచ్చి  
కుక్క పరగెత్తిన 'దిక్కు' వైపు వేగంగా  
పరిగెత్తాడు.



# వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజ్యరాజ్యకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ  
తీరుతెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న  
ధారణలకనుగుణంగా వివాహ సంబంధాల సౌభ్య  
తను ప్రమాదాకరము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట,  
వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధూవరులకొరకు ప్రమాదాకరము పత్రికాస్వరూ  
అందచేసుకొనటం వల్లకొంత ఈ ప్రమస్థకు  
పరిష్కారముకాగలదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక  
(దినపత్రిక)లో వధూవరులను సౌభ్యవంక ప్రకటనల  
పేదరకు ప్రచురించదలచినము వధూవరులుగా అయ్యే  
చెర్చిలపై 50% కంటితో అంటిమోమల  
సంగ్రహ ప్రకటనలకు లైసెన్సు రూ.5లు చెల్లికే బదులు  
ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసెన్సు రూ.2-50 వంతును  
చెర్చి వుంటుంది. (లైసెన్సు సహకూ 15-16 అక్షరములు  
ఇమడగలవు) నెలసలైసెన్సు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి.

వారి ప్రకటన విషయము + చెర్చిలను  
మరి ఆర్డుకు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా బతపరచ (చెక్స్ నెంబరు  
కారెన్సు అదనంగా రూ.5లు చెల్లించాలి)

## ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

బుచ్చిరబ్బన్, హైదరాబాద్-29కు  
పంపవచ్చును.





మీ విమల్ ఛాత్రం నీ ఏకకోసం అడగండి: సర్కి, బ్రేజ్, సర్కి వేవ్, సర్కి చార్జ్, సూపర్ సర్కి వేవ్, కప్పురి, సర్కి షీన్, డ్రైవర్ బ్యావర్.  
is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

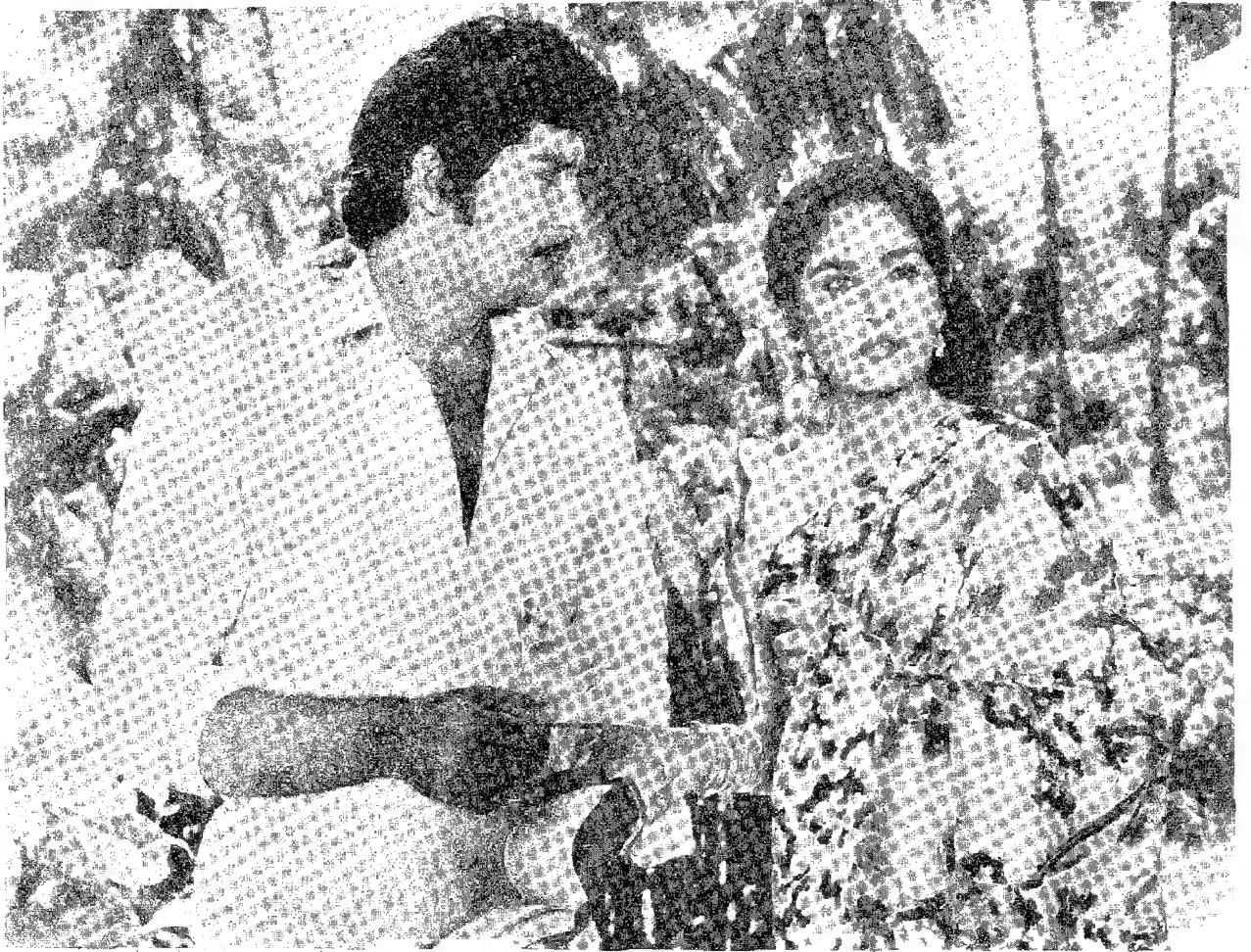


మనోభావాలకు అందమైన  
భాషలు ఎన్నెన్నో  
అందులో విమల్ ఒకటి.

**VIMAL**  
A RELIANCE PRODUCT

సాదక, స్టాల్, సీరిమోర్, వింటర్, శామో, స్కాఫ్, షేమోనా క్లీన్

100% పాలియెస్టర్ చీరలు



'మిస్టర్ విజయ్' లో రాధ

★

'కృష్ణార్జునులు'లో కోటన్ బాబు, జయలలిత



## సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాస్

### ఇంట్లో రామయ్య - వీధిలో కృష్ణయ్య

"మా పిక్చర్ లో గొల్లపూడి మారుతీరావు గారు మహాద్భుతంగా నటించేవారండోయ్ మా పిక్చర్ రిలీజ్ ఆయ్యాక ఈయన చాలామంది కేరెక్టర్ ఆర్టిస్టులకు పోటీ అయి కూర్చుంటారు," అన్నారు (ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్) వారి పై చిత్రాన్ని పాఠశాల పరిసర ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్ లో ముగించుకుని వచ్చిన నిర్మాత కె రామన్ గొల్లపూడి పిత గురించి కథకుడు, దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ వివరిస్తూ, "ఇంట్లో రామయ్య-వీధిలో కృష్ణయ్య" అనే పేరు తలచుకుంటే ఎవరికైనా నవ్వొస్తుంది కానీ, అంగారూ నవ్వేసే మరచిపోయే నవ్వులాట మనిషి కాదీతడు. కావులాన్ని నవ్వుపాట చేసే మనిషి కావులాన్ని గజాహాస్యంలా వేలకు విసిరిన మనిషి ఈ రామయ్యలాంటి కృష్ణయ్య, కృష్ణయ్య లాంటి రామయ్య ఎంతకైనా నవ్వుతూ ఇతనికి రెండు కలలు, వేయి నాటకాలు, లక్ష రంగులు,

కోటి రూపాలు చేతుల్ని కూడా తాను చేతుడు కాదని రమ్మించగల దేహంతో కూడు ప్రతిదేహంలో, ప్రతిక్షణంలో, ప్రతివీధిలో ఉంటాడు అతన్ని కనిపెట్టుకోవాలన్నా, ఆలోచించకోవాలన్నా తప్ప మనదే అవుతుంది, అతనిదేం కాదు ఇలాంటి నటీన వ్యక్తిత్వానికి గొల్లపూడిగారు సరైన తారరూపం ఇచ్చారు వీరూ, సుపరిచితుల దర్శకులు సి ఎన్ రావుగారూ మేమే దర్శకత్వం వహించిన తొలి చిత్రంలో నటించడం నా పూర్వజన్మ సుకృతం నాకీ మహదనకాకానిచ్చిన రామనగారికి ఎంతైనా కృతజ్ఞుడను," అన్నారు

చింతిచి, మాధవి, సంగీత, సూర్యులు ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు జె వి రామయ్యలు స్వరకర్తగా పనిచేసిన నాటకరంగం గీతాలు రాశారు ఎస్ ఎస్ లాల్ చాయ, కె ఎల్ ధర్ శిల్పం, బాలు కూర్పు ఇతర తెలవనిక హంగులు ఫిబ్రవరి 15న విడుదల

36—ఆంధ్రవిశ్రావణ—38 5—2—82



**భానుమతి రామకృష్ణ  
“భక్తద్రువ - మార్కండేయ”**

“రండు రండు అనీసులు కండు నేనొక పారాణిక చిత్రరాజమును నిర్మించుచుంటిని తత్కారణముగా గ్రాంథిక భాషలో మాట్లాడుచున్నానను,” అన్నారు భానుమతి రామకృష్ణ ఈమె రచన, దర్శకత్వంలో భరిణి పిక్చర్స్ అండ్ శ్రీ మీనాక్షి ఫిలిమ్స్ నిర్మించే “భక్తద్రువ - మార్కండేయ” చిత్రంలో వంశీకృష్ణ, పింకి, రాణి, బాబు, తలసినీ, ప్రీతి, రవిశంకర్, వాణి వగైరా 5-15 ఏళ్ళు లోపు బాలల పాల్గొంటున్నారు అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి భక్తిరస ప్రధాన చిత్రాలు వస్తున్నంత కాలం ప్రజలలో దైవభీతి, పాపచింత పెరిగినదిన్న అభిప్రాయాన్ని తెలియజేశామని ఎన్ రాజేశ్వరరావు స్వరకల్పనలో ఆరుద్ర, వేటూరి, కొనరాజు గీతాలు రాస్తున్నారని కె ఎన్ ప్రసాద్ ఛాయాగ్రహణకుడు వెంకటేశ్వరరావు సహకార దర్శకుడు అవధాని, ఆర్ సి దొరై నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారని తడ, చిత్తూరు, చురవపల్లి ప్రాంతాలలో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది

‘గృహప్రవేశం’లో మోహన్దాసు, జయసుధ

ఫిజవరి చివరి వారంలో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది ప్రిసెంట్ విడుదల ఈ చిత్రం తమిళ, హిందీ భాషల్లో కూడా తయారౌతుంది

**“వాలుగు స్తంభాలాట”లో  
విజయవిర్రూల పుత్రుడు**

జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో ఎన్ కృష్ణారాజు నిర్మించే నవల ఆర్.ప్రసాద్ పై చిత్రం షూటింగ్ జనవరి రెన విశాఖపట్నంలో మొదలైంది “ఫిజవరి మొటివారం వరకు సభిత చిత్రీకరణలో పూర్తి చేస్తాం,” అన్నారు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఎన్ అచ్యుతరామరాజు విజయవిర్రూల పుత్రుడు సరేష్ కుమార్ ఇతర నందల చిత్రాలలో నటించడం ఇదే ప్రథమం ప్రదీప్, పూర్ణిమ, తులసి, రోహిణి, అన్నపూర్ణ, జానకి, శ్యామల, వీరభద్రరావు, శంకర్, సత్తిబాబు, ప్రకాశరావులు కూడా పాల్గొంటున్నారు వేటూరి, రాజన్ నాగేంద్ర, గోపీకృష్ణ, కళాధర్, జి జి కృష్ణారావు, శివసుబ్బాస్వామి, టి ఎం నంజానా, యు వి ఎస్ పాణి తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు



‘వంశగౌరవం’లో విజయశాంతి

★



# దిలీప్ కుమార్ మరియు పెళ్ళాదాదా ?

పాండ్రాబాద్, బెంగుళూరు నుంచి వెలువడే చొన్ని దినపత్రికల్లో ఇటీవల సంస్కరణం కలిగించే ఓ వార్త వెలువడింది. పాండ్రాబాద్ కు చెందిన ఆషా మొహయుద్దీన్ అనే 33 ఏళ్ళ అందమైన స్త్రీని దిలీప్ పునర్వివాహం చేసుకున్నట్లు ఆ వార్త ఆమె ముగ్గురు బిడ్డ - తల్లి అటు ఆమె (మొదటి) భర్త సాదిక్ మొహయుద్దీన్ పాండ్రాబాద్ కు చెందిన కోటిళ్ళకుడు, వణక ప్రముఖుడు (ఇప్పుడు కంకత్తాల్ కోటున్నాడట) ఆయనకు ఆషా విడాకులు ఇచ్చేకాక విరుడు జూరైల్ దిలీప్ మ పెళ్ళాడిందట. ఇందుకు దిలీప్ (మొదటి) భార్య సైరాబాను సమ్మతించిందట కాని, దిలీప్ ఈ వార్త అసత్యమని ఖండించాడు. "ఇది ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు పుట్టించిన పుకార్లు. నాకు సైరా తప్ప మరో భార్యలేదు. సంఘంలో గౌరవంగా బతుకుతూన్న నా మీద ఇలా దుమ్మెత్తిపోయడం వల్ల ఎవరికి ఏం లాభమో! కొంతకాలం క్రితం బొంబాయి షణ్ముఖానంద హోటల్ ఓ వనిత తను నా భార్యగా ప్లేట్ మీద ప్రకటించుకుందట. ఇదన్నీ నమ్మకండి," అని దిలీప్ తెలియజేశాడు.



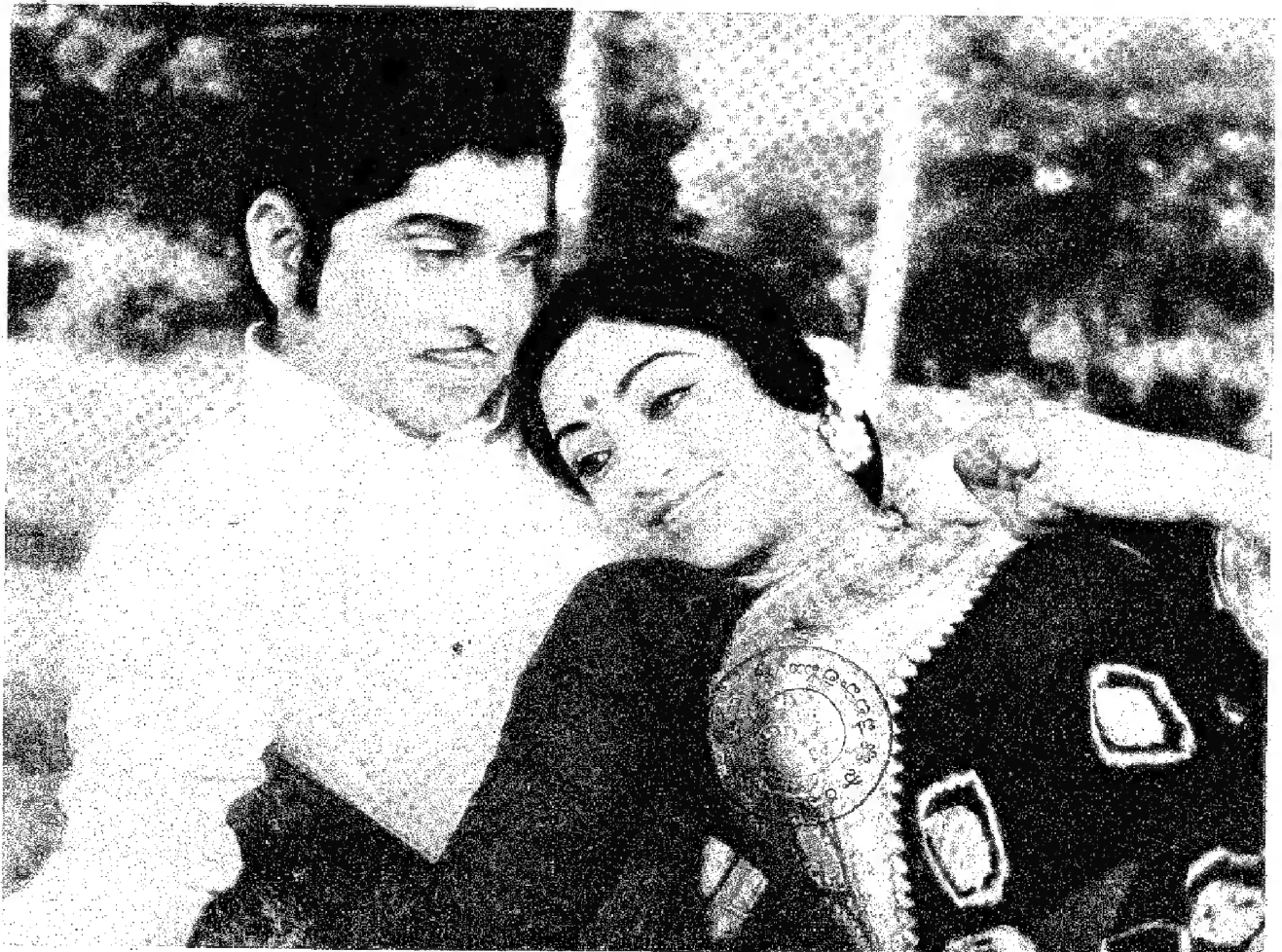
“దే లాగులు చాలా సహజంగా పున్నాయి కద గురూ !”

## “మస్కారాయుడు”

“కోథన్ బాబు ద్యుయల్ రోల్ ను పోషిస్తాడు,” అన్నారు సుమన్ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రాన సమర్పించే ఎం రామకృష్ణారెడ్డి ఇదివరకే సీ ఎస్ రావు, కె ఎస్ ఆర్ దాస్, కొమ్మినే. ముప్పగురారి వద్ద అసోసియేట్ గా, కోడై రెక్టర్ గా అనుభవం గడించిన బి ఎల్ వి ప్రసాద్ తొలిసారి వర్తకల్పం వహించే చిత్రమిది జంధ్యాల, చక్రవర్తి వెంకట్, తార వగైరా పాంకేతికవర్గం ఏపీఐఐ సెల్స్ కు తెల్పడని నిర్మాత ఎం శ్యామలారెడ్డి తెలిపారు.

### మొండిఘటం

“మొదటి షెడ్యూల్ గుంటూరులో మార్చి 18 నుండి 31 వరకు, రెండవ షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 11 నుంచి 25 వరకు జరుగుతాయి,” అన్నారు దగ్గుపాటి భాస్కరరావు ఈయన అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ సతాకంట్ చిరంజీవి, మాధవి, పత్మినీరాయణ ప్రభృతులతో “మొండిఘటం” చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు. భరత్ కధకు ఈ చిత్ర దర్శకుడు రాజాచంద్ర స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు రాశారు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు కెంగయ్య ఛాయాగ్రాహకుడు సాయికుమార్ శిల్ప దర్శకుడు





# మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,  
నడకలో వయ్యారంతోపాటు  
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
పెట్టుకు చూడండి.  
శింగార్ రంగులలోని  
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో  
తయారైంది, మీ హావభావాలకు  
సరితూగేలా...మీ బట్టల  
అందాన్ని మరింత చేసేలా.

**శింగార్**  
కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
—భారతదేశపు  
అత్యంత అందమైన  
సొందర్య తిలకం



## ఇద్దరు కొడుకులులో ఎవరు తన్నుకొడుకు ?

స్వనూ తన్నున రాముని అతి కష్టమీద వాళ్ళోకి మోసుకొచ్చాడు రాజా (కోభవబాబు) వెళ్ళగా మెట్టుకేసి పోవటాండగా పైనుంచి "అగ్గ" అన్న గర్జన వినిపించింది ఎన్ పి చౌదరి (నత్యనారాయణ) గబిగబ మెట్టు దిగి వచ్చాడు "నిరా! బరువు బాధ్యతలేవే తెలియకుండా తన్నుడు దారిలో తిరుగుతూ చెడిపోయిన నువ్వు వాడిని కూడా నాశనం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నావా ?"

రాముని వక్కనే సోపాలో కూర్చోబెడతూ, 'లేదు, డాడీ! మీరు సారపాటు వడతున్నారు,' అన్నాడు రాజా

"ఒరేయ్! నితిగా సంపాదించి నీకు అన్నం పెట్టాను నిజాయితీగా కష్టపడి నిర్బంధవరుకు పెంచాను ఆలయం లాంటి ఇంట్లో దేశభలాంటి మీ అమ్మ నీడన ఉంటూ కూడా నువ్వులా పాడవడానికి

## సినిమా

"అవునూ నీ పసితనంలో - కొన్ని పరిస్థితుల్లో మాకు పుట్టిన బిడ్డకి, ఒక పతితకు పుట్టిన బిడ్డకి తేడా తెలిక, మా కన్న బిడ్డనలో తేబుకోలేక, మీ ఇద్దరినీ తీసుకొచ్చి పెంచుకున్నారా పెరిగే వయసులో నడవడికనుబట్టి కొంత కొంత అనుమానించినా - ఇద్దరినీ ఒక్కలాగే పెంచుకున్నాం కనుక, వీ రోజునా ఈ నిజాన్ని బయటపెట్టలేదు కానీ, ఈనాడు నీ బుద్ధులబట్టి, వీ ప్రవర్తనబట్టి నువ్వు మా బిడ్డవు కాదని ఇచ్చి తం గా నిర్ణయించుకున్నాను అందుకే చెబుతున్నానురా! పీకట్లో పాపంతో అర్థం పర్థం లేకుండా పెరిగవలసిన విన్ను అతి మానంలో, అనురాగంలో ఇంతకాలం పెంచుకున్నాం అదేరా మేం చేసిన పాపం ఒరేయ్, నితోడాటే వాడిని కూడా నాశనం చేసే విన్ను ఇక నేను క్షమించలేను



'నివ్వుతో వెటగాటు'లో కవిత

తన్నూరెడ్డి కృష్ణమూర్తి న ను ర్న భార్య కట్టా నుబ్బారావు స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే రవింద్ర ఆర్ట్ క్రిమేషన్స్ "ఇద్దరు కొడుకులు" చిత్రానికి కె వి వార నురెడ్డి నిర్మాత

విష్ణుప్రియా ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రంలో ఎ ఎన్.ఆర్. - అక్షి

"జాబైలో మాటింగ్ మొదలెట్టి, సెప్టెంబర్ లో ముగిస్తాం," అన్నాడు జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి ఈయన్నిప్పుడు కోభవబాబుతో కట్టా నుబ్బారావు దర్శకత్వంలో "కోరుకున్న మొగుడు" చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు ఎ ఎన్ ఆర్ తో చిర్మించే చిత్రానికి సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు ఇందులో అక్షి నాయిక

'కిరీ-కాంతి-కనకం'లో మంగళగౌరి



'మధుర గీతం'లో సురేష్, కాంతి కృష్ణ

కారణం - నువ్వు కామరా, నీలో ఉన్న పాపిష్టి రకం," అని చౌదరి లంటూండగా అక్షిచేసి (పుష్పంతు) పరుగున వచ్చి, "ఏమండీ, వద్దండీ తొందర వడార్దండీ!" అని వేడుకుంది

"అక్షి! తనే కాకుండా తోటివాడిని కూడా తన్నుడు దారిని పట్టిస్తారే - ఒక తండ్రిగా, ఈ ఇంటి పెద్దగా ఇంతకాలం నా గండెట్లో దాచుకున్న నిజాన్ని ఈనాడు వీడికి చెప్పక తప్పదు రాజా! పాపిష్టి రకం నంచుకు పుట్టిచూడ్చి పవిత్రమైన ఇంట్లో పెంచినా - వాడి గుణం మారదని ఈనాడు విన్ను బట్టే వా కర్మమవుతోంది "

"డాడీ! ఏమిటి? ఏమిటి మీరనేది ?" రాజా అయోమయంగా చూశాడు

ఈ ఇంట్లో నీకు ఇక స్థానం లేదురా! గెట్ లవుట్!"

రాజా గర్జన స్వరంతో "డాడీ! తండ్రి మనుకారం, తల్లి పేమా, సోదరుడి అనురాగం - ఇవన్నీ నాకు ఇంత కాలం ఆందించినందుకు ఎంతో కృతజ్ఞుడని వెళ్తున్నాను, డాడీ!" అంటూ అక్షిచేసి వంక తిరిగి, "అమ్మా! నేను కొడుకు కానివాడిని కొరగానివాడిని నేను దూరం అవడమే మంచిదమ్మా కాకపోతే పెంచిన ప్రేమ, మమత ఒక్కసారిగా తెంచుకొని వెళ్ళడం చాలా కష్టంగా ఉండమ్మా అయినా తన్నుడు అమ్మా చేనిక లేననీ, ఇక నేనేమీ కానని గుండె రాయి చేసుకోమ్మా! నన్ను మరిచేమ్మా - మరిచో పస్తా, డాడీ! గుడ్ బై!" అంటూ వడివడిగా వెళ్ళిపోయేసరికి చౌదరి, అక్షిచేసి కళ్ళు చెమ్మగొల్పాయి



# నెస్టమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది

మీ పసిపాపకోసం  
11 విటమిన్లు  
ఇనుముగల  
బియ్యంతో  
తయారయిన  
ఒకే ఒక పదార్థం.



ప్రకృతి సిద్ధమైన పదార్థాలలో  
మీ పాపని పెంచండి. ఇవ్వ  
గలిగినంత కాలం పాపకి  
చనుపాలు యివ్వండి—మీరు  
ఇవ్వగలిగిన పుష్టికరమూ,  
సున్నితమూ అయిన ఆహారం  
అదే.

పాపకి 4 నెలలు వచ్చేసరికి  
ఎక్కువ పాపక పదార్థాలు  
కావాలి. ఘన పదార్థాలు  
తీసుకోడానికి పాప సిద్ధంగా  
వుంటుంది నెస్టమ్ గురించి.  
పాప ఆహారంలో ఘన పదార్థాలు  
ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ  
డాక్టర్ని సంప్రదించండి నెస్టమ్  
బియ్యంతో తయారు చేయబడింది  
—ఎంతో సులభంగా జీర్ణమయ్యే  
సిరియల్.

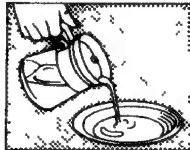
నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్ రైస్—  
పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకి  
సున్నితమైన మార్పు



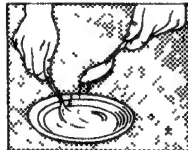
**నెస్టమ్®**  
బేబీ సిరియల్  
రైస్

పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకి  
సున్నితమైన మార్పు

తయారు చేసే పద్ధతి.



ముందుగా మరిగిన  
వెచ్చని పాలు



పోయింది.  
నెస్టమ్ చేర్చండి.



కలపండి. తినిపించుటకు  
తయారు.



## ఎంక గౌరవంతో ఎవమె సమస్య

విద్యుద్దీప్తితో అందంగా అలంకరించబడిన గృహ కళాశాల ఆవిరణతో శశి (విజయకాంతి), బర్స (జానకి), ఇద్దరు కార్యకర్తలు, కొందరు డ్యారీమేలు ఎదురుమాస్తువారు ఇంతలో కారు వచ్చి ఆగింది అందులోంచి రవి భానుచందర్) దిగాడు పూంమాతో నచ్చిన శశి వెళ్లరపోయింది రవి కూడా నిర్బంధితపోయాడు శశి చేతిలోని మాల జారిపోయింది గిరుక్కున సమతిరిగి, పరుగెత్తింది రవి నువసించాడు ఎందరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు ఒకవోట కూలి వడబోయిన శశిని రవి పట్టుకున్నాడు 'శశి! ఎంత దూరం పారిపోరామనుకున్నావు? ఎంత ఆరాటపెట్టావు, శశి?"

"మీరు పారబడ్డారు నేను శశిని కాదు, నా పేరు శారద," బలవంతంగా విగ్రహించుకుంటూ అంది శశి

శశిని తనవైపు తిప్పుకుని, "ఏదీ, ఆ మాట నా కళ్ళలోకి మాట్లాగి చూసే చెప్పు," అన్నాడు రవి అతని చేతిని విడిచించుకుని, "ఏమిటి కారణం? నేను శశి కాదంటే వివరం?" అంది శశి

"శశి! శశి! శశి! మళ్ళీ మళ్ళీ అదే మాట పేప్పి, నా గుండెను ముక్కలు చేయకు"

"మీ పారపోయికి నేను బాధ్యురాలిని కాను"

"నువ్వు విజయకాంతి కారదే అయితే, నన్ను బాధగానే ఎందుకు పారిపోయావు?"

"ముక్తా మొహం తెలియని వ్యక్తి 'శశి' అని పిలుచడంతో, అదేమిట, ఏమేమింది?"



'ఇకనైనా మారండి'లో మురళీమోహన్, జ్యోతి

## సినిమా

"అత్యవసరం ఎందుకు, శశి? నా హృదయంలో ప్రేమజ్యోతి వెలిగించిన శశి నువ్వు కాదా?"

"కాదు కాదు"

"నాతో ఆడిపాడి, నా గుండెల్లో అమృతం కురిపించిన శశి నువ్వు కాదా?"

"కాదు కాదు కాదు," అంటున్నప్పుడు

శశి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి "అమ్మా, మీరైనా

చెప్పండమ్మా నేను శశిని కాదని," అంటూ చకితులైన ధర్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది

"నిజమే, బాబూ! మీరు పారబడి ఉంటారు ఈమె శారద! చివ్వువట్టమంది మా నాల్గవలయం తానే పెరిగింది," అంది ధర్మ

"మీ మీదుండే గౌరవం - మీ మాట నమ్మాని అవిసిస్తున్నా, నా హృదయం మూత్రం అందుకు ఇవ్వవడటలేదు," అన్నాడు రవి నిట్టూరుస్తూ

"రండి, బాబూ, ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది," అంది ధర్మ

"పదండి, మేడమ్! సారీ ఫర్ ది ఇన్ కన్వీనియన్స్"

శశి ఏడుస్తూ, తోవలికి పడింది ఆమె వెంట రవి, ధర్మ వెళ్ళారు

అభినయ అర్ట్స్ "ఎంక గౌరవం" చిత్రం గురించి డైరెక్టర్ ఎన్ రవింద్రరెడ్డి టూకీగా వివరిస్తూ, "ఓ ఆస్పత్రిలో ఒక కోటీశ్వరుడి భార్య, మరో సాధారణ సర్దికి ఒకే సమయంలో ఆడపిల్లలను ప్రసవించారు. విధి ఆడిన వింత కాలకంఠం ఇద్దరూ కోటీశ్వరుడి కూతుళ్ళుగానే పెరిగారు ఆ ఇద్దరూ తన భార్యకు పుట్టిన కవలలే అని మరిసిపోతున్న ఆ కోటీశ్వరుడికి వడపోత సంవత్సరాల తర్వాత అసలు రహస్యం తెలిసింది ఎంక గౌరవం కోసం ప్రాధాన్యత ఇచ్చే ఆయన హృదయంలో ప్రళయం అరగబడేసింది ఎన్నో మలుపులు గల కథ," అన్నారు కోభన్ బాబు హీరోగా ఏలూరి దుర్గాప్రసాద్ నమర్చించే ఈ చిత్రానికి జాగ్రత్తమూడి ఎదివారాయురదాపు, రావి అంజనేయలు నిర్మాతలు.

"ఈశ్వరుడు - శనీశ్వరుడు"

దేవు వెంకట సబ్బారావు మర్రిపై వేసాంజనేయ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రానికి స్వర్ణీయ బి అర్ పంతులు దర్శకుడు జెమిని గణేశ్, శివకుమార్, జయలలిత, జయంతి పగ్గెరా సుబబ్బం ఏలూరి రచయిత దాశరథి సంకలనకర్త డాక్టర్ ఇ ఎ రావు నిర్మాణ సారథి

42—అంధ్రప్రదేశ్ వార్త— 5-2-82

## నటబ్రహ్మ ముక్కామల మృతి

స్థులనెద్ద, చటక, చలనచిత్ర నటుడు, దర్శకుడు, నటబ్రహ్మ శ్రీ ముక్కామల కృష్ణమూర్తి జనవరి 13న మద్రాసులో 63 వృద్ధియై నటబ్రా, గుండెపోటు వచ్చి మరణించారు

శ్రీ ముక్కామల కృష్ణమూర్తి 1919 ఫిబ్రవరి 28న గురజాడలో జన్మించారు మహారు మూడవ దశాబ్దం నటుల చలన చిత్రరంగంలో రెండువందలు పైగా చలన చిత్రాలలో నటించి ప్రఖ్యాతి సాధించారు నాటకాలలో మొదటి చిత్రం చూడూ మళ్ళీంద్ర శైలావత్యా, పరవశారం, విద్వంసి, ధర్మదేవత, సర్వనాథం, మత్యాం ముగ్గు మొదలైన నాటకాలలో వారి పాత్ర పోషించి విశిష్టమైనది చాలా తమిళ చిత్రాలలో కూడా నటించారు.

మరణించే సమయంలో బుద్ధివక్రంగా చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు శ్రీ పిల్ అర్ శ్రీ జగ్గయ్య శ్రీ కె వి ఎస్ శర్మలతో ఆంగ్ల నాటకాలలో నాటక పాత్రలు ధరించారు శ్రీ బల్లారి రామచంద్ర కూడా



వీరి నటనను ప్రశంసించారు 1943 లో గుంటూరులో నవ వ్యోధి అర్చి ఎపోయేషన్ కళా సంస్థను స్థాపించారు వీరికి ఒక కుమార్తె, కుమారుడు ఉన్నారు

## ట్రాలీలాగే వ్యక్తికి అంతిమ గౌరవం

బెంగాలీ అనే ట్రాలీలాగే వ్యక్తి (వయసు 55) చాలాకాలంగా బొంబాయి సీరి పరిశ్రమలో ఉంటున్నాడు. తన 12వ ఏట నుంచి ఈ వృత్తిలో ఉంటున్నాడట. ఏమాత్రం 'కుదుపు' లేకుండా ట్రాలీని నడపడంలో పేరు మోశాడు. "అతని చేతిలో ఏదో ఆర్ట్ ఉంది. దర్బకుని పుజనాత్మక కృషికి అతను విశ్వజ్ఞుడు, నిలకడగా తోడ్పడేవాడు. కెమెరా టెక్నిక్ అన్నీ అతనికి తెలుసు," అని దర్బకు రచయిత సుభాష్ గాయ్ ప్రస్తుతించాడు. సుభాష్ గాయ్, మనోజ్ కుమార్ చిత్రాలకి ట్రాలీమాన్ గా పనిచేసే బెంగాలీ ఇటీవల సుభాష్ గాయ్ చిత్రం "విధాత"లో పనిచేయడానికి గోవా టెల్ డోర్ మాటింగ్ కు వెళ్లివచ్చాడు. పచ్చకామెర్లలో హఠాత్తుగా కన్నుమూశాడు. చితికి సుభాష్ గాయ్ స్వయంగా చితి అంటించి, అనాటి మాటింగ్ ను రద్దు చేశాడు.

## సలీమ్ - జవేద్ లు

సలీమ్ - జవేద్ లు విడిపోయిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఇప్పుడు "కాలి" అనే హిందీ చిత్రాన్ని సలీమ్ నిర్మిస్తున్నాడు. దీనికి అతను ఎన్నడో జవేద్ తో కలిసి స్క్రిప్టు తయారుచేశాడు. ఇందులో జీనీత్ అమన్ నాయిక. రవితాండన్, టిపక్ బాహి నిర్మించే మరో రెండు చిత్రాలకు కూడా సలీమ్ రచన సాగిస్తున్నాడు.

దిలీప్ కుమార్, ఋషి కపూర్ నిర్మించే "దునియా" చిత్రానికి, ముఖేష్ భట్ నిర్మించే చిత్రానికి జవేద్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు రాస్తున్నాడు ★

'దొంగలొస్తున్నారు జాగ్రత్త'లో సరిత



# సంసార్

## కుటుంబానికి మితవ్యయకరమైన డిటరెంట్లు



కర్ణాటక సోప్ అండ్ డిటరెంట్స్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

# జీవిత మనలో కొత్త గది ఓంధుర్తి ఇంచరిదేవి

30

(గత సంచిక తరువాయి)

నాలో ఇది వరకూ ఉండే భయం, సంతోషం అనేవి పటాపంచలయినాయి. వెరవు అనేది ఆనలే లేదు. ఎటువంటి మాటకైనా పూటగా సమాధానం చెప్పేవాను. అది వయసు తెచ్చిన గాంభీర్యమేగానీ, లేకపోతే నా జీవితంలో నాకూ తారనవద్ద సంఘటనలే కానీ, నాలో పీరికితనాన్ని పోగొట్టాయి. నేను అమ్మతో మాట్లాడటం ఏనాడో మానివేశాను. "అమ్మా" అని ఎంతకాలం అయిందో!

ఉష సుధాకర్ని వివాహం చేసుకోబోతోందని తెలిసింది.

"అమ్మ ఒప్పుకోదు. కులం మంగలం చేయకు" అన్నాను.

"నాన్నెన్! అదంతా వాకనవసరం" తేలిగ్గా అంది ఉష.

"అమ్మ ఏడుస్తుంది." అని అంది ఉష.

"అదిదాకీ చేతనయింది అదేగా. అలాచేసి నీ జీవితాన్ని ఇలా చేసింది. నేను పీరికితనాన్ని కాదు" అంది రోషంగా.

నా ముఖం సిగ్గుతో కందిపోయింది.

"కానీ ఈ ఇంటి పరమ పవిత్రమై" అన్నాను.

"గో టు హెల్." అని అంది ఉష.

"ఉష! అది నా మాట వినిపించుకోలేదు. "నీవు అసమర్థురాలిలా కిరణ్ని పెళ్ళిచేసుకో లేకపోయావు. అందరూ నీలాగే ఏడుస్తూ కూర్చోతారు. నేను నీలాటి పీరికితనాన్ని కాదు.

చేతకనిదాన్ని కాదు. వెదవముండకి దణ్ణం పెడితే 'నాలాగే వది కాలంపాటు వర్తిల్లు' అండట."

దానిమాట వూర్తి కానేలేదు. అగ్రహారేశాలతో వణికిపోతూ వాచిపెట్టి చెంప ఎగబోట్లాడు.

"అక్కా!" ఉషలో ఆనేశమంతా దిగిపోయింది

"గెలుపులే! ఐనీ గెలుపులే ప్రవో హియర్" పిచ్చెక్కినదానిలా అరిచాను. ఉష నిమగ్నంలో మాయమైంది.

నేను చేతకనిదాన్ని. అసమర్థురాలినట ఇదంతా ఎందుకోనం? వీళ్ళకోసమేగా నా జీవితాన్ని కూడా వణంగా పెట్టింది. దానికి ప్రతిఫలం ఈ మాటలు. ఎంత స్వార్థపరులు. నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

నా ఆనేశమంతా దిగిపోయింది. నేనుభవిస్తున్న రంపపుకోత చాచు. అమ్మ ఒప్పుకోదు. నాలో ఒక రకమైన కపి బయలుదేరింది. ఉషకీ, సుధాకర్కీ రిజిస్ట్రేషన్మేరే మేరేక జరిపించాను. శశి పురిటికి వచ్చింది ఆ సమయంలోనే. అమ్మ శిలా విగ్రహంలా నిలబడిపోయింది.

"అక్కడే ఆగు" అన్నాను. ఉష ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"ఉష! కులంకాని వాడిని చేసుకుంది దాన్ని ఇంట్లో ఉంచుకుంటావో, బయటకే గంటపెన్టావో నీ ఇష్టం." అమ్మతో ఆనేసి వెళ్ళిపోయాను. అమ్మ అదరించింది, కారణం కన్నకూతురి జీవితం కోసం.

"అక్కడే ఆగు" అన్నాను. ఉష ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"ఉష! కులంకాని వాడిని చేసుకుంది దాన్ని ఇంట్లో ఉంచుకుంటావో, బయటకే గంటపెన్టావో నీ ఇష్టం." అమ్మతో ఆనేసి వెళ్ళిపోయాను. అమ్మ అదరించింది, కారణం కన్నకూతురి జీవితం కోసం.



**జరిగిన కథ - 14 :** కుటుంబ భారం తనపై వేసి తండ్రి కష్టమూయగా, సంధ్య ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో పాటుగా తమ్ముణ్ణి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంధ్యలు చెప్పిస్తుంటుంది. ప్రసీల అన్న కిరణ్తో సంధ్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగు తుంది. శశి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధ్యత అప్పగించి సంధ్య, కిరణ్లు పెళ్ళి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని నిశ్చయించుకొంటారు. ఉద్యోగంలో చేరి ఆ ఇంటికి ఆధారం అవుతుందనుకొన్న శశి, ప్రకాష్ని పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్ళిపోవడంతో, దిక్కులేచింది పక్షిలా విలవిలలాడిపోతుంది సంధ్య. శశికి ఉద్యోగం వస్తే, తన అత్తగారికి ఇష్టం లేకపోవడంతో చేయసని ఖచ్చితంగా చెప్పేసి వెళ్ళిపోతుంది. కిరణ్కి బొంబాయి బ్రాన్స్ ఫర్ అవడంతో మరీ కృంగిపోతుంది సంధ్య. సంధ్య కిరణ్లు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇరు కుటుంబాలకూ ఇష్టంలేదు. కిరణ్ వివాహ అవ్వన శుభలేక అందుకొని మూర్ఛపోతుంది సంధ్య. కమలతో కిరణ్ వివాహం జరగటం, ఓ మగపిల్లవాణ్ణి ప్రసవించి కమల చనిపోవడం, కొడుకును మెగుణ కప్పగించి కిరణ్ పారిస్ వెళ్ళిపోవడం వెంటవెంటనే జరిగిపోతాయి. సంధ్య జీవితం మాయమైతే. ఈలోగా ఉష తమ కులం కానివాణ్ణి ప్రేమించి 'నువ్వు ఒప్పుకన్నా ఒప్పుకోకపోయినా అతన్నే పెళ్ళి చేసుకుతిరతాన'ని సంధ్య మొహంమీదే చెప్పిస్తుంది.



గోత్రాలు కంపిస్తూ అవి ఒకప్పుడు నాకు అభ్యంతరం పెట్టిన అమ్మ - నాకు తెలుసు వీళ్ళంతా తమ జీవితం కోసం, ముఖం కోసం నన్ను వాడుకున్నారు. "నన్ను ఓమించక్కా. నీ మనసు తెలుసుకోలేక పోయాను" అంది ఉష నా గదిలోకి వచ్చి.

ఒకరోజు హనుమంతరావు పార్కుకి రమ్మని అడిగాడు. నేను వరేనిని వెళ్ళాను. కూర్చున్నతర్వాత-

"నామీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అన్నాడు "ఏమీలేదు" అన్నాను నిశ్చలంగా.

"అంటే మీకు నామీద వదలిప్రాయం లేదా" అన్నాడు విరాళంగా.

"ఉంది! మీరు నా కొరిగ్. అంతే. ఇక ఏ అభిప్రాయం లేదు."

"మీరు ఎంత కాలం ఇలా ఉంటారు. మీకు ఇష్టమైతే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం." ఇటువంటి ప్రస్తావనలో ఉంటుందని ముందుగానే అనుకున్నాను

"ఓమించండి. ఈ జీవితంలో ఇక పెళ్ళి ప్రసక్తి లేదు." అని లేచాను.

"మీరేమీ అనుకోకండి. నేనే లొందరవద్దాను" అన్నాడు.

"ఇట్స్ ఆల్ రైట్" అని వచ్చేశాను నా మనసంతా చేదు తిన్నట్టుగా అయిపో

యింది. ఇంటికి వచ్చి అలాంటిగా గోడవైపు చూశాను. ఖాళీగా ఉన్న గోడ నన్ను వెక్కిరించింది.

"అమ్మా" అని బిగ్గరగా అరిచాను.

ఇంట్లో అందరూ పరిగెత్తుకొచ్చారు. ఉష, సుధాకర్, శశి కూతురికి బొమ్మలు, బట్టలు కొనుక్కని ఉదయం వచ్చార విజయవాడ నుంచి ప్రకాష్ వచ్చాడు. అందర్నీ చూసికూడా నేను కోసం అవుకోలేక -

"జీవితవసం ఏది" అన్నాను మండిపడుతూ "న...నంద్యా" అమ్మ తడబడింది.

"నువ్వు దాన్ని చూసుకుంటూ రోజు రోజుకీ సన్యాసిలా తయారవుతున్నావు. అందుకే తీసి అవతల పెట్టేశాను" అంది శశి.

"షట్! నేను బిగ్గరగా అరిచాను. శశి ముఖం ఎర్రబడింది.

"వెళ్ళు... వెళ్ళి తక్షణం ఆ ఫోటో తెచ్చి అక్కడ తగిలించు" అన్నాను. వెళ్ళుట పరిగెత్తు కుంటూ వెళ్ళి దాన్ని తెచ్చి గోడకీ తగిలించాడు.

శశి కళ్ళు వత్తుకుంటుంటే అమ్మ సహించలేక - "అది నీ మేలు కోరేగా చేసింది. దానికే ఇంత గొడ్డంతమా" అంది.

"ఏవరి పాద్యుల్లో నాళ్ళుంటే ఏ గొడ్డంతమా కాదు" అన్నాను.

"ఆ దిక్కువారిని బొమ్మ ఎదురుగా పెట్టుకుని మమ్మల్ని ఇలా పొదిస్తావేమిట" అమ్మకి నా తాత్పర్యం ఏదవు వచ్చేసింది.

నాలో అగ్రహం కట్టలు తెప్పుకుంది. నేను పొదిస్తున్నాను - అందుకే నిర్లక్ష్యంగా అన్నాను -

"నా జీవితంలో నాకు మీరు మిగిల్చిన ఆపురూపమైన జ్ఞాపకం అదొక్కటేనమ్మా. ఆ జీవితవసం చూసుకుంటూ, వాటి తాబాకు జ్ఞాపకాలతో బ్రతుకుతున్న జీవచ్ఛవాస్థమ్మా నేను మీరు నాకు ఏ ఉపకారం చెయ్యద్దు. నా వస్తువుల

జోలికిరాకండి. నా గదిలో ఏ మస్తుపులు ముట్టుకున్నా  
తేను సహించను" అనేసి భళ్ళున తలుపులు  
మూశాను.

బయట ప్రకాష్, మధాకర్ అమ్మా వాళ్ళని  
మందలిస్తున్నారు. ఆ అమ్మాయి జీవితం ఆలా  
లయిపోయింది. మీరుకూడ ఎందుకు ఏదీపిస్తారు  
అంటూ చివాట్లు వేస్తున్నారు.

నేను వాళ్ళు ఎంత ఇంటి అల్లుళ్ళయినా అనలు  
మాట్లాడను. నాకా అవసరంలేదు. నాకు చేతనయింది  
చేశాను అంతే.

\* \* \*

"నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను" అంది  
విమల

"అచ్చా! ఎవరా దురిదృష్టవంతుడు"  
అన్నాను నవ్వుతూ.

"నీకూ తెలుసు."

"నాకా! ఎవరతను ఏంచేస్తుంటాడు"  
అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

"చెప్పకో చూద్దాం" ఊరించింది విమల.  
అయినా నేనా దొరికేది.

"ఇంతకీ సేనిమూరి పిచ్చి మొగుడేనా" అన్నాను.

"నాకు వారానికో సేనిమా చూపించాలి. అది  
రిలీజ్ రోజే అని ముందుగానే అన్ని షరతులూ  
పెట్టాకే ఒప్పుకున్నాను" అంది చిలిపిగా.

"అబ్బో! ఎవరా ప్రేమపూజారి."

"మన హనుమంతు."

నేను ఎగిరిపడ్డాను, "మై గాడ్ మన మంకీ"  
అన్నాను నవ్వులేనట్టు.

"మన మంకీనే. మంకీ అయితే చెప్పిన మాట  
వింటాడు. మన ఎక్సకోలినే చేసుకునేది" అంది.

"మన మంకీ! ఎక్సకోలినే.. సారీ  
హనుమంతు... సారీ హనుమంతురావుగారిని..."  
అన్నాను బిత్తరపోతూ.

"అప్రనోయ్ సంద్యారాణి! చూడు అతను  
నా కాబోయే మొగుడయినా మన భాషలో మనకీ  
మంకీనే... ఎక్సకోలే" అని పకవకా నవ్వుతూ  
"నువ్వు హనుమంతురావుగారు అని గౌరవిం  
చక్కర్లేదు" అంది.

విమల నిష్కల్మషమైన హృదయానికి నేను  
జోహారు లభించకుండా ఉండలేకపోయాను.

ఇంటికీ రాగానే ప్రమీల ఉత్తరం ఎదురు  
చూస్తోంది. ఉత్సాహంగా మాళాను. అందులో  
"ఇక్కడేదో సంబంధం ఉంది. మీ అన్నయ్యకి బాగా  
తెలుసు. చాలా మంచివాడు. నిన్ను ఎలాగైనా  
పెళ్ళికే ఒప్పించమని మీ అన్నయ్య ఒకటే గోరి  
పెట్టేశారు. నువ్వు ఎంతకాలం ఇలా ఉంటావు.  
నువ్వు వెంటనే నీ అంగీకారం తెలుపుతూ ఉత్తరం  
వ్రాయు" అంటూ రాసింది.

ఫన్! ఏ ఒక్కరు నన్ను శాంతిగా బ్రతుకే  
నియ్యరు. ఈ జీవితంలో పెళ్ళి ప్రసక్తిలేనేలేదు  
అని వ్రాసి వడేశాను. అనుభవం నా సుఖం కోసం  
తాపత్రయపడే నా ప్రాణస్నేహితురాలికి నేనిచ్చే  
సమాధానం అది మరి నేనేం చెయ్యగలను మీరే  
చెప్పండి?

31

"అమ్మా! అక్కకి నువ్వే చెప్పమ్మా ప్లీజ్"  
ఫల్గుణ బ్రతిమాలుతున్నాడు. వంట ఇంట్లోకి  
రాబోయిన నేను రక్కన అగిపోయాను.

"అంత ధనవంతులమ్మాయిని చేసుకోడం  
మంచిది కాదురా" అంటోంది అమ్మ

"అప్పటికీ ఇలా వంకలు పెడుతూనే ఉంటావు  
సంద్యక్క పెళ్ళిచేసుకోను అని భీష్మింపుకుంది  
మరి మేమెంత కాలం అగిలి?"

ఈ మాటలంటున్నది నా తమ్ముడు ఫల్గుణేనా!  
ఫీ! ఫీ! ఏం మమష్యలు. అమ్మ సణుగుతూ  
చెప్పింది. నేను కాఫీ తాగుతూ -

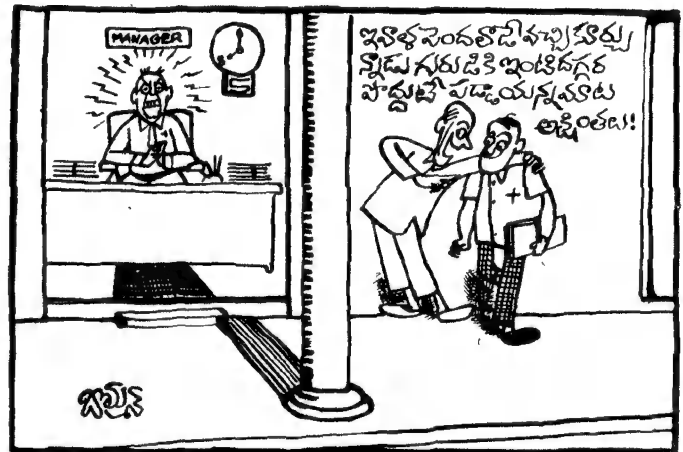
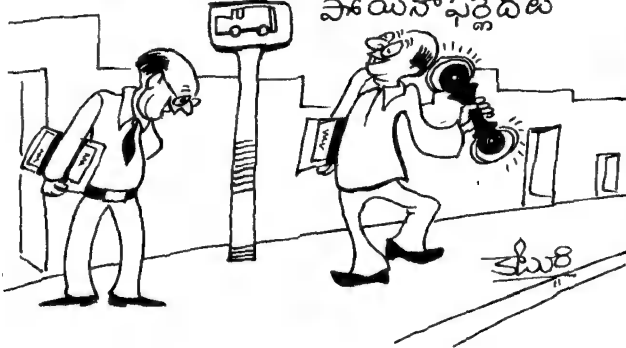
"ఎవరా అమ్మాయి?" అన్నాను

"ఎవరూ రామారావుగారి అమ్మాయి రాణిట"  
అంది.

"అక్కా! నీకు ఇష్టమైతే నే చేసుకుంటాను"  
అన్నాడు తల దిండుకుని.



మా కొత్త శిఫీసరు ఈ రోజు జాయిన్ అవుతోన్నాడు  
అయినా భజన చేస్తుంటే పనిచేయక  
పోయినా ఫర్లేదట



“ప్రేమించేటప్పుడు, ఆ అమ్మాయిలో పీకార్లు  
చేసేటప్పుడు వా ఇష్టం అడిగే చేశావా ఫల్గుణా!”  
అన్నాను చాచి చెప్పి పగలగొట్టి నట్టుగా.

అమ్మ విజయవాడ నుంచి శశిని, ప్రకాష్ ని  
పిలిపించింది. తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు. పెళ్ళికి  
నన్ను బహవంతాన తీసుకువెళ్ళారు. తాంబూలాల్ని పచ్చడు  
నన్ను రమ్మని ప్రాదేయపడ్డారు ఫల్గుణ.

“నేను పెద్ద ముత్తయిదునును కాదులేరా”  
అని తిరస్కరించాను. పెళ్ళికి కూడా రాకపోయింది  
“నువ్వు రాకపోతే నేను పెళ్ళి చేసుకోను” అని  
మొండికేయటంతో వెళ్ళాను. పెళ్ళివాణే ఫల్గుణ  
మొదటిసారిగా నాకు నమస్కరించి “నన్ను ఇంత  
నాడిని చేసిన దేవతవక్కా” అన్నాడు. నా కళ్ళలో  
విప్లవం నీళ్ళు తిరిగాయి.

మీనా నా దగ్గరికి వచ్చి “అఖరికి అన్నయ్య  
కూడా పెళ్ళి చేసుకున్నాడక్కా. నువ్వే మిగిలి  
పోయావు” అంది. నేను మీనా భుజంమీద  
ఆప్యాయంగా తట్టాను.

ఇంటికి వచ్చి నా గదిలో సామానంతా  
సర్దుసాగాను. ఇచ్చి ఫల్గుణకి ఇచ్చేయ్యాలి. తప్పుడు.  
ఇంతలో కుంచీపురు కోసం ముందు గదిలోకి  
వచ్చాను. వంట ఇంటిలోంచి మెల్లిగా ఏడుపు  
వినపిస్తోంది. నేను చెవులు రిక్కించి నిలుచున్నాను.

“ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికే ఇల్లరికం  
వెడతావుట్రా” అంటోంది అమ్మ.

“ఈ ఇంట్లో అయితే ఆయన ప్రాక్టీసు  
పెట్టినట్టే. మా దాడి మాకు అన్ని పనులు  
విర్యాలుచేసి కొంతకాలం ఇంట్లో ఉండమన్నారు.  
దానికి ఇంత ఏడుపెందుకు?” రాణీ చూడిస్తోంది.

ఆ పిల్ల వోటికి అరుపులేనట్టుంది.

“అమ్మా ఇప్పుడా గది నర్తకదర్శి అక్కతో  
చెప్పమ్మా” అంటున్నాడు వాడు.

“నానల్లా కాదురా” అమ్మ ఏడుస్తోంది.

“ఏం అచిడంటే ఎవరికి భయంబ. నేనే వెళ్ళి  
చెప్పేస్తాను” అంది రాణి.

“స్లీప్ కాస్త పాలెట్ గా చెప్ప” బ్రతిమాలు  
తున్నాడు ఫల్గుణ.

నేను గ్లిడైన తిరిగి వచ్చేశాను. వాడు వెళ్ళిపో  
తున్నాడు. పోనీ, ఎవరికి ఎంత బు:ణమో! అనుకో  
సాగాను. వాడి చదువు గురించి నేను చేసిన అవ్వలు

## జీవితవనంలో కొత్తగాలి

నా నెత్తిన రుద్ది వెళ్ళిపోదానికి వాడికి సిగ్గెలా  
లేకపోయింది అనుకున్నాను అనవ్వాంగా.

గోడమీద బాజా దులుపుతుంటే రాణి  
వచ్చింది. “ఎందుకండి వరినగారు మీకంత శ్రమ  
మాకోసం కన్నపడి గది తయారుచేస్తున్నారు”  
అంది.

నేను స్టూలుమీద నిలబడి ఉన్నదాన్ని ఒకసారి  
రాణికిపి నిదనగా చూసి మళ్ళీ బాజా దులుపుతూ  
“నాకు ఇలా బాజాంటే అనవ్వాంగా. అందుకే  
శుభ్రంగా నీట్ గా ఉండటానికి గది నర్తకుంటు  
న్నాను. మీకోసం అవి ఎందుకుచేస్తున్నారు” అన్నాను  
పకపకా నవ్వుతూ.

రాణి ఉక్రోష్టంగా “ఇలాంటి చిన్న గమత్లో  
ఉండాలైన ఇల్ల మాకేం పట్టించండి. మా దాడికి  
లంకంత కొంప ఉంది. సాయంత్రం వెళ్ళిపో  
తున్నాము” అనేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి ఆటలు నేను సాగింపులేదని  
కోపం వచ్చినట్టుంది.

భోజనాల సమయంలో ఫల్గుణ అమ్మని “స్లీప్  
చెప్పమ్మా” అంటూ సైగ చేస్తూనే ఉన్నాడు.

నేను అన్నం కలుపుకుంటూ “అమ్మా!  
ఫల్గుణకి ఇవ్వాలైనవన్నీ సర్దేశావా వాడికి అవకాయ  
అంటే చాలా ఇష్టం” అన్నాను.

అందరూ నిర్వాంతపోయారు. ఫల్గుణ ముఖం  
మాడిపోయింది. వాలో అదోరకమైన సైశాచికమైన  
అనందం కలుగుతోంది.

“శశికి ఒడియాలంటే ప్రాణం అంటూ  
అత్తగారింటికి పంపేదానివి. ఫల్గుణ అత్తగారికి  
అవకాయ పెట్టడం వచ్చే రాద్ధా - పిండిపంటలు  
ఏం చేశావు. ఏదైనా స్వీట్ చేయి. లేకపోతే బజారు  
నుంచి తెప్పించు” అన్నాను.

అమ్మ శిలాద్విగహంలా చూస్తోంది. రాణి  
ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా వింటోంది. మీనా  
నవ్వుతోంది.

“ఒరేయ్ ఫల్గుణా! ఇక్కడలా అక్కడ  
ప్రవర్తిస్తే కువరరు. తొగతగా, అణుకువగా  
ఉండాలి. ఏమ్మా రాణి మానాడనలే కాస్త మొపా  
మాటన్నాడు, ఏం కావాలో నువ్వే స్వయంగా  
కనుక్కో..”

“సంద్యా!” అమ్మ సహించలేనిదానిలా దిగ్గరగా  
అరిచింది.

నేను ఆ శృంగారం నటిస్తూ “తప్పక  
చెప్పినామ్మా. నువ్వు శశిని అత్తవారింటికి పంపే  
టప్పుడు ఇలాగే కదమ్మా చెప్పింది. ఇకనుంచి వాడు  
అత్తవారింటిలో ఉండాలినవాడేగా. అందుకే పంపే  
టప్పుడు మరం మంచి చెడూ చెప్పే రేపు మనక  
మాట తీసుకురాకుండా ఉంటాడు” అనేసి చేయి  
కడుక్కుని వెళ్ళిపోయాను.

నిజంగా వాడికి రోషం, లభిమానం అనే  
ఉంటే వాడు అప్పటికే నా వాడి ప్రయాణం మాను  
కునేవాడు. కానీ వాడికి మామగారు స్పష్టించి  
ఇచ్చిన స్వర్గం వాడి రోషం, అభిమానాన్ని కూడా  
ఆవరికి తోసేసి వెళ్ళిపోయేట్టు చేసినాయి

అందరూ వెళ్ళిపోయారు. నేను వదిలిం.  
కుందామన్న సార్థం కాని ఈ బాధ్యతలు, బంధాలు,  
అవసరం తీరగానే వాలంతట అవే తెగిపోయాయి  
అందరూ రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లా ఎగిరిపోయారు  
అఖరికి వంశం నిలబెట్టాలైన కొడుకు అని కలలు  
కనే తల్లిదండ్రులు మా ఫల్గుణ తాంటిపాడిని చూసి  
ఏంచేస్తారు? మా అమ్మలాగే నిస్సహాయంగా  
కోపర్యోసలే కుమిలిపోతారు. మా మీనా ఏంచేస్తుందో  
మరి? దిగులుగా అనుకున్నాను.

32

ఒకసారి రాణి, ఫల్గుణ వచ్చారు. అమ్మన,  
నన్ను తనదగ్గరికి వచ్చేయ్యమని బ్రతిమాలాడు.  
నేను అంగీకరించలేదు. నేను పెళ్ళికి ఒక్కకోసనే  
కోసంతో అమ్మ “నేను పోతాను” అంది.

“నిరభ్యంతరంగా వెళ్ళు” అన్నాను.

“మరి ఒంటరిగా ఎలా ఉంటావు” అంది.

“నాకేం భయం లేదు.”

“మరి నీ ఇండ్” అంది మళ్ళీ.

“వంటమనిషిని పెట్టుకుంటాను” అన్నాను

అమ్మ ఏమనుకుందో ఫల్గుణ దగ్గరికి  
వెళ్ళలేదు. వాడికి వాళ్ళ మామగారు ఒక ఇల్లు  
ఇచ్చారు. దీప్సెన్ గి కూడా ప్రస్తుతం అక్కడే.

పక్కనే సోఫీబల్ కూడా కట్టిస్తాను అన్నాడట  
నా అవ్వలు తీరిపోతుండటంతో నేను ఒక  
డైనింగ్ టేబుల్ కొనుక్కున్నాను. ప్యాన్ కొన్నాను  
ఫల్గుణ ఎన్ట్రాన్సు నాకు డబ్బు ఇవ్వడోయాడు  
నేను అక్కర్లేదు అని మృదువుగానే తిరస్కరించాను



“నా చదువుకి ముప్పు ఎన్నో అవుతున్నాయి చేశావు. అదయినా తీర్చుక్కా” అన్నాడు అభిమానంగా.

“నేను నాన్నగారికి మాట ఇచ్చిన ప్రకారం మిమ్మల్ని చదివించాను. పెళ్ళిళ్ళు చేసి అత్తారింటికి వంపించాను. నేను ప్రతిఫలం అంటూ ఏనాడూ మీనుంచి అశించలేదు. నేను చేసిన అవ్వలు నేను ఏనాటికైనా తీర్చుకోగలను” అన్నాను నిర్భయంగా.

ఫల్గుణ తలవాయికని వెళ్ళిపోయాడు.

“పోనీ ఎంత కాలం ఈ బాధ్యతలు భరిస్తావు. మీనా నేను తీసుకువెడతాను” అన్నాడు ఇంకోసారి.

“నో! పంపను. దానికీ కూడా నేను గార్హియనీ. అయినా అది వస్తానంటే తీసుకు వెళ్ళు” అన్నాను.

మీనా “అక్కని ఒంటరిగా వదిలిరాను” అంది ఇచ్చితంగా.

ఫల్గుణ హతానుడయ్యాడు. నేను ఎవరికీ రొంగలేదు. ఫల్గుణ ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా నేను దేనికి అంగీకరించలేదు. ఒకసారి ఎండక్కి పిలిచి వీర పెట్టాడు. నేను అది ఉషని పిలిచి పెట్టాశాను.

సంక్రాంతికి శశి వచ్చింది పిల్లల్ని తీసుకుని. సాయంకాలం రాణి, ఫల్గుణ వచ్చారు. పండక్కి ఉన్నారు. నేను ఓ రోజు సాయంకాలం అప్పీనునుండి వచ్చేసరికి అప్పుడే శశి కొడుకు ఎదురు వచ్చాడు చేతులు చాచుకుంటూ నేను వాడిని అసలు దగ్గరికి తీయలేదు. తప్పించుకుని వచ్చేశాను. నాకు పిల్లలంటే ఎంత ప్రాణమో! కానీ అదేమిటో నా చెల్లెలి పిల్లలయినా గూడా నేనేవాడు ఎత్తుకోలేదు. ఏమీ కొనిపెట్టలేదు. నా కపలు అది ఇవ్వలేదు.

బ్యాగ్ చిలక్కొయ్యకి తగిలించి యధాలపంగా, అలవాటుగా తరెత్తి చూశాను. గొడమీద జీవిత వసంతం.

“అమ్మా” నేను బిగ్గరిగా అరిచాను.

అమ్మ పరిగెత్తుకొచ్చింది. మేనా పిలుపు మానేసి చాలా కాలం మైంది. అమ్మా అని అప్యాయంగా పలకటమే మానేశాను.

“నా జీవితవనం ఏదీ! ఎవరు తీశారు?” తీవ్రంగా అన్నాను.

రాణి వచ్చింది. “నేనే తీశాను. చాలా బాగుండా ఆర్ట్. నేను తీసుకువెడతాను” అంది.

“అమ్మా! నా గదిలో మువ్వలు ముట్టుకో వద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. వెంటనే ఆ చిత్రం తీసుకురా. ఊ క్షీక్” అన్నాను.

అమ్మ నిమిషంలో దాన్నితెచ్చి గోడకి తగిలించు “వద్దని ఎంత చెప్పినా వినుకోలేదు” అని గొణుక్కుంటోంది.

రాణి ముఖం అవమానం జరిగినట్లుగా కంది పోయింది.

“పండక్కివారిట. ఆ బోడి గీతలు. డబ్బు పారేస్తే బజార్లో ఇన్ని దొరుకుతాయి” అంది ఉక్రోశంగా.

“మంచిది! అలాగే కొనుక్కో. నేను పేద పిల్లని. అలాంటి విలువైనవి ఇచ్చుకోలేను. దానం చెయ్యలేను. మీ నాన్న బాగా డబ్బున్నవాడేగా! కోరింది కొనుక్కో. మీ ఆయన కూడా బాగానే సంపాదిస్తున్నాడుగా. పైదరాబాద్లో ఉన్న చిత్రాలన్నీ కొనుక్కో. నేనేం కాదవను. కానీ ఆ జీవితవనం మీద చెయ్యవేసినా నేను సహించను” కఠినంగా అన్నాను.

“దిస్క్ లూ మర్” అంది రోషంగా.

నేను బాక్రుమ్మవైపు వెళ్ళబోతూ “యూ మే గో అవుట్” అన్నాను. రాణి విసురుగా వెళ్ళి పోయింది.

మీనా వచ్చి టిఫిన్ కి రమ్మంది. వెళ్ళి డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాను.

“అక్కా! ఎంత కాలం ఇలా ఒంటరిగా ఉంటావు” ఫల్గుణ ప్రారంభించాడు.

“నేను చచ్చేంతవరకూ” అన్నాను టిఫిన్ తింటూ.

“ఇది చాలా అవ్యయం” అన్నాడు చిరుకోపంగా.

“ఇందులో వ్యయం, అవ్యయం అనే ప్రసక్తే లేదు.”

“మేమంతా జీవితంలో స్థిరపడిపోయాము

అమ్మ గీగురించి ఎంత బాధపడుతోందో తెలుసా?”

“నాన్నప్ప! నాకేం నేను బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాను సంపాదించుకుంటున్నాను. తింటున్నాను ఓపికంటే ఇంత ముష్టి సాగేస్తున్నాను.”

ఫల్గుణ కొరడా దెబ్బలు తిన్నవాడిలా చూస్తూ— “పోనీ అక్కా! నీకుంటూ తోడు ఎవరో ఒకరు కావాలిగా” అన్నాడు.

“అంత ఒంటరితనమే వస్తే, భరించలేకపోతే దార్శిలింగ్ వెళ్ళిపోతాను.”

“దార్శిలింగా!”

“అవును. నాకోసం ప్రమీల ఇంటి తలుపులు ఎల్లప్పుడూ తెరిచేవుంటాయి. నేను వెళ్ళాలేగానీ నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటుంది.”

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“సంద్యా, నిమ్మ పెంచుకుంటాను అని ప్రమీల నాలో ఎన్నోసార్లు అందికూడా” అన్నాను. ఇందులో మీరెవరూ నన్ను అడుకోరు అని వృద్ధులగా తెలియ జేశాను.

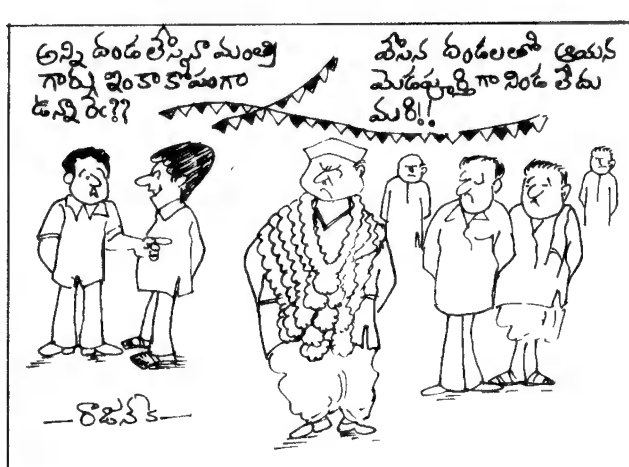
“విజయవాడలో మంచి సంబంధం ఉందమ్మా. ముఖ్యంగా నేను సమీపిదే పైదరాబాద్ వచ్చాను సంద్యను చేసుకోమని అడిగితే, సరేనన్నాడు. కాకపోతే రెండో పెళ్ళివాడు. అంతే. కట్టుకున్నా వద్దన్నాడు” అంది శశి. ఈమధ్య ఈ మహిళా సమావేశాల్లో చేరి ఇటువంటి వెధవ రాజకీయాలు ఒంటబట్టించు కున్నట్లుంది.

“మీ అక్క పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోలేదు. ఏమైనా బబ్బా” అని మొన్న మా అత్తగారు అంటుంటే తం ఎత్తుకోలేకపోయాను” ఫల్గుణ కోపంగా అన్నాడు.

“సరి! సరి! మీ అత్తగారు నయం. మా అత్తగారయితే మరిమ ఆ ప్రేమించినవాడితో ఏదో సంబంధం ఉంది. అందుకే ఈ పిల్ల పెళ్ళి చేసుకో లేదు అన్నార” అంది శశి బాధపడిపోతూ.

నేను మాట్లాడలేదు. మానంగా కాఫీ తాగు తున్నాను.

“మీ అక్క ఇలాటిది - అని అంటుంటే ఎంత అవమానంగా ఉందో తెలుసా? మా అత్తగారి



# కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి
- ★ వలీ కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే వచ్చిందేగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్యచిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కర్రుగల కార్టూన్లను తిప్పివంపడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుడొక కార్టూన్లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది వరిశీలనా ఐదారువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ వంపడం అవసరం
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వంపడం మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కర్రు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు వంపడం.

- సీం

## జీవితవంతు కౌత్సగాలి

ముందు తల ఎత్తుకోశిక్షపోయాను. ఏళ్ళ మీదపడు తున్నాయి, పెళ్ళిప్పుడు అని అందరూ అడగటమే?" నేను కాఫీకప్పు క్రింద పెట్టేసి "అచ్చా" అని ఫక్కున నవ్వాను. ఫల్గుణ అదిరిపోయాడు. ముఖం కండగడ్డలా చేసుకున్నాడు.

"నిలా ఫల్గుణా, అక్కకి పెళ్ళి కాకుండా చదువు పూర్తవగానే కొంపంటుకుపోయినట్టు పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు గుర్తురాలేదా? మీ అత్తగారి ముందు ఈరోజు నీ కవమానమయిందా. మీ అత్తగారికి అమాత్రం బుద్ధిలేదు, అలా అనటానికి" అన్నాను.

ఫల్గుణ ఎవరైనాసరే గట్టిగా మాట్లాడితే నోరు ఎత్తడీక. నేను శశివైపు తిరిగాను.

"నిమే శశీ! నన్ను రెండో పెళ్ళివాడికిచ్చి చేస్తానా? ఎంత జాలిగుండె నీది. బాధ్యతలు, బంధాలు అంటూ కుబుర్లు చెప్పునే వచ్చి స్వాస్త్యపరు రాలిలా గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్ళిపోయిన నువ్వు నాకు నీతులు చెప్తావా? ఈ కుటుంబాన్ని అదుకోవే అని చివరికి సిగ్గు లజ్జా అన్నీ విడిచి విడిచినా కూడా "మా అత్తగారికి ఇష్టంలేదు" అని వెళ్ళిపోయాడు ఈ అక్క గుర్తురాలేదా" అన్నాను.

శశి నోటికి వక్షవాతం వచ్చినట్టు చూడ సాగింది. నేను మళ్ళీ అన్నాను.

"నాకు ఈ ప్రపంచంలో నా కిరణ్ తప్ప ఇంకే వెడవతోనూ పరిచయం కూడా లేదని నీకు తెలిదు! అయినా మీ అత్తగారికి నన్ను అనే అధికారం ఎవరు ఇచ్చారే! అవును నేను చెడిపోయాను. నిజంగా చెడిపోయాను. మీకోసం, మీ స్వార్థం కోసం నేను పూర్తిగా చెడిపోయాను. అనుక్షణం ఆత్మవంచన చేసుకుంటూనే, నా కిరణ్ ని కూడా ఒదుల కుని బ్రతుకుతున్నాను. పెద్దదానివి అని నా నెత్తిన కీరీటం పెట్టి మీరందరూ దాటు కున్నారు. చివరికి మీరు నా శ్రీరంగనీతులు చెప్తున్నారు. నేను పంచుకున్న ఈ బాధ్యతలు, ఈ బరువుల మీలో ఎవరైనా వంతుకున్నారేమో గుండెలమీద చేయి వేసుకుని చెప్పండి.

మీరు నా జీవితం నాశనం చేశారు. నన్ను జలగల్లా పీక్కుతిన్నారు. కాబట్టి శశీ నోరుంది కదాని వాగటం కాదే. కాస్తంత ఆలోచించుకోవాలి. ఆ రోజే నేను నా కిరణ్ తో వెళ్ళిపోతే మీరంతా ఏం చేసేవారు. మీ చదువుల కోసం, బట్టల కోసం, తిండి కోసం, పుస్తకాల కోసం ఎన్ని అప్పులుచేశాను. చివరికి అందరూ ఏమీ పట్టనట్టు అన్నీ నా నెత్తిన రుద్ది వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు కూడా నేనేమైనా అన్నాను" నాకు పాతాళంగా దుఃఖం వరదలా వచ్చేసింది.

"నా బాకీ ఎంతో చెప్పే తీర్మానలే అక్కా" రోషంగా అంది శశి.

నేను ఛరుమన్నాను. "తీర్మానమే నేనడగలేదు. అది నా బాధ్యత అని మీరంతా అన్నారు. పోసిండి! ఏం చేద్దాం. ఆల్ రైట్ ఇదంతా మీ బాకీ తీర్చానని సరిపెట్టుకుంటాను" అని గదిలోకి పారిపోయాను.

బయట ఆపైన చిన్న చిన్నగా మాటలు రిప్పించి ఏం జరిగిందో. ఈ మనుషులమీద,

మనస్తాళులమీద నాకు పట్టరాని ఆగ్రహం కలగ సాగింది.

★ ★ ★  
శశి పండ్లక్కి బట్టలు పెట్టలేదని, అందరిలో తనకు అవమానంగా ఉందని ఏడిచింది. నేను వాటి పెట్టుకుంటూ -

"అమ్మా అన్నం వడ్డించు" అన్నాను కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

"పెళ్ళయి ఇన్ని సంవత్సరాల్లా ప్రకాష్ కి ఒక్కసారిన్నా బట్టలు పెట్టలేదు. నా పిల్లలకి ఒక్క బొమ్మ కొనిపెట్టలేదు" అంది రోషంగా.

అమ్మ కళ్ళు వత్తుకుంటుంటే నాకు కష్టం వేసింది.

"నీ పుట్టింటవాళ్ళు చాలా పేదవాళ్ళని నీకూ తెలుసుగా" అన్నాను.

ప్రకాష్ వారిస్తున్నా శశి ఊరుకోలేదు "నువ్వు సంపాదిస్తున్నా ఉన్నావుగా" అంది. నేను విచిత్రంగా చూస్తూ నవ్వాను.

"నా సంపాదన మీకు ధారపాత్యాలనిలేదే అసలు నాకేమవసరం?"

"నాన్నే ఉంటే ఇలా చేసేవారా" అంది కోపంగా ఏడుస్తూ.

నేను ఛరున లేచాను. "అవును. నాన్నే ఉంటే నా బ్రతుకిలా అయ్యేవా! నేను సంపాదించిందంతా మీకు దానం చెయ్యాలని నా మొహాన ఏమైనా రాసిపెట్టి ఉందా. నీళ్ళమీద నేను బాకీనా. జాగ్రత్త. నీవేకాదు. నేనూ ఈ ఇంటి ఆడపిల్లనే. నా కన్నతండ్రి ఉంటే నేను ఇలా మీ స్వార్థానికి బలైపోయేదావా. శశీ ఇష్టం వచ్చినట్టు వాగి నాకు కోపం తెప్పించక. మెండ్ యువర్ టంగ్" అనేసి కూర్చుని అన్నం కలపసాగాను. నా మనసు కుతకుతలాడుతోంది.

అమ్మ వచ్చడివేస్తూ "పోసివే సంద్యా. అడపిల్ల అమాత్రం ఆశపడటం తప్పుకాదు కనీసం దానికి, పిల్లలకి, బట్టలయినా..."

నాకు కోపం ఖమ్మన వచ్చింది. "వాస్సన్నే. పెళ్ళయి ఇన్నేళ్ళయి అదిలేదు, ఇదిలేదు అని నా ప్రాణాల్ని తియ్యటానికి సిగ్గులేదు. కష్టపడి అప్పులు చేసి అయినా బి. ఎస్.సి. చదివించాను. ఆ చదువంతా గంగలోకిలిపి ఇంకా నామీదపడి ఏడవటానికి కార్యయినా సిగ్గు, లజ్జా అనేవి ఉండాలమ్మా. నేను చచ్చినాకూడా ఒక్క చిల్లిగవ్వకూడా ఇవ్వను" అనేసి నిండు కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుని కుర్చీని ఒక్క తన్ను తన్ని గదిలోకి వచ్చేశాను.

ప్రకాష్, శశి పోట్లాడుకుంటున్నారు. ప్రకాష్ "నోరుక్కో! ఆ అమ్మాయిని వీడించటానికి సిగ్గులేదు" అని మొట్టమొదటిసారిగా తిట్టిన తిట్టు నేను చెప్పలు వేసుకుంటూ విన్నాను. శశి నోరు ఇక వినిపించలేదు.

వెనక అమ్మ "సంద్యా... సంద్యా... అన్నం తిని వెళ్ళనే" అని వెంటబడుతున్నా నేను వినిపించు కోకుండా భగభగలాడే మనస్తో అసీసుకి వెళ్ళిపోయాను

(ఇంకా వుంది)

# JOHNSON®

## మిక్సర్ గ్రైండర్

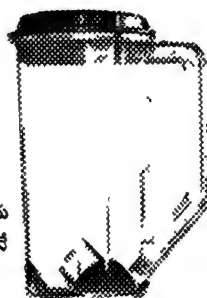
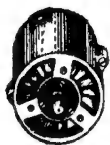
దక్షిణ ఇండియా వంట పనులను కూడా  
దిట్టంగా యెదుర్కొన తయారైంది

దక్షిణ ఇండియా వంట పనుల అవసరములను దిట్టంగా  
యెదుర్కొన్నందుకు తగిన శక్తి గలిగియుండుటయే యెటువంటి  
మిక్సర్ గ్రైండర్ కైనా చివరి పరీక్ష. జాన్సన్ మిక్సర్

గ్రైండర్ యీ విశేష పరీక్షయందు విజయవంతంగా  
నెగ్గి, నేడు దక్షిణ ఇండియా యందంతట సాటిలేని పేరు  
ప్రఖ్యాతులకు చిహ్నంగా అగ్రశ్రేణి నందుకొనియున్నది.

ఇందుకు కారణం:

భారమైన పనులకు శక్తివంతమైన  
450 వాట్ మోటారు సాధారణమైన  
బడువులో పనిచేయవలసినపుడు 45  
విమిషముల కాలం విలువకుండా సురక్షితంగా  
పని చేయగలదు—ఇద్దరికీ వెళ్ల గ్రైండింగునందు  
మరియు మసాలాలకు ద్రెగ్ గ్రైండింగునందువలన



త్వరగా చక్కగా చల్లబడుటకు  
సాటిలేని పంకా చల్లది గలివి  
లోనికి తీసికొంటూ, వేడి గలివి  
పైలాగమునందలి పెంట్ ద్వారా క్షీణంగా  
వెలికి పంపును. మోటారు యొక్క పంకం  
చల్లగా వుంటుంది. మవి మరకలను తగ్గిస్తుంది.



అధిక వనతికి మరియు అధిక  
ఆరోగ్యమునకు రెండు జాడీలు:  
ఒక పనినంది మరొక పనికి మారుటకు  
వసతి కలుగును.



అధిక శుభ్రతకు దిట్టంగా అమర్చబడిన బ్లెడ్డు:

రెండు బ్లెడ్డుకూ గోపురాకారపు  
దిమ్మలపై దిట్టంగా విగింపబడి  
యున్నవి. వేరు వేరు పనులకు  
వేరు వేరు బ్లెడ్డు విగింపవలసిన  
అవసరం లేదు. వడలుగా  
విగింపబడిన బ్లెడ్డు పూడి వచ్చు  
ప్రమాదాన్ని తొలగిస్తుంది.



పలు రకములైన వంట పనులకు  
వివిధపకరములైన రెండు బ్లెడ్డు:  
కలువడం, దుబ్బడం, దంచడం, నలువవర్చడం,  
పోగుచేయడం లేక చికడం వమయించు వలె



పరిశుభ్రంగా కడుగుటకు  
వసతిగా సులభంగా విడదీయ  
వీలైన విడి భాగములు.  
మరియు సాటిలేనటువంటి కస్  
యావమందున్న వానర్ లోనికి  
అహారపు ముక్కలు పోయి అక్కడే  
నిర్వహించి పోషివ్వకుండా చేస్తుంది



చక్కగా పని చేయుటకు ప్రత్యేకంగా  
రూపొందింపబడిన బ్లెడ్డు:  
రెండు బ్లెడ్డు ఒకే సమయంలో ఒకదాని కొకటి  
అనుకూలంగాను మరియు పైకి క్రిందికి తిరుగుటకు  
వసతిగాను యేర్పాటైనందున ప్రతిముక్క పూర్తిగా  
తిరుగుటకు వీలవును. నిర్వహించు వుండవు.



సులభంగా తిరుగుటకు వసతిగా అందంగా  
రూపొందింపబడిన అక్రిలిక్ జాడీ:  
స్లాస్టిక్ జాడీయొక్క లోపైపు తగిన విధంగా వంపులు తిరిగి  
బ్లెడ్ల చలనమునకు అనుకూలంగా వుంటుంది. అందువలన  
యందలి ద్రవములు ఒకే విధంగా కలిసిపోతాయి.



సుంకమైన వస్తునకు చక్కగా తేలికగా వేగమును మార్చుటకు  
రూపొందింపబడిన విడుతు. వీలుగా అంచెల గుర్తులు గల  
ప్రత్యేకమైన స్విచ్.

అందమైన నాలుగు—నైట్ ల్లా.  
ఐస్ గ్రీస్. అర్బ్రా నైట్.  
మరియు జర్మన్ రెడ్ రంగులలో  
కోరివడి యెన్నుకొను వసతి.

**JOHNSON®**

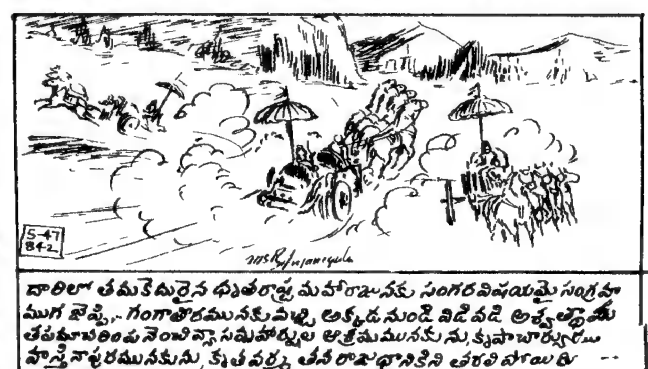
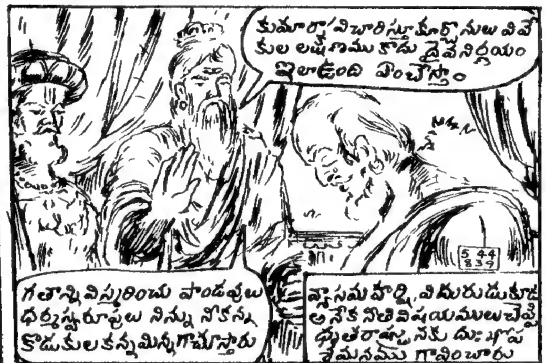
శక్తియందు, వనితనమునందు  
నిజంగా శ్రేష్టమైనది.

ఒక విడాది పూచీ మరియు  
అమ్మకం తరువాత అవసర  
మైన మర్రామతులు వెను  
వెంటనే చేయబడు వసతి  
దక్షిణ ఇండియాలో అధిక  
సంఖ్యలో చిల్లర విక్రయ  
శాలలు గలవు.

Parade/B/E/3161



( గత సంచిక తరువాయి )



[ఇంకా ఉంది]



మేనం : ధనాదాయానికి లోటులేదు, అయినా మీది భారీ వ్యాపారమైతే కొన్ని మార్పులు ఇంకా వ్యాపారాభివృద్ధికై చేయవలసియున్నది. ఉద్యోగ స్థులకు అనుకూలత ఏర్పడగలదు. ఉత్తమ ఫలప్రాప్తిగలవారం, స్త్రీలకు : సాటివారి పోటీ పెచ్చటం, ఉద్యోగంలో లభించిన అవకాశాలు జాగ్రత్త పం గమనింపనున్నారు.

ప్రభం : ఎంతవాచక్యముంటేనే? కాలం కానిన పు? గ్రహముకూలత తేనినాడు, వ్యాపారంలో ఏవో పారపాట్లు చేయనున్నారు. దైనిందిన జీవితంలో పారపాట్లు కూడాదొరికనున్నవి. స్వల్పంగా ఆదాయం మాత్రం లేకపోలేదు. భూములో, గృహ నిర్మాణ వ్యయం, కొనసాగే ప్రయత్నం చేయనున్నారు. స్త్రీలకు ఆప్రయత్నంను కూలత, ధనలబ్ధి గల వారమే.

మిథునం : ఆరోగ్య భాగ్యం అన్నింటికన్నా శ్రేష్ఠమైనది గదా! అందుచేత శరీర విషయమై జాగ్రత్త వహించటం, వయసు మీరిన వారు మరీ జాగ్రత్తపడటం అవసరం. విద్యా సంపాదనలో అభివృద్ధి కనిపించును. దైవ కార్యచరణం అవశ్యకరమైనా భావించండి. స్త్రీలకు : ఉత్తరం మూలం అనేక విషయాలు తెలిసికొనున్నారు, ఆదాయంలో అభివృద్ధి కనిపించును.

కర్కాటకం : అశించిన విధంగా ధనాదాయం లేకపోలేదు. ప్రయత్నిస్తే అప్పులు పనులు కాకపోవటం. వివరాలగా బాధించినా, వేధించినా, ఇతరులకు ధనం ఇవ్వటం ఏమంటే శ్రేష్ఠమైన కార్యకాండకు శుభకార్యం విమిత్తం మీరే అధికంగా వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. స్త్రీలకు : సుఖ శాంతులకు, సదా కాశాలకు లోపంలేదు.

సింహం : అనుకోకుండా వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. బంధువుల రాక రోకలుంటాయి. అధిక వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. నిశ్చయంగా ఉద్యోగ వృత్తంలో, ఆదరణ లభించును. స్త్రీలకు : సాత్తంగా వస్తువుల కొనుటకు, సాతన మార్గంలో ధన సేకరణకు, బంధువుల ప్రీతిని సంపాదించుటకు అనుకూలత సంభవింపనున్నది.

కన్య : ముఖ్య బంధువులతోనో, కుటుంబ సభ్యులతోనో, ముఖ్య విషయాలలో సంప్రదింపులు జరుపనున్నారు. సంభాషణల్లో, చేతల్లో, జాగ్రత్తగా మెలగ గలిగితే, మీకే మేలు, గౌరవం, ఆదాయం, అనుకూలం కనిపించును. సదా గౌరవమా, విప్రకా గౌరవమా మీకు సంకమింపనున్నది. స్త్రీలకు : బంధు ప్రీతికి, ఉద్యోగంలో పెంపకు, ఆరోగ్య భాగ్యం రోటుగేడు.

తుల : రాశిలో స్థితిశైవ 'గురుగ్రహం' ఆరోగ్య భంగానికి, మరీ వయసు మీరినవారి ఆరోగ్య భంగానికి, దీర్ఘ రోగాలకు ఇంకా చెప్పరాని కష్టాలకు గురిచేయటానికి, ఉద్యోగంలో యాజ్ఞండులు కలుగ జేయుటకు, వృత్తిలో ప్రగతి నిరోధించుటకు కారణం. స్త్రీలకు అన్ని రంగాలలో అన్ని విధాలా ఇబ్బందులుంటాయి.

వృశ్చికం : గ్రహించండి, వృత్తిలో మీకు పెంపు లదు. ఇనుప వ్యాపారస్తులకు అనుకూలత, భారీ వ్యాపారంచేసేవారికి మేలు, విందు వినోదంలో పాల్గొనే అవకాశం, మాత్రు వర్గీయులలో వీడ ఏర్పడగల అవకాశాలున్నాయి. ఆదాయాభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. అధికవ్యయం కూడా సంభవమే స్త్రీలకు : కళా రంగంలో, క్రీడారంగంలో రాజకీయ రంగాన అభివృద్ధి చేకూరనున్నది.

ధనుస్సు : ప్రతిభ రాజించగలదు. సాతనావకాశాలు లభించే మార్గమున్నది. శత్రుజయమున్నది. బంధువుల మూలంగా, మిత్రుల మూలంగా మేలు చేకూరనున్నది. ఆదాయం లేకపోలేదుగాని వ్యయం కూడా అధికమే ఒకానొక విషయంలో బంధుమూలక ప్రయోజనం కలుగనున్నది. స్త్రీలకు : సుఖం, ఆరోగ్యం, ఆదాయం, వృత్తిలో ప్రగతి ఏర్పడగలవారం.

మకరం : అన్నివనులు మకరంగా వెలుగునున్నాయి. అనేక సూతన విషయాలు తెలిసికోగలరు. సూతన మిత్రులు చేరనున్నారు. క్రీడారంగంలో సాతనావకాశాలుండగలవు. ఉద్యోగంలో ప్రమాదం లభించే కాలం దాంపంది కని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : ఆదాయాభివృద్ధి, కళారంగానకూలత గల వారం.

కుంభం : మీ తాలూకు వస్తువులు జాగ్రత్తగా ఉంచుకోవాలి. మీ విజృంభణ వ్యాపారంలో సూతనంగా అవకాశాలు లభింపగలవు. భూవసతి, సంతునతి, ఏర్పడునున్నది. గృహ వసతిలేనివారూ, ఏవో సూతన ప్రయత్నాలు చేపట్టగలరు. స్త్రీలకు : సూతనంగా ధన సంపాదన మార్గాలు, వృత్తిలో అనుకూలత ఏర్పడగలదు.

మీనం : మీకు వ్యాపారాన కూలత, ఏదైనా వ్యవహారముంటే పరిష్కారం, ఉద్యోగముతో 'ప్రమాదం' లభించే అవకాశం, బంధువర్గీయుల మూలన ఆదాయంలో అభివృద్ధి ఏర్పడగలవారం. క్రీడారంగంలో విశేషం కొంత రకు లభించగలదు. స్త్రీలకు : భూవసతి ఏర్పడటం, విద్యారంగంలో అభివృద్ధి, రాజకీయ రంగముతో కొంత అనుకూలం చేకూరగలదు.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

మనపొత్తనెలను దేవాలయంవలె పవిత్రం గా!  
కూపంకూడా...



అయితే అన్నిగాడల మొదలబూడు  
బూతులు వేయించుని సారీ!

# వికసితవదనం



వొక్కొక్కప్పుడు ఉద్యోగ నిర్వహణ 'కత్తిమీద సాము' చెయ్యడంలా ఉంటుంది. కాని మాష్టారు పని దాన్ని మించిపోయింది.

అందుకు నిదర్శనం నా కాలేజీ మాష్టారు జీవితం.

అరవై నిమిషాల స్థిమితంగా కూర్చుని పాఠాలు వివేచిపరచే డిప్యూటీ ప్రెసిడెంట్ లో నశించి పోయి చాలా కాలమైంది అందునా తెలుగు పాఠమంటే మరీ బోరు కొడతూడేమో!

క్లాస్ రూమ్ లో మిమిక్రీ ప్రాక్టీస్ చేయడం మొదలు పెడతూన్నాడు.

పిల్లకూతలు ... నక్క పూళలు.

సన్నాయి నొక్కులు...డప్పులచప్పుళ్ళు ... రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ పాఠాన్ని సాగిస్తారు.

మిమిక్రీ కళను ప్రదర్శించుకోవాలని ఉబలాటంగా ఉంటే స్టేజీలు చాలాఉన్నాయి. కాని అందుకు విరుద్ధంగా క్లాస్ రూమ్ లనే స్టేజీగా మారుస్తున్నందుకు బాధ పడవలసి వస్తోంది.

నిజం చెప్పాలంటే నాకునేమగ పాఠాలను సన్సరీతులలో చెప్పాలని, రసవత్తరంగా సాగాని ప్రయత్నిస్తూంటాను. నాకు వుండొచ్చింది రచనల్ని చేసే అనుభవంతో పాఠాలలోని సుఖమనలకు నాకు తెలిసిన

కొందరి జీవితాలలో జరిగిన కొన్ని సుఖమనలను కథల్లా చెబుతూ, వాళ్ళకాసక్తి కలిగిస్తూ క్లాసుల్ని సైలెంట్ గా ఉంచగలుగుతున్నాను.

అంట్ బెల్ రింగవటంతో బియ్యే ఫైవల్ వాళ్ళకు తెనన్ పూర్తిచేసి పుస్తకాలు తీసుకుని లెక్చరర్స్ వెయిటింగ్ హాల్ చేరుకున్నాను.

టిఫెన్ బాక్స్ విప్పి చూశాను. కమ్మని పూరీలు నోరూరించాయి ముక్కలు త్రుంచి నోట్స్ పెట్టుకోబోయాను.

“మాష్టారు...” పిలిచారెవరో. తలెత్తి చూశాను. ఎదురుగా కృష్ణమూర్తి నిలబడి ఉన్నాడు. ‘నిమిట’న్నట్టు చూశాను...

“మధ్యాహ్నం క్లాసులు మాకు క్యాన్సల్ అయ్యాయి సార్. ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ గారు రాలేదు. మాశోమో తెలుగు కోర్సు చాలా పెండింగ్ లో ఉంది. మిమ్మల్ని క్లాసు సీసుకోమని అడగటానికొచ్చాను మాష్టారు!” అన్నాడతను.

కృష్ణమూర్తి బి. ఎ సెక్ డయర్ క్లాస్ రిసజెంటేషన్.

నా టైం టేబుల్ మూసుకున్నాను. ‘టూ టు థీ వావర్’ నాకు క్లాసులేదు. లాస్ పీరియడ్ మాత్రం ‘బికాం’ వాళ్ళకి క్లాసుంది.

“నరే-వస్తాను” చెప్పి వంపించాను.

టిఫెన్ పూరి చేసి రిలక్స్ గా కర్చిలో జేరబడ్డాను

కృష్ణమూర్తి గురుకొచ్చాడు అతను తెలివైన స్కూడెంటుని వేసేవాడో అనుకున్నాను. ఏడాది నుండి మూరి నాకు బాగా తెలుసు. దగ్గరయ్యాడు కూడా నా కంటే చిన్నవాళ్ళలో స్నేహం చెయ్యడంవల్ల నాకేమీ ప్రయోజనం లేదని తెలిసినా, పెద్దవాళ్ళలో పరిచయం జ్ఞానాభివృద్ధికి మూలమనే స్నేహభిలాష అతని కుండటం గుర్తించి మూర్తిని దగ్గరకు రానిచ్చాను అతనికి తెలియని విషయా లెన్నిటివో తెలిపేలా చేస్తాను. మూర్తిని మామూంటే ఆత్మీయుడన్న భావం నా గుండెల్లో పొడచూపు తూంటుంది.

ఆలోచనాగింది. టైమ్ చూసుకున్నాను. రెండుకి మూడు నిమిషాలుంది. పుస్తకాలు తీసుకుని క్లాస్ థింగెట్ చేసేందుకు లేచాను.

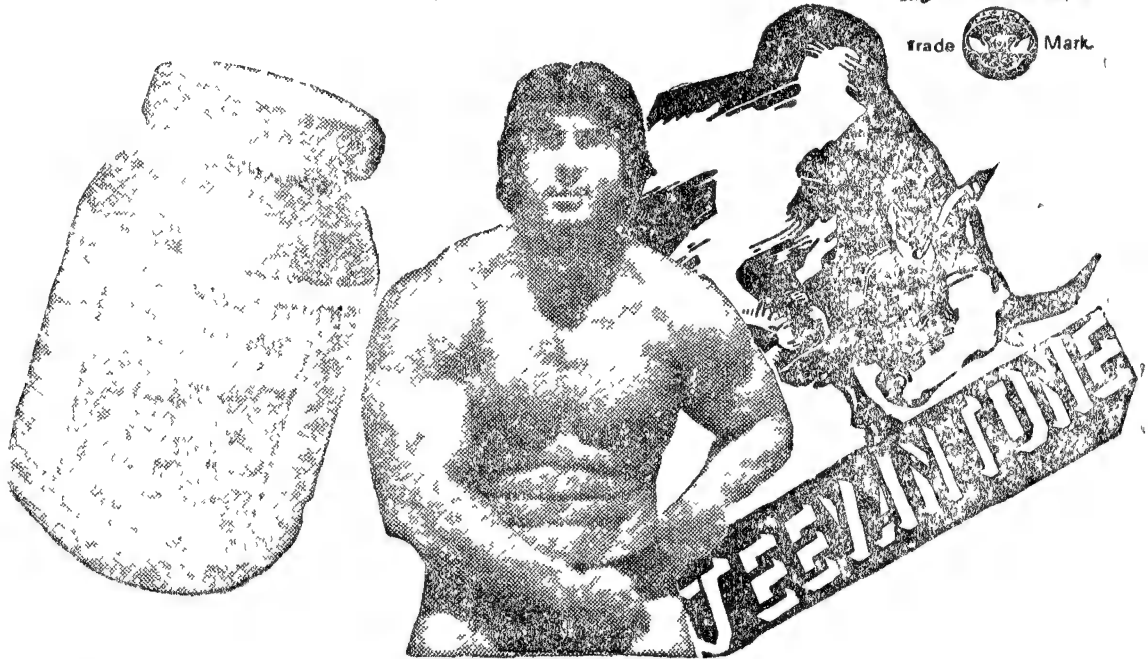
కృష్ణమూర్తి క్లాస్ రూమ్ ముంద నిలబడి ఎదురుచూస్తున్నాడు. చిన్న గ పవాను.



# “జీవన్ మోక్షమే మహా బాగ్యము”

మౌనంగా అలసటగా ఉంటుందా? వాళ్ళు లక్షణాలు పొడవవుతున్నవా? అనాకరితమా? మత్తు పానీయాలవల్ల చెడుగుణమా? దీనికి జవాబు జీవన్ మోక్షం. ఈ పై బిందు నివారణకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన 20వ శతాబ్దపు మహామన్యతమైన టానిక్.

Reg. Lic No AUS 59/75



జీవన్ మోక్షం జంతువుల కొప్పు చేరినందువలననే ఇటువంటి గుణం ఇస్తుందిని ప్రజలు భావిస్తుంటారు. ఇది పూర్తిగా తప్పు. మనలో చోటుబడిన ప్రత్యేక దినుసుల, మూలికల ప్రభావమే జీవన్ మోక్షం శక్తికి కారణము. ఈ టానిక్ ను ఏ ముయమునందైనా, ఏ వాతావరణంలోనైనా, అన్ని వయసులవారు, లింగభేదము లేకుండా వీరుకొనవచ్చును. పర్యాయ అవసరంలేదు.

★ మౌన అవసరమనిపించిన బరువు శరీర దాహద్యము లభించినవెంటనే జీవన్ మోక్షం వాడటం విరమించడం మరలవచ్చు ★

శరీర నిర్మాణానికి బలమునకు, మౌన దౌర్జన్యమునకు జీవన్ మోక్షం తీసుకొనండి. వల : 454 గ్రా. రూ. 25/-

ప్రముఖ మందుషాస్త్రి లన్సింగ్ లో లభించును. \* వి. పి. పి. కనం అద్వానీతో వ్రాయండి.

పి. డి. పం. 880

ఫోన్ : 568240

మెన్సర్స్ జీవన్ మోక్షం ప్రొడక్ట్స్,

17-2 కేంబ్రిడ్జి రోడ్, టెల్లూరు, బెంగళూరు-560003.

ఇవే గుణములకు ఈ క్రింది డిస్ట్రిబ్యూటర్లను సంప్రదించండి :

1. మెన్సర్స్ లిమిటెడ్ తెలుస్సెన్, ఫార్మస్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్, పార్కురోడ్, విజయవాడ-520001.  
సెల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కృష్ణా, గుంటూరు, జూబ్లీ హిల్స్, పల్లిమ గోదావరి బిల్లాలు.
2. మెన్సర్స్ లిమిటెడ్ మెడికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్, ఫార్మస్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, టెల్లూరు నవీనం, అనంతపురం-515001. ఆంధ్ర ప్ర.  
అనంత పూర్, చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు జిల్లాలుకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.
3. మెన్సర్స్ గాంధీ మెడికల్ కేందర్, ఫార్మస్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్, పిక్చర్ ప్యాలెస్ ఎదుట, విజయవాడ-503001, ఆంధ్ర ప్ర.  
విజయవాడ, అదిలాబాద్, కరీంనగర్ జిల్లాలుకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.
4. మెన్సర్స్ లిమిటెడ్ మెడికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్, అహ్మద్ నగర్, 29-2-14, జడ్డిక రబ్బ జంషీన్, ప్రజారావుపేట, వై.కె.గ-2  
విజయవాడ-530002.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విశాఖపట్నం జిల్లా, విజయవాడ జిల్లా, శ్రీకాకుళం జిల్లా.

ప్రతి సీసాలో ఉచితంగా ఒక బొమ్మల కేలేండరు తీసుకోండి.

5-2-82

కోడలి అవస్థను చూస్తూ భరించలేక పోయింది తలవూర తరిచి వరండాలో కొచ్చింది.

“అబ్బాయ్ శాంతకు ఈ కానుక కష్టమయ్యేలా ఉంది. డాక్టర్‌ను చెప్పనే చెప్పింది—ఈ రోజు కొంచెం కష్టమేనని అన్న తిలో చెప్పే సుందరిరా!” నలవోగ చెప్పింది. గోపీవాద్ తలి చెప్పిన మాటలు విన్నాడు. అలోచించసాగాడు.

నాస్తికం అంటే మాటలు కాదు. మందుకీ, మాకుకీ డబ్బు కావాలి ఖర్చులెక్కువ. ఎలా? తన దగ్గర డబ్బు అప్పుగా తీసుకుని తిరిగి ఇవ్వని వాట చాలామంది ఉన్నారు అడగాలే గాని ఎవరైనా ఇప్పుడు పోతారా? ధీమా ఏర్పడింది. వెంటనే శాంతమ్మను నర్సింగ్ హాస్పిటల్ చేర్చించాడు మిగిలిఉన్న జీతం డబ్బులు అడ్మిట్ ఫీజు, మందులకీ ఖర్చు పెట్టాడు.

రోజంతా నొప్పులతో శాంతమ్మ బాధ పడతూనే ఉంది గోపీ కంటిమీద కునుకు లేకుండా జాగరంచేశాడు తెల్లవారుతూనే శాంతమ్మకు నొప్పులు ఎక్కువయ్యాయి డాక్టర్‌ను పిలిచాడు చేసింది. ఆనరేషన్ చెయ్యవలసి ఉందని, ఇంకా ఏదో కంకారుగా చెప్పి రియేటర్‌కి శాంతమ్మను ఫ్రెన్చర్ మీద తీసుకెళ్లారు గోపీ ప్రాణాల రక్షణలో పెట్టుకుని రూమ్ బయట తవ్వాడు తున్నాడు. నిముషాలు భారంగా దొర్లు తున్నాయి డాక్టర్‌ను బయటకొచ్చింది.

“మిష్టర్ గోపీవాద్. ఆనరేషన్ బాగానే జరిగింది. నీకు నెంబర్ ఫ్రీ అవుతుంటాను. మాష్టర్ గోపీ పుట్టాడు కం గ్రాట్” చెప్పిందావిడ.

‘డాక్టర్ డాక్టర్’ గోపీ అనందానికి బాధ్యులైతే. అబ్బాయి పుట్టినందుకు ఉబ్బి తబ్బిల్చున్నాడు.

“కాని...” డాక్టర్‌దో చెప్పబోయింది. కీడు శంకించిన అతని గుండె తీవ్రంగా కొట్టుకుంది. కళ్ళలో అందోళన వ్యక్తం కాసాగింది.

“కానీ ... డాక్టర్! చెప్పండి. ఏం జరిగింది?” ఆతృతగా అడిగాడు.

“కంగారు పడకండి గోపీవాద్ బ్లడ్ టెక్టునగా ఉన్నందువల్ల తల్లి బలహీనంగా ఉంది. ప్రాణాల కపాయం అనే పంగతి పన్నుతం చెప్పలేను. కానీ బ్లడ్ విక్రిం

చాలి అవిడక కావసిన గూడ్ మా బ్లడ్ బాంక్‌లో లేదు. నేను చెప్పినవోట మీరు వెళ్లి వెంటనే బ్లడ్ బోటీల్ తీసుకురండి. అక్కడి డాక్టర్‌కి పిటీ వ్రాసిస్తాను” డాక్టర్ దో లాపించింది.

గోపీ కంగారుగా డాక్టర్ని చూసాడు. ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు. ఆమె వెళిపోయింది. చేసేదిలేక ఆలోచిస్తూ బయల్ పడ్డ రాడు. బోటీల్ కొనాలంటే కనీసం రెండుండులైనా కావాలి అంతడబ్బు ఎక్కడ సంపాదించాలో తెలియక రిక్కుతోచని వెళ్ళు నడిచాడు.

తన దగ్గర అప్పుతీసుకున్న వాళ్ళంతా గుర్తుకొచ్చారు రామారావుకొక్కడే అయిదోడ రివ్వాలి అతడైతే వర్తగలడే పించింది. రామారావుంటే వెళ్ళు నడిచాడు అగిన వర్తం మొదలైంది. గాలి విసురుగా వీస్తోంది. తుఫానులా ఉండవకున్నాడు గొడుగునిచ్చాడు.

గమ్మం చేరుకున్నాడు. తలపు తట్టాడు. నడివయస్కురాలు తెరిచింది.

“రామారావు లేడామ్మా?” అడిగాడు.

“జగ్గరంతో వడుకున్నాడు!” చెప్పిందామె. రోసలికెత్తాడు రామారావు దగ్గు తూలేవాడు. గోపీ తన యిబ్బందిని చెప్పి డబ్బు సర్దుమని అడిగాడు.

“సారీ గురూ! ఇప్పుడు వాకు కూడా డబ్బు చాలా అవసరంగా ఉంది ఎవర్నడగాలో తెలిక తింతుక వడుతున్నాను. నీ కిస్సలసిన బాకీ గుర్తుంది తొందలో తీర్చేస్తాను” వీరనంగా చెప్పాడు అతడ్ని బాధించి ఏయో జనం లేదనుకుని గోపీ అక్కడ్నుండి బయలు దేరాడు తనకు దాకీనడ, మరొక తన్ని

అడిగాడు— ‘ప్రస్తుతం వాదగ్గర చిల్లిగత్తు లేద’ని తప్పి చుకున్నాడతను.

గోపీ నడుస్తున్నాడు నిడవలేక నడుస్తూ న్నంత షష్టంగా కార్మిడున్నాడు. ఈదురు గాలి, వర్షపుజోరూ ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. గొడగును ఎట్టుకున్న చేతి వరాలు లాగు తున్నట్టుగా ఉండొక వెళ్ళు మరోవెళ్ళు భార్య గురించి కంగారు. కానీ ఆశ అతడ్ని నడిపిస్తోంది.


సూర్యాన్ని కేశాడు. రెండోదలు బాకీ వున్న అతను కూడా ‘వెలాఖరు రోజులు. జేబులు ఖాళీగా ఉన్నాయి. శ్వురలో ఇస్తాను. ఏమనుకోకు బెదిర్’ అని చెప్పి తప్పించు కున్నాడు ఎటూ తోచని సరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడు గోపీ ఎవర్నడగాలో తెలియక నడక పొగించాడు గాలి, వర్షానికి ఏదురీడు తున్నాడు ఆయాసంతో అడుగులు బడవుగా నడతున్నాయి దగ్గు తెరలు తెరలుగా వస్తోంది నొప్పిగా ఉండటంతో గుండెమీద అరచెతితో రాచుకున్నాడు. దగ్గు తగ్గలేదు. ఇంకా ఎక్కువై పోయింది వాంతిచేసుకున్నాడు. నోటి నుండి ఏగ వడింది పెదవుల్ని తుడిచిన చేతి వేళను చూసుకున్నాడు. ఏరిని గడ్డ వేలి వేళకి అంటి వుంది. బాధగా బుక్కుని, గుడ్డతో తుడిచి ముందుకు నడిచాడు.

గోపీకి టెక్సరర్ మిత్రుడు జ్ఞానకం వచ్చాడు ఆశ చిగురించింది. లేని శక్తిని తెమ్మకుని వడిడిగా అలరింటికి చేరు కున్నాడు జగ్గరారావు అప్యాయంగా లోపలికి తీసుకెళ్లాడు. గోపీ ఆతృతగా విషయం





**మీ గృహాలంకరణకు**  
 శావలిన  
 ఫర్నిచర్, డ్రాఫ్ట్ కర్రెన్స్  
 బెడ్, టేబుల్, టుపర్స్  
 కార్పెటర్స్ కవర్స్, సాఫా కవర్స్



**డాక్టర్**

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,  
 వైద్యవిద్యన, వైద్యవ్యాధి, పెక్కు పుష్కలిష్ట.  
 వివాహము వాయిదా వేయ  
 నవనరము లేదు. హస్త  
 ప్రయోగం, నరముల బల  
 హింసత, శిశువులనమూలకు  
 ఆయుర్వేద చికిత్స.  
 ఎస్సె ద్వారా చికిత్స కండు,  
 రావూన్ డినిక్,  
 టి. బి. రోడ్, తెనాలి,  
 ఫోన్: 700, 1010.

**అతడు వందిరే**  
**అంగం.....**  
**ముహూళకు**



22cr బిగ్గారు  
 కపరింగి  
 చేయబడినది

ఫోన్  
 235 RES. 783

**శ్రీ గోపాల కలెక్షన్స్ వారు**

**ఆంధ్రపత్రిక**  
 దినపత్రిక చదవండి

- ♦ సాహిత్య సేవకు
- ♦ సాహిత్య స్థాయికి
- ♦ తాజా వార్తలకు
- ♦ కొత్త శిక్షికలకు

చదవండి!

**వ క స త వ ద నం**

చెప్పాడు. ఇద్దరూ కొంత సేపు ఏదో  
 మాటాడుకున్నారు. జగన్నాథరావు డబ్బిచ్చి  
 గోపీనాథ్ ని వంపించాడు.

శాంతమ్మ కోలుకున్నాక “ఏమండీ...”  
 పిలిచింది.

గోపీ దగ్గరగా వెళ్లాడు. శాంతమ్మ  
 ప్రక్కలో చూసుకుంది. గమనిస్తున్న గోపీ  
 కలవరపడ్డాడు. ఆమె కళ్ళలో కనబడుతున్న  
 ప్రశ్న చదివగలిగాడు.

“శాంతా నీకు చాలా సుస్తీ చేసింది.  
 అవరేషన్ చేసారు. రక్తం కూడా విక్కిం  
 చారు. నువ్వు బతికావు. కాని... కాని...  
 మనకు బిడ్డ దక్కలేదు” అనగలిగాడు.

బిడ్డ లిద్దర్నీ దగ్గరకు తీసుకుని శాంతమ్మ  
 గుండెలపై సేలా కుమిలిపోయింది. గోపీ ఆమె  
 బాధను చూడలేక తల దించుకున్నాడు.

\* \* \*  
 “మాష్టరూ! నాకో సందేహం వచ్చింది.  
 అడగమంటారా?” కష్టమూర్తి అన్నాడు.  
 “ఏమిటది?” అడిగాను.

“లోకంలో దినరైతావ డబ్బు అప్పుగా  
 అడగటానికి సిగ్గు పడతారు. అప్పు చెయ్యవలసి  
 వచ్చిందే అని బాధపడతారు. కాని మీరు  
 చెబుతున్న కథలో గోపీనాథ్ ఏం దిరిగో  
 అప్పుగా ఇచ్చిన డబ్బును వసూలు చేసుకోలేక  
 ఇబ్బంది పడటమెందుకు?”

“మంచి ప్రశ్నేశావు. సరే ... విను.  
 విదుటివాడు డబ్బుకి కటకటలాడు  
 తూంటే, అప్పుగా డబ్బు సర్దుమని ప్రాధేయ  
 పడుతూంటే, వాళ్ళ ఇబ్బందుల్ని తల్లకుని  
 కాదనలేకపోయే గోపీలాంటి వాళ్ళ అరుదుగా  
 ఉన్నారీలోకంలో. అంతేకాకుండా గోపీ  
 విషయంలో అతనికి తిరిగి వసూలు చేసుకునే  
 మనస్తత్వం లేకపోయింది. ‘నాళ్లే ఇస్తారు’  
 లెమ్మని ఉదాసీనంగా ఉండేవాడు. దానితో  
 సంసారం గడవటం కష్టమైపోయింది.  
 దిన్నో ఇబ్బందులతో గోపీ చితికిపోయాడు”  
 చెప్పడం ఆసాను.

“మరో సందేహం సారీ! గోపీనాథ్ కి  
 అబ్బాయి పుట్టిన వెంకట డాక్టర్ చెప్పిందని  
 మీరు కథలో చెప్పారు. కాని శాంతమ్మకు  
 అవరేషనయ్యాక ఆమె కోలుకున్న తర్వాత  
 ‘బిడ్డ దక్కలేదని’ గోపీ చెప్పాడన్నారు. అంటే  
 అతనా బిడ్డను జగన్నాథరావుకి అమ్మివేశా  
 డంటారా?”

“నీ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చేకంటే, నేనొక  
 బిడుగులాను. చెప్పు? కొన్ని కొన్ని సరిస్థితు  
 లో సువ్వైనా, నేనైనా, మరొకరైనా  
 మృత్యువాత పడబోతున్నారని రక్షించాలని  
 చూస్తారా? లేక నిర్లక్ష్యంగా వదిలేస్తారా?”  
 నూటిగా అడిగాను

“మీ మాట ప్రకారం భారేకకపోయినా,  
 మరొక్కరినైనా మానవత్వం ఏమాత్రమైనా  
 ఉంటే మృత్యువు మండి రక్షించాలనే  
 ప్రయత్నిస్తారేమైనా!”

“గౌడ్. గోపీ ఆ సంక్షిప్త సరిస్థితులలో  
 మృతుని కోరికమీద పుట్టిన బిడ్డను పెంప  
 కానికిచేశాడని అనుకోవచ్చు కదా! అమ్మి  
 చేశాడని విందుకుకోవాలి?” మూర్తి  
 మౌనంగా కూర్చుండి పోయాడు.

“మిగతా కథ పూర్తి చెయ్యమంటారా?”  
 అడిగాను నాళ్ళేమైనా బోర్ ఫీలవుతున్నా  
 రేమోనని అనుమానంతో.

“అసక్తిగా ఉంది చెప్పండిమాష్టరూ!”  
 అంతా వంత సలికారు  
 చెప్పడానికివకమించాను -

\* \* \*  
 రాజ్యలక్ష్మమ్మ వ్రాసిన లెటరు చదివి  
 రామమూర్తి కంగారుపడ్డాడు. వెంటనే  
 లీన్ పెట్టి హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు.  
 రామ్మూర్తిని చూడగానే అవిడ కన్నీళ్ళు  
 పెట్టుకుంది.

“అన్నయ్యేడి?” రామ్మూర్తి అడిగాడు.  
 “రామం! వాడేకదో అవుతుందిరా.  
 దిన్నడు చూసినా ఏదో సంది వాగుడు. దగ్గు  
 వాడ్ని తినేస్తోంది మాకు భయంగా ఉంది.  
 మువ్వే వాడ్ని కాపాడతావని, మామ్మూలు  
 ముగ్గిని చేస్తావని గంపెడతలో ఉత్తరం  
 వ్రాసాను”

“భయంలేదు పెద్దమ్మా! నేను చూసు  
 కుంటాను కాని దూరంగా ఉన్నావనేగా  
 నాకేవిషయాలు తెలియనివ్వలేదు” రామ  
 గడ్డ దిస్వరంతో అన్నాడు.

“లేదు బాబూ! ఆ ఉద్దేశ్యం మాకేమీ  
 లేదు. నిన్ను కూడా ఇబ్బంది పెట్టడం  
 ఇష్టంలేక వ్రాయలేదు. అయినా తప్పలేదు  
 చూశావా? దైవ నిర్ణయం ప్రకారం నువ్వు  
 వచ్చావు. మాకు కొండంత దైర్యం ఇస్తు  
 న్నావు. అంతేచాలు.”

గోపీ దగ్గుతూ లోపలికొచ్చాడు.  
 రామ్మూర్తిని చూశాడు.

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

మూకై మీరు స్వయంగా  
పని చేయగల్గిన  
శక్తి ఉన్నప్పుడు ఇతరుల  
వద్ద పనిచేయడ మొందుకు



"నేను స్వయం ఉపాధిగా సాంకేతిక విద్యను చేశాను."



"నేను పట్టభద్రుడను, కాని ఉద్యోగం దొరుకుతుంది అనే భావం వచ్చింది."

మీరు పట్టభద్రులై లేక సాంకేతికంగా మంచి అర్హతలు కలిగినవారై, తక్షణ ఉద్యోగావకాశాలు లేనివారై ఉండవచ్చు లేక మీరు సాంకేతిక పరమైన ఉద్యోగం చేస్తూ, నిరాశ, నిష్పూహలతో దానిని వదిలివేస్తూనే ఉండేకొద్దం మీకు ఉండవచ్చు ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగావకాశాలు చాల తక్కువ ఒకవేళ మీరు ఉద్యోగస్తులైనా, దానివలన తరచు పూర్తి ఉద్యోగి వంటివృత్తి పొందలేక పోవచ్చు

అందిన అవకాశమును వదిలివేయక పరమమైన, పారిశ్రామిక వ్యవస్థాపకునిగా నగర్వంగా నిరవధిగలిగి వారికొరకే ఫేట్ బ్యాంక్ అఫ్ హైదరాబాద్ ఎదురు చూస్తున్నది.

చారిత్రాత్మకము చాల త్వరగా అభివృద్ధి చెందుతున్నది దేశాన్ని పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చేయటంలో మీరు కూడా ప్రముఖపాత్ర వహించవచ్చు అధిక సహాయం, ఉత్పత్తిచాదులనుండి చొరబడి, మరియు మార్కెటింగ్ సమస్యలతో మీరు నిరస్తావడంవల్ల, మీరు ఉత్సాహవంతులై లేక అధికంగా వ్యయంధరణ క్రిగల (visible) వత్తకము కలిగిఉంటే మిమ్ములను ఒక పారిశ్రామిక వ్యవస్థాపకునిగా తయారు చేయటంలో ఫేట్ బ్యాంక్ అఫ్ హైదరాబాద్ క్రివంపన లేకుండా కృషిచేస్తుంది పరిశ్రమల స్థాపనకు సహాయపడే అనేక పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థలతో మీకు సంబంధాలను కల్పిస్తుంది ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయము, మీది వ్యయంధరణ క్రిగల వత్తకము అయితే బ్యాంకు అధిక సహాయముచేసి మీకు అండగా నిలబడుతుంది, ఇతర వివరములకొరకు మీ దగ్గరలోనున్న ఫేట్ బ్యాంక్ అఫ్ హైదరాబాద్ శాఖయొక్క నిర్వహణాధికారిని సంప్రదించండి.

బ్యాంకు సహాయ సహకారాలతో మీరు మీ వృంత గ్రామములో లేక కల్లణములో పారిశ్రామిక వ్యవస్థాపకునిగా నగర్వంగా నిలిచి, స్వయంగా అభివృద్ధి పొదిస్తూ, దేశాభివృద్ధికి కూడా తోడ్పడిన వారభూతారు అందువలన బ్యాంకుకు వచ్చి మీ వత్తకాలను గురించి వర్ణించండి మీకు సహాయ సహకారాలందించుటకు బ్యాంకు సిద్ధముగా నున్నదని గుర్తించుకోండి.



**ఫేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్.**

ప్రధాన కార్యాలయము, గవ.పొండ్రి, హైదరాబాద్-500 177.

ఫేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ సహాయ సహకారాలతో మీ స్వస్థలంలోనే ఒక పవరాన్ని ప్రారంభించండి.

Time & Space-2024



నూతన యువ్వనం పొందేంది. సంతానవంతులుకండి! దర్బ వ్యాధులనుండి విముక్తులగుటకు హస్తప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, నీర్వుగ్గు లనముల అంగముల పుష్కలగుట లిహాసరకాలమందు లీసంక్షిప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త దర్బ వ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స, బొట్టు డ్యూరా చికిత్స కలదు ప్రతి ఆదివారము ఖిమవరం షణ్ణు బులాడ్డి నందు ఒక సుండ్రి శా. 6-30 వరకు క్లాంపు కలదు.

**డా. డి. మార్కండేయులు**

ఆయుర్వేద ఖిమర్, బెక్స్ అండ్ సెన్సెస్ బులెట్టు, పార్కు రోడ్డు, గుడివాడ, 521304, ఫోన్ 5225540

**"విప్రుడొచ్చావురా రామం! దాగున్నావా?"**

డిగిడు

"అ... బాగానే ఉన్నాను మవేమి బస్సుయ్యా ఇలా తయారయ్యావు?" చిక్కి తిక్కగా కనబడుతున్న గోపీ డిగిడు.

"నాకు నేనుగా తయారవలేదు పరిస్థితులకు ఒందినై పోయాను అవే నా అంతు మానున్నాయి. నండుబాకలా మార్చి వేశాయి రాల్చి వేతుడానికే నయ్యిస్తున్నాయి" అంటూ శుష్కంగా నవ్వాడు.

"వేసంతం చెప్పకన్నయ్యా.. నాకే హ్యం. పెద్దమ్మ అంతా చెప్పింది నిన్ను కాపాడు కోవడానికే నేను వచ్చాను" అన్నాడు ధైర్యమిస్తూ.

"అవే స్వాస్థ్య... నన్ను కాపాడకోడా కి వచ్చావా? ఒరే రామం ఎండిపోయిన బట్ట కాల కమంలో మరల చిగురిస్తుందేమోగాని- పండిపోయిన ఆకు రాలిపోవాల్సిందే. అది ధర్మం. ప్రకృతి నిబంధన. అంతే. నన్ను కాపాడటం నీతరం కాదు."

**వికసిత వదనం**

"ఏండు కన్నయ్యా అంతంత పెద్ద మాటలు? ఇప్పుడు నీకేం నయమే నుంచుకు పోయిందని పేలవంగా మాటాడుతావా? ఏండు జీవితంలో అర్థగీత దాటని నాడివి. కష్టాలు నిన్ను కుంగదీసినంత మాత్రాన అర్థాంతరంగా నీ జీవితం ముగిసిపోవాల్సిందేనా?"

"పిచ్చివాడా! చావును కోరుతూ జబ్బు నా వంటో, ప్రవేశించాక బలవంతంగా ఆపిరా ఆగిడి పాగం నీకు తెలుసో? తెలివో? శూయ నన్ను అణచబెట్టావునా తినేసిందిరా. దానికంటే ముందు మనస్థానం వాగుండెల్లి, కాలేసోంది అందుకే ఈ తనవు రాలిపోవాలి. అంతే"

"అలా ఎన్నటికీ జరగదు నిన్ను బ్రతికించుకుంటాను" రామ్మూర్తి దృఢంగా అన్నాడు గోపీ పకపకా నవ్వుతాడు నవ్వులోనే దగ్గు ఉద్యతంగా వచ్చేసింది. వాటిచేను



**ఆప్రోప్**  
తలనొప్పిని తొలగిస్తుంది  
చిరునవ్వులు వెలిగిస్తుంది



**చిటికెల్లా**

ఎందుకంటే ఆప్రోప్ ఒక్కటే మైక్రోఫైన్ డ్ చేయబడింది.

State's-NIA-410/81 CT



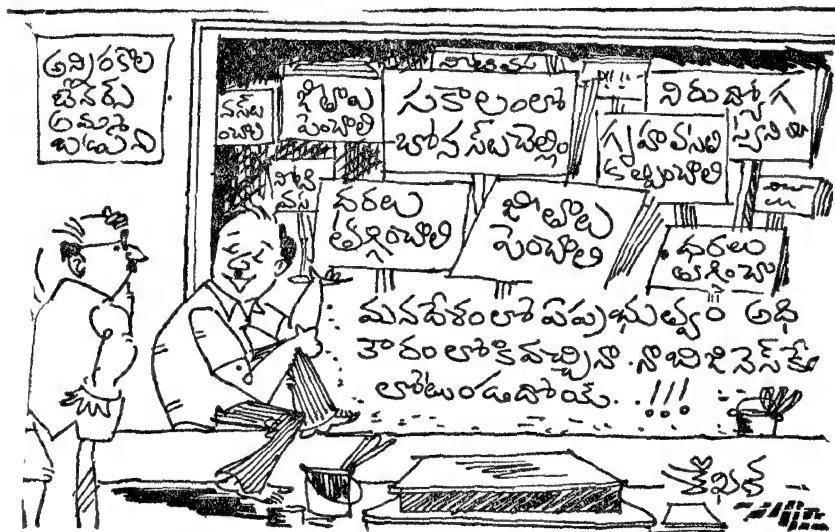
జనరల్ హోస్పిటల్లో గోస్ట్ టీచ్-  
మెంట్ కోసం రామ్మూర్తి జేర్రి చాడు  
పెరిగి నిలిచినదాకర ని గోస్టి బలిపంచమని  
సాధే నూచాడు వాళ్ళర్నీ శివు పడ్డారు.  
లాభాలే సోయింది → సాయం అమే గోస్టిని  
మృత్యువు తన్నుకుపోయింది.

\* \* \*

“జరిగిన సంఘటనతో రామ్మూర్తి  
మనమె వికలమైపోయింది అన్న గారి  
కుటుంబాన్ని ఒక దారికి తీరకురావడానికి  
ఆధారంగా నిలబడ్డాడు గనుక బాధ్యతతో

“నిజమే గోపీ రానకున్న డైరీ నాకు జగన్నాథగారుతో చివరయం నిర్దేశం చేసింది. డైరీ చూపించి అతన్నడిగమనిమ్మ చూపించాడు. గోపీ కొడుకు నున్నానని తెలిసిన ఆ క్షణాల్లో నా నంబోషానికీ అవదులే కదామాయీ. నిమ్మ వెంటనే ఇక్కడకు తీసుకువెళ్ళాలనిపించింది కాని నువ్వు నమ్ముతావా? లేకనని భయంతో ఆగమ ఈ రోజుడుకో నిమ్మ చూడగానే నా మనసు కలుక్కుమంది అందుకే గతమంతా కథలా చెప్పాను నీకు కూడా ఈ విషయం తెలియంటే తప్పక నువ్వు ఇక్కడి

దగ్గు విశిష్టంగా ఉంది. నోటి మండి  
రకం కూడా ఏడుతోంది. గుండెలో,  
ఒకటేమంటుంది. భరించలే  
వాస్తవికత నాకు  
క్షయ ఉదేమనని ఆలోచించాను నా విచి  
క్షణాలు సప్తంగా కనబడసాగాయి నాకు  
పుట్టిన బిడ్డని ముఖంగా దర్శాగా పెంచ



హిం శ్రీ మాత్రే నమః



## నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురగన్ మఠము జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో  
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి,  
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా సన్నిధానము,  
గోండ్లలో శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణతిర్థ మహారాజ్  
మఠియు ఇతర బుద్ధి తుల్యులు.

- |   |            |
|---|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహిణి) 2 1/4" X 2 1/4"  | రూ. 450-00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహిణి) 1 1/2" X 1 1/2"  | రూ. 250-00 |
| 3. దిష్టి నివర్తి యంత్రము.  | రూ. 45-00  |
| 4. దిష్టి నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి దుష్టు శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును పారించి ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును. ఎటు వంటి ఒడుదుడుకులు, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ. 37-00  |
| 5. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు)  | రూ. 45-00  |
| 6. భవప్రాప్తి డాలర్.  | రూ. 45-00  |
| 7. కామాక్షి డాలర్.  | రూ. 45-00  |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3"  | రూ. 115-00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్.  | రూ. 45-00  |
| 10. పుటికపూజ 54 పూసలు   | రూ. 60-00  |
| 11. ఒరిజినల్ తామరపూజ 54 పూసలు   | రూ. 100-00 |
| 12. నవగ్రహ డాలర్ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి.   | రూ. 37-00  |
| 13. రుద్రాక్షపూజ 54 పూసలు   | రూ. 250-00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ బ్రాహ్మణ్ 12 రాసులు ఒక్కొక్కటి   | రూ. 20-00  |
| 15. అష్టాక్షి మఠియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంబోస్డ్ నమూనా]  | రూ. 105-00 |

ఆర్డరులో పంపకు విలువపై 25 శాతమును ముందుగా పంపవలెను.

వస్తువు వి.సి.సి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా పుషాసక స్వామిజీ,

శ్రీ ఎస్. టి. మురుగభూషణం.

(ప్రెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లాయడ్స్ రోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

## వికసిత వదనం

లేనని నాకు తోచిపోగింది. జగన్నాథరావు లెక్కరర్ అన్నమిత్రుడు. పిల్లలలేని ఆ దంపతులె తే నా కొడుకుని గొప్పపాడ్చి చెయ్యగలగనే స్వర్గం నాలో తలెత్తింది. అదీగాక నా ఎదురుగా పెద్ద సమస్య నిలిచింది. సహస్రచారిణి చావు బతుకుల్లో ఉంది. ఆవెను రక్షించుకోవకపోతే నేను అల్పజ్ఞుని తీరుతాను. అందుకే నా బాబుని జగన్నాథరావుకి అమ్మివేసిన ఆభాగ్యుడి. ఈ విజయ నేను బలికున్నంతకాలం నా గుండెల్ని పిండి చేస్తూనే ఉంటుంది....

చదవటం ఆపేశాను. కృష్ణ మూర్తి గురించి వదిలతో చెప్పాను. నమ్మలేనట్లు ఆశ్చర్యంగా చూడసాగింది. అతని ముఖంలో తనరూపం కోసం, చనిపోయిన భర్త పోలిక కోసం వెదుకుతోంది. మూర్తి తల్లిని ఆరాధనగా చూస్తున్నాడు.

"అమ్మా!..." కృష్ణ మూర్తి తమకంగా పిలిచాడు.

"బాబూ!..." వాత్సల్యంగా ఆమె స్వరం పిలిచింది.

మూర్తిని వదిల ఆప్యాయంగా అక్కున చేర్చుకున్న దృశ్యం నన్ను పులకింపజేసింది.

విరాళ పేర కుసోయిన ఆమె వదనంలో ఇన్నాళ్లకు వికసించిన వెన్నెల కనబడింది. కళ్ల నుండి రాలుతున్న నీటి బిందువుల్లో భవిష్యత్ మీద బంగారపు ఆశ తళుక్కున మెరిసింది.

పరమల బలహీనత, గుప్త రోగములు, చర్మ వ్యాధులు, మొలలు, సెక్స్ బలహీనతలకు ఉత్తమ చికిత్స



చేయబడును. పెండ్లి ముందు పెండ్లి తర్వాత యవ్వన నిపుణుని సంప్రదించండి.  
Dr. Z. H. ROY  
(Govt Regd)  
Dr. K. Kesava Rao (Govt Regd)

R.T.O. X Road, సంధ్యాటాప్ ఎదుట, హైదరాబాద్ - 20.

[డా. చి. కృష్ణా లాక్ష్మీ సునంద్, కడప.]

# శిల్పసౌత్తరపత్రిక

5-2-82  
125 పైపలు





మీ కుటుంబానికి చీకా-చింతారేని భవిష్యత్తు గురించి  
అలోచించటం మీ గృహస్థ బాధ్యతకదా!

విల్లల చదువులకు, పెళ్ళిళ్ళకు, ఇంటికి, మీ దగ్గర  
కావల్సినంత సొమ్ము ఉంటే ఎట్టి అవాంతరాలనైనా  
ఎదుర్కొనే ధైర్యం మీకుంటుంది ఆ ధైర్యాన్నివ్వ  
టానికి కెనరా బ్యాంకు వదా మీకు తోడుగా  
ఉంటుంది

నెల జీతంమీద ఆధారపడే వాళ్ళకు సులభతరంగా  
ప్రతినెలా నిర్దితమైన మొత్తాన్ని చాచుకోటానికి  
రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకం కెనరా బ్యాంకులో  
ఉంది

మీ విల్లల చదువుకోసం ఇప్పుడే విద్యానిధి పథకంలో  
వేరండి సొమ్ము మీ విల్లలతోపాటు పెరుగుతుంది

మీ ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత మీకు ప్రతినెలా  
ఆదాయం కావాలంటే నిరంతర డివిడెండ్ లో  
మీరిప్పుడే చేరటం అవసరం అందుపలన మీ  
పెట్టుబడి ధనం తగ్గుకుండా ప్రతినెల మీకు నిర్దిత  
మేస ఆదాయం లభిస్తుంది

మీకు అనుకూలించే వధికాలను ఎన్నుకొని మీ  
అవసరాలకు జాగ్రత్త పడండి ఇంకా  
కామదేను, ఫీక్స్డ్, సేవింగ్స్ పథకాలుకూడా  
మా బ్యాంకులో ఉన్నాయి

నేడే మీకు దగ్గరలో ఉన్న మా బ్రాంచికి రండి  
అది మీ బంగారు భవిష్యత్తుకే నువ్వండి!

# మీ వాళ్ల భవిష్యత్తును గాలికి వదిలేస్తారా?



## కెనరా బ్యాంక్

(జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1,300 కు పైగా శాఖలు కలవు.



# లేదిల్ చింపేయండి ఇంట్లోపెట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

ఔను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుండే నహజ నువానన, రుచి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయ ఊరగాయలు మాత్రమే సాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టుకున్నట్టు వేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండురకాల కారప్పొడి కలసివుంది.

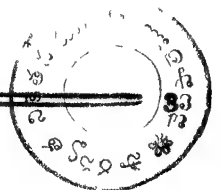
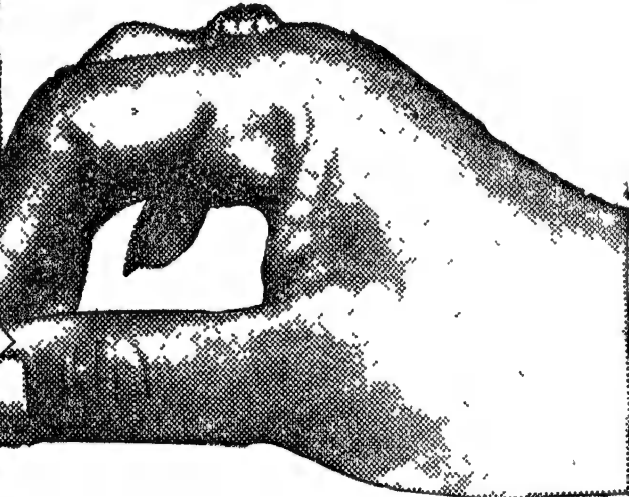
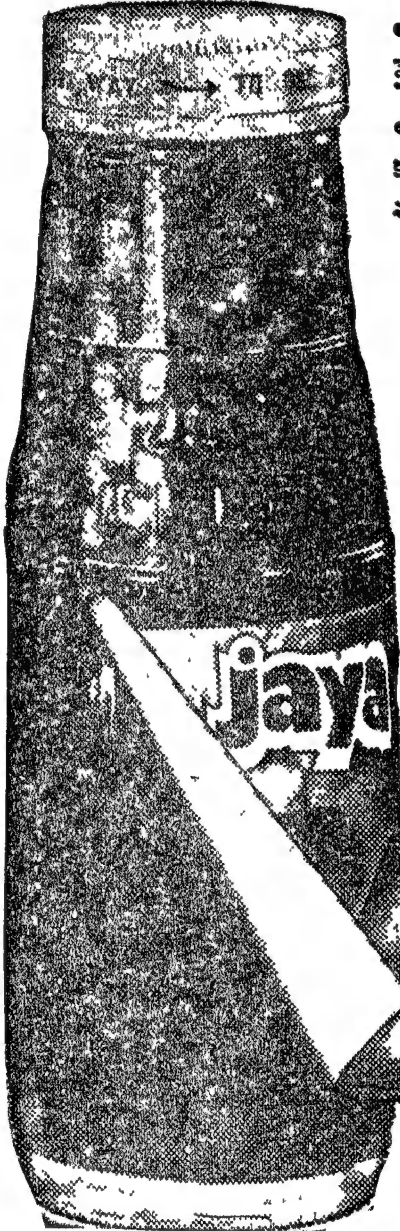
ఒక పొడి రంగునిస్తే మరో పొడి ఘాటైన రుచి నిస్తుంది అంతేగాక ఇతర దినుసులు కూడా నరియైన పొళ్ళలో నైపుణ్యము, అనురాగము మేళవింది కలిపేరు

అవకాయ, నిమ్మకాయ, వెల్లుల్లి, వచ్చిమిరప, కొబ్బరి, కలగలుపు కూరగాయలు, గోంగూర, అల్లం, కొత్తిమీర మామిడి క్రొత్తరకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!

**Jaya**  
PICKLES  
జయ ఊరగాయలు



తయారు చేయవారు :-  
సంజాన్ నైప్ ఫుడ్స్ అండ్ గూడ్స్ (ఇండియా)  
1-10-72/6, బేగంపేట మెయిన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-500 016



**ముఖ చిత్రం**

రంగవల్లి తీర్చి శృంగార లహరిగా  
కనులవిందు చేసేగా "జయప్రద"  
ముఖ చిత్ర మధ్యతమము. ఆంధ్రపత్రికా  
జయమహే! తెలుగు జాతిమెచ్చే  
అక్షర సుబ్బారావు (కందికుప్ప)

\* \* \*  
"రంగవల్లి కలతో— రంగై నవీరతో  
కాంటులినేడి ముఖ కవళికలతో  
మిత నేరుగమును నంతరించుకున్న  
అట్ట మీది బొమ్మ పయిగలిసె.  
జి. విశ్వనాథం (ధనుపురం)

\* \* \*  
15.1.82 తేదీ పత్రిక పై ముద్దుగుమ్మ  
జయప్రదముఖచిత్రం ముద్దొస్తుంది. ముగ్గులో  
ముగ్గులా మురిసాల మల్లెమొగ్గులా వుంది. ముగ్గు  
బుట్ట లేక ముగ్గు ఎలా చేశావు ముద్దు గుమ్మా!  
యూడికి లావణ్యలత, డి. వానతి, ఎ. గాయత్రి  
(పెండెకల్)

\* \* \*  
తేదీ. 15.1.82 నాటి "జయప్రద" ముఖ  
చిత్రం చాలా బాగుంది. ఎన్నో శృంగారములు  
కూర్చి "జయప్రద"ను అడుస్తులలో ఆ  
పోజలో చూడాలని మనస్సుతో కోరుకుంటు  
న్నాను.

ఎం. వి. నరసంజయ్య (వేణుమ్మపేట)

\* \* \*  
"ముగ్గులు చేస్తున్న ముద్దుగుమ్మ" జయ  
ప్రద ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన 15.1.82  
నాటి ఆంధ్రపత్రిక అత్యంత ఆనందాన్ని సేయించింది.  
అచ్చ తెలుగు తనం ఉట్టిపడే ఈ ముఖ చిత్ర  
సుందరి చూడమవుతుంది.

క్యాం మోహన్ రావు (అమలాపురం)



15.1.82 న తేదీ సంచిక ఆంధ్ర పత్రిక  
"జయప్రద" ముఖ చిత్రం చాలా అందంగా  
అకర్షణీయముగానూ ఉంది.

డి. లక్ష్మణరావు (భీమవరం)

\* \* \*  
ముగ్గులు చేస్తున్న నటి జయప్రద ముఖ  
చిత్రముతో 15.1.82 న తేదీ సంచిక చాలా  
ముచ్చటగా వుంది.  
బండారు జానీలక్ష్మి (మచిలీపట్నం)

**కథలు**

జయప్రద ముఖ చిత్రం వస్తున్న అక్కడి  
చింద. "మళ్ళీ ఎప్పుడో ఎక్కడో" కథ గో రంగ  
పై లి ఎంతో దగుంది. ముగింపు నచ్చింది.

"అరాచకూ వర్తిల్లు" కథ మన రాజధానిలో  
జరిగే సంఘర్షణల వలన సాటి ప్రజలకు ఎన్ని  
కష్టాలు కల్గిందో వివరించారు.

గవిశేష సాగేశ్వరరావు (ఒంగోలు)

\* \* \*  
15.1.82 నాటి పత్రికలోని "మళ్ళీ  
ఎప్పుడో.. ఎక్కడో" కథ మా ఇంటిల్లిపాడిని  
నచ్చింది. "అపరాధిని విడిచి" కథ కూడా  
చాలా బావుంది. పిల్లల పుస్తకాలను ఆర్థం చేసు  
కోలేని రాధాకాణి లాంటి వారు చదివి లీలాభిస  
కథ ఇది.

శ్రీకృష్ణ (అనంతపురం)

15.1.82 న తేదీ ఆంధ్రపత్రిక (నా  
పత్రిక)లో "మళ్ళీ ఎప్పుడో.. ఎక్కడో.. ?  
అపరాధిని విడిచి" కథలు చాలా బాగున్నవి.  
గె. చంద్రశేఖరరావు, కౌట్యదర్శి, ఎ. ఎన్.  
ఆర్. అభిమాన సంఘం (తిరుపతి)

**సీ రి యు ల్లు**

"గీతికాసంఘం కొత్త గాథ" సీ రి యల్లో,  
టిగన్ గొప్పపల్లె పోలీస్, సంద్య అసీమకి వచ్చి  
పల్లె ప్రాసెసు. రెని బొమ్మలో చాలల వర్ణన  
మేకాని ఉన్నాడు కిరన్. సీ రి యల్ చాలా ఇంట  
ప్రేంగగా పుగులించి.

పంత్ శివార (విశాఖపట్నం)

\* \* \*  
ఈ వారం జయప్రద ముఖచిత్రం  
చూస్తున్న కొద్ది ఇంకా చూడాలనిపించంత ముచ్చ  
టగా వుంటుంది. సీ రి యల్ జీవితకాలంలో కొత్త  
గాథ ప్రతివారం వచ్చేస్తే సాగి వాళ్ళి వచ్చే  
వారం కోసం ఎదురు చూసేలా చేస్తోంది. సంద్య  
కిరన్ పాత్రలూ పాటలూ హృదయాలలో చెరిగి  
మాత్ర మేనాయనలతో సందేహించేడు. యీ  
నవల సినీమాతోపాటు చాలా బాగుంటుంది.

మోటమరెటి జేదీకళ్యాణి (పెండమూర్లంక)

**కా ర్యూ వ్ లు**

15-1-82 నాటి పత్రికలో మేన కార్యూవ్ లు  
చాలా బాగున్నాయి. ముఖ చిత్రం విషయంలో  
అన్ని పత్రికలకంటే అందమైన చెయ్యి అని చెప్ప  
వచ్చును. మళ్ళీ ఎప్పుడో, ఎక్కడో కథ బాగుంది.  
పి. సూరిబాబు (దాచవల్లి)

**వ్యా సా లు**

1-1-82 పత్రికలోని "క్రిస్టియన్ గాథలు"  
బాగున్నది. క్రీస్తు పుట్టాడు గానా ప్రాము  
ఖ్యత ఇచ్చివుంటే బాగుండేది. ప్రాముఖ్యం  
విధించేసు కథ బాగున్నది.  
బంగళా జాన్ విక్టర్, అలీకోట్ (పాటిలరేవియా)

**బొమ్మల మహాభారతం**

స్వస్తి అయ్యన్న ముఖచిత్రంతో వెలువడిన  
ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక చాల అకర్షణీయంగా  
ఉంది. బొమ్మల మహాభారతం చాల ఆనందాన్ని  
కలిగి ఉంది.

బి ప్రభాకరరావు (విశాఖపట్నం)

**గ మ వి క**

గత వారం (29-1-82) సంచిక  
7వ పేజీలోని పల్లెటూరు "మేనే ఫెండ్"లో మొదటి  
కాలమ్ లోని మూడవ కాలమ్ లో,  
మూడవ కాలమ్ లోని గూటర్ మొదటి కాలమ్ లో  
పడింది. పాటకులా గమనించగలుగుతున్నామని  
సరపాటుకి చింతిస్తున్నాము.

—పం||

**త్యరలో ప్రారంభం!**

వి. భాంతి గొలిపే నైవిధ్యంకల కథా సంవిధానంతో  
అడుగడుగునా పాఠకులకి ఉత్కంఠ కలిగించే  
మనోవిశ్లేషణాత్మక మెన  
సరికొత్త సీరియల్ నవల

**మనసు కథ**

రచన :

**వాసిరెడ్డి సీతాదేవి**

# ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1988

శివలెంక శంభువసాదీ

సంపాదకులు :

[1938-1972]

కులకర్ణి : 5-2-'82

దుర్భాసా నం. మాఘ. కు. వ్యవస్థ  
దంపులుము 75 : సంవత్సరం 22

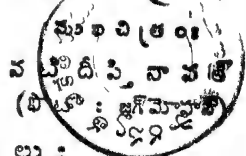
సంపాదకులు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

హిస్టరీ ఏడాది చందా రు. 67-60  
ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80  
విడివతి వెం రు. 1-25 పైసలు  
ఆంధ్రసాహిత్య కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక



కథలు :

- పెన్ పెండ్ (పెద్ద కథ) ... 6
- చెరిగిన బొట్టు ... 15
- ఈతరం అమ్మాయి ... 25
- దిక్కు ... 30
- వికసిత వదనం ... 52

సీరియల్ నవలలు :

- తార ... 20
- జీవితవనంలో కొత్తగాలి ... 44

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

- ఉత్తరాలు - 4, లోకం పోకడ - 5,
- పాతకాని డైరీ - 14, ప్రకృతి - 24,
- ధర్మపథం - 28, సినిమా - 36,
- నటప్రహర ముక్కామల మృతి - 42,
- బొమ్మల మహా భారతం - 50,
- చాళుక్య - 51, పైతృకాళి - 50,
- నోట్సు - 61, వంటలు - 63,
- అవి-అవి-అవి - 66.

5-2-82

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర 5

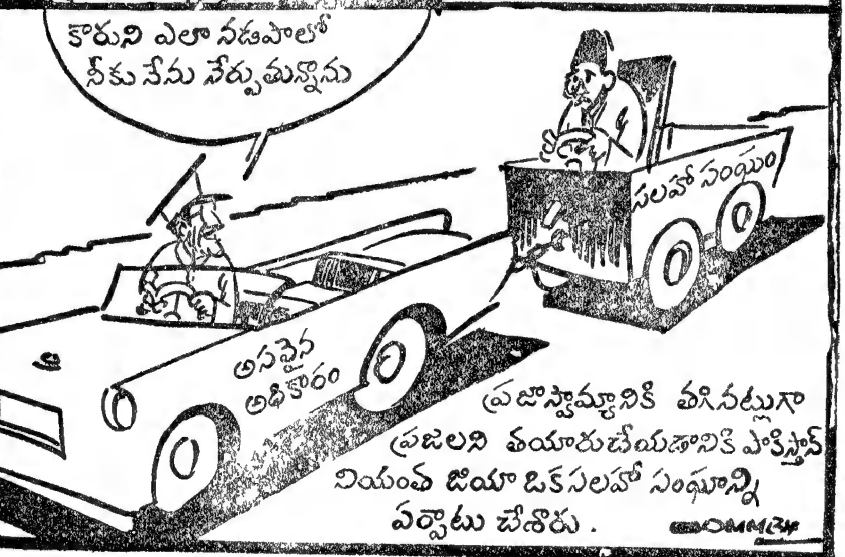
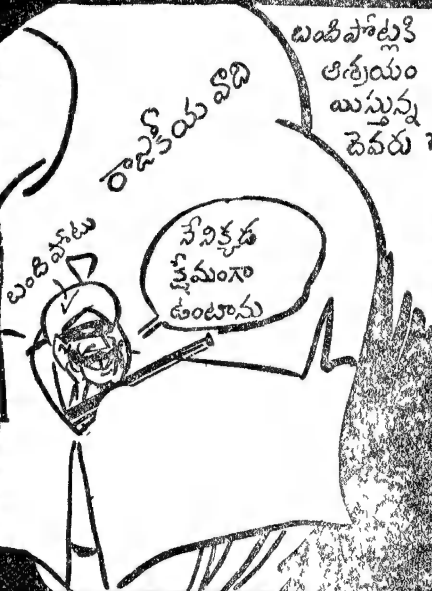
లోకం పోకడ : డిజిటల్

వృత్తిలో 7 గవర్నర్  
పదవులకి బాళేట  
ఎవరూనున్నాయి..

వ్యక్తిగతంగా యిక్కడ  
దరఖాస్తు  
చెయ్యండి.

"ఈ పదవికి మీకున్న ప్రధానమైన అర్హత  
ఏమిటను కుంటున్నారు...?"

"నేను వృద్ధుణి"



ప్రజాస్వామ్యానికి వ్యతిరేకంగా  
ప్రజలని వయారబేయడానికి పోస్టల్  
వియంప జియో డిక్ సెలవో సంఘాన్ని  
ఎవ్వరూ చేశారు.

పెద్దకథ

# పెక్ ఫ్రంట్

## టి.యస్.ఎ కృష్ణమూర్తి

విజయభారతి వాళ్ళ ఇల్లు పెద్దదీకాదు, చిన్నదీ కాదు. మధ్యరకం పెంకుటిల్లు. బజవాడలో కాలనీలలో పెత్తం పెంకుటిల్లు వున్నాయన్న మాట అనుకున్నాను. ఇంటి ముందున్న పూలతోట పెంకుటిల్లు అందాన్ని తెట్టేవు చేస్తోంది. ఇనుపగేటు తోసుకుని (కోటన్న) మధ్యనున్న గమ్య నేలమీద నడి వచ్చేందు అడగులు వేశాను అంతలో గబగబా దిరుగు వచ్చింది విజయభారతి

“నేనే విజయభారతిని” అంటూ డేతులు బోడించి నమస్కారం చేస్తూ.

హిడుగ్గా, లావుగా, నల్లగా వుంది ఆమె. కొంచెం కుంటుకున్నట్లు కూడా గ్రహించాను. “నల్ల విత్తుగావున్నా ముఖంలో కళ వుంది” అనుకుంటూ ప్రతి నమస్కారం చేశాను మిమర్ బ్యాగు క్రిందపెట్టి.

ఆమె బ్యాగ్ అందుకుని రోనికి నడిచింది.

ఆమె వెనకనే ఇంట్లో ప్రవేశించిన వేమ హోల్లోని ఓ పేముకుర్చీలో కూర్చుని బూటు లేనులు వదులు చేసుకున్నాను. హాలు చాల వరిశ భంగా వుంది. తెల్లటి గోడల మీద దేశనాయకుల ఫోటోలున్నాయి. ఓ మూల ఉన్న టేబిలుమీద ఫిలిప్పు రేడియో, టేబిలు లైటు, వనర్ వాజా వున్నాయి. వనర్ వాజ్ లో అప్పుడే కోసేపట్టున్న పూవులున్నాయి. బాలుగు పేముకుర్చీలు. ఓ టేబియే వున్నాయి.

రెండు గుమ్మాలు. ఒక గుమ్మం ఇంటి రోవరికిని తెలుస్తూనే వుంది. ఇంకోగుమ్మం బహుశా ప్రక్క గదికి అయివుంటుంది. గుమ్మాలకు, కిటికీలకూ అందమైన కర్టెన్లున్నాయి. రెండు కిటికీల మధ్యనున్న చిన్న గూడులో అందమైన రాధాక్రీమిత

(గత పంచిక తరువాయి)

విగ్రహం, దాని ఎదురు గోడకున్న పెల్లులో చిన్నపుస్తకాలు !

“ఇల్లంతా శుభంగా, ప్రశాంతంగావుంది; విజయభారతి మనస్తత్వం లాగే” అనుకుంటూండగా విజయభారతి వచ్చింది కాఫీ కప్పుతో.

“రాజారావు నేనే అయివుంటానని ఏలా అనుకున్నారు ?” అని అడిగాను కాఫీకప్పు అందుకుంటూ.

“నరిసింపుల్ ... మీరు తప్ప మరెవరూ రారు ఈరోజు !” అంటూ వచ్చింది ఆమె. నవ్వివచ్చుడు బావుంది ఆమె. అదేరకమైన వింత అందం.

“ఈమెతో జీవితం వంచుకున్నాక ఈమె ఇంకా ఏక్కువ అందంగా కన్పించవచ్చు వాకళ్ళకే” అనుకున్నాను.

“వేదినీళ్ళు సిద్ధంగా వున్నాయి. స్నానం చెయ్యండి, టిఫిన్ చేస్తూ మాట్లాడుకుందాం” అంది ఆమె.

“స్నానం చేసేసేను ఇందాకే !” అంటూ ట్రెయిన్ ఎర్లిగా రావడం, వేమ క్రిష్ణలో స్నానంచేసి గుడితెల్లిరావడం చెప్పాను.

“బలేవారే, రైలు ముందుగా వచ్చిందని వదిలి వెళ్ళారా ?” అంటూ నవ్వుతోంది ఆమె ... నవ్వుతే అందంగానే వున్నట్లు కన్పిస్తూ.

ఇంట్లో ఆమె తప్ప మరెవరూ కన్పించక పోవడం వాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఆమె తననాళ్ళను గూర్చి ఉత్తరాలలో వ్రాసలేదు. శంకరం ఇక్కడికి వచ్చి తిరిగి వచ్చినప్పుడూ తమ నాకేం చెప్పలేదు.

వా ఆలోచనలను గుర్తించిన దానిలా

“వేమ ఒక్కడానే వున్నాను ఈ ఇంట్లో... ప్రస్తుతం !” అంది ఆమె

“అలాగా ! మీకు బంధువులూ, అవులూ ...” అన్న ప్రశ్న అడగబోయి అగిసోయాను అడక్కుండా ఆ విషయాలు నెమ్మదిగా మాట్లాడుకోవచ్చు

“రండి మొదట టిఫిన్ తీసుకుందరు గానీ” అంది ఆమె రోవరి గదులలోకి బయల్దేరబోతూ.

“కొంచెం అగండి ... టిఫిన్ తరువాత కేస్తాను. మొదట.. నేను ... నేను మీకు నచ్చారా?... చెప్పండి !”

అన్నాను అంతవడనగా ఏలా అడిగానా అని వాకే ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఒక్కనిముషం నిశ్శబ్దం తరువాత “ఇంత హోటాత్తుగా అడిగితే ఎలాచెప్పనండీ !” అంది ఆమె కొద్దిగా నవ్వి తలవంచ కుంటూ.

విజమే! కొన్ని ప్రశ్నలకు హడావుగా జవాబులు లభించవు. బహుశా నేను చాలా మొరటుగా ప్రవర్తించి వుండవచ్చు, అంత మాటిగా అడగడంలో.

“అనుచితంగా ప్రవర్తించి వుంటే దయ చేసి మన్నించండి నా మొరటు ప్రశ్న మిమ్మల్ని బాధిస్తే అందుకు వెయ్యి షూనానాలు. నేను ఏదయినా అనుకుంటే దానిగూర్చి విజయమో, ఓటమో తెల్పుకునే వరకూ ఆగ లేను నామెంటాలిటీ అలాంటిది. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనీ, మీతో నా జీవితాన్ని ఓక్రొత్త అర్ధాన్ని సంతరించుకోవాలనీ స్థిరనిశ్చయాన్ని నచ్చేశాను. ఈ విషయం అటో, టో తెలిపేవరకూ నాకు తోచదు. బహుశా ఇది వాలోని పీక్ నెస్ కూడా కావచ్చు !” అన్నాను.

ఆమె మౌనంగా నాకేసి చూస్తోంది.

“నన్ను గూర్చి మీకు నా ఉత్తరంలో, వ్రాసేశాను. మిమ్మల్ని గూర్చి సంపూర్ణంగా మీ వుత్తరాల ద్వారా తెలుసుకునేశాను. మనం పరస్పరం ఒకరినొకరు చూసుకున్నాము ... మీకు నేను నచ్చారో లేదో తెలియాలి మొదట ! నాది డేర్ అండ్ డెవిల్ వేవర్ అని మీరనుకుంటే ఉంతప్రయ్యి.” అన్నాను మళ్ళీ.

“మీకు నేను నచ్చారా ?” విదురుప్రశ్న వేస్తూ తలవంచుకుంది ఆమె

“నచ్చకపోవడం అనే ప్రశ్నేలేదు !” అన్నాను స్థిరంగా.



"ఏదైనా అనేకంలో మీరు ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారేమో? నేను కరుణించి ... అయినా ఒకరి జాలని, సానుభూతిని మాత్రం భరించలేను బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రండి .. తా తాల్కలి క ఉన్నేకలలో తీసుకునే నిర్ణయాలు ఒక్కోసారి జీవితానికి మీద దెబ్బ తీసేయి" అంది ఆమె తలవంచకునే

"ఎంతో ఆలోచించి తీసుకున్న నిర్ణయం నాది - వేళంలో తాత్కాలిక ఉద్యోగంలో నేను ఏలాంటి నిర్ణయాలూ తీసుకోను అదే వాలోని పెళ్ళింటి ... మీ వ్యక్తిత్వం, విశాల భావాలూ, - ధృఢ దృక్పథం వా మనసును ఎంతో ఆలరింపజేశాయి మీ అంతరంగిక పొందర్యాన్ని వదలుకునేంత మూర్ఖుణ్ణి కాను. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించ దలచుకున్నాను, పెళ్ళి చేసుకుని జీవితం ఎంచుకో దలచు కున్నాను... ఇందులో ఆకర్షణ తప్పితే జాలి, సానుభూతి అనేవి లేవు "

అన్నాను సిగరెట్ సాకెట్ తెరచి సిగరెట్ వెలిగించవచ్చో కూడదో అని అనుమానిస్తూ.

"మీరు నిరభ్యంతరంగా సిగరెట్ కాలెక్టర్ వచ్చు. ఒక వచ్చి ... మన పెళ్ళయి కొంత కాలం గడచిపోయాక మీకు నా అనాకారి తలం పై ఆసక్తి కలిగితే ?"

విజయభారతి వచ్చిని నేను కొద్దిగా వచ్చాను, నిత్యపేక్ లాగి సిగరెట్ వెలిగించు కుని పొగపీల్చి ఉత్సాహంగా వదిలిపెట్టాను.

"ఒక విషయం చెప్పుతాను వినండి. నాకు చిన్నతనం నుండి బొగ్గు బళ్ళంటే మహా ఇష్టం. బొగ్గు రైళ్ళనూ, గూడ్సులనూ చూస్తూ ఎంతో ఆనందం అనుభవిస్తాను. బొగ్గు బండిని చూసి నేను పొడే ఆనందంలో మారవ వంతయినా పొంది వుండడు 'సెగ్ ఫ్రెడ్ నమామే' బొగ్గు బండి మీద వద్దాలు వ్రాసినవ్వడు కూడా. అంత ప్రాణం నాకు బొగ్గు ఇంజనంటే.

ఈ మధ్య అందమైన డీజలు ఇంజన్లు, ఇంకా అందమైన ఎలక్ట్రిక్ ఇంజన్లు వచ్చేశాయి... కానీ రాక్షసిలో కనిపించే స్టీలి ఇంజను కలిగించే ఆహ్లాదం ఈ గ్లామరస్ డీజల్, ఎలక్ట్రిక్ ఇంజన్లు కలిగించవు. నాకు స్టీలి ఇంజను కనిపించినంత అందంగా మరే వస్తువు కనిపించదు ఈ ప్రపంచంలో.

అదంతా ఎందుకు చెప్పున్నాంటే మన పెళ్ళయి కొంతకాలం గడిచాక మీ అంత



అందమైనవ్వకి ఈ ప్రపంచంలో మరెవరూ లేరని అనిపించవచ్చు ... 'ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్' ఈస్ ది బెస్ట్ ఇంప్రెషన్' అన్నారు అందుకే!"

"దయచేసి క్షమించాలి!" అంది ఆమె.

"విందుకు?" అన్నాను కంగారుగా. బహుశా ఆమెకు నేను వచ్చుకపోయి ఉండవచ్చు.

"నేను విజయభారతిని కాను. నా పేరు రాధాదేవి. నేను విజయభారతి ప్లేహీతురాలిని. విజయభారతిని... నేను నా బావ కిషోర్‌ను ప్రేమిస్తున్నాను. నాబావకూడా దేవుడిలాంటి వ్యక్తి... మీలాగే! త్వరలో మా పెళ్ళి జరగబోతోంది కూడా... త్వరలో... ఇదంతా..."

"వాట్, వాట్ ఆర్యూ టెల్లింగ్?" అని అస్పష్టంగా అడగగలిగాను నేను దిగ్భ్రాంతిలోంచి.

"నేను ఇప్పుడు చెబుతున్నది నిజం. విజయభారతి నా ప్లేహీతురాలు. చాలా అందమైనది, తెలివైనది. చక్కటి వ్యక్తిత్వం కలిగినది

## పెన్ ఫ్రెండ్

కూడా. ఆమె అందాన్ని చూసి ముందుకు వచ్చే వ్యక్తుల మనస్తత్వాలు తనకి వచ్చుక తన వినాసా విషయంలో ఇలా నాటకం ఆడి తనకు తగిన వ్యక్తిని ఎప్పుకోదలచుకుంది ఆమె. ఈ నాటకంలో చివరివరకూ వెలబడి గెలచిన వారు మీరు ఒక్కరే. విజయభారతి వాళ్ళ ఇల్లా ఈ ఇంటికి ఎదురుగా వున్న ఆరంగుల మేడ! ఆమె తండ్రి రిటైర్డ్ మేజిస్ట్రేటు. తల్లిదండ్రులకు ఒక్కటే కూతురు... తను బి.ఎ. లిటరేచరు... క్లాసులో ఫాసియంది."

రెండునిమిషాలపాటు ఆ చేతనంగా కూర్చుండిపోయాను. గుమ్మంలోంచి కనిపిస్తున్న విడుటిమేడ నన్ను వెక్కిరించినట్లు ఫీల్ అయ్యానుకూడా. రాధాదేవిగా మారిన ఆమెను చూస్తూంటే నామీద వాకే కోపం వచ్చింది, నేనే పెద్ద పూల్‌ని అయినందుకు.

వంగి బాబు లేనులు బిగించుకున్నాను.

అతరువాత లేచి నిలబడి నా వియర్‌వ్యాగు అందుకున్నాను.

"క్షమించాలి రాధాదేవిగారూ... నేను వెళ్లిపోతున్నాను. గుడ్ బై!" అంటూ రెండడుగులు వేశాను.

"మీరు ... మీరు ... నాకు వచ్చారు!" కొద్దిగా కంపిస్తున్న హఠురమైన కంఠ స్వరం వినిపించింది

ప్రక్కకుతిరిగి చూశాను. కర్పవంతిలోగింది వట్టుకుని ప్రక్కగుమ్మంలో నిలబడివుంది ఒక యువతి ఆమె అందం చూసి విజంగా ఆశ్చర్యపోయాను. ఏంటో అందమైన వాళ్ళు వుంటారని నాకు తెలుసు... కానీ.. రాజస్థాన్ లోని జైపూర్ ప్రాంతంలో ఇంత అందమైన వాళ్ళుంటారని విన్నాను తప్ప విజయవాడలో నాకు ఇంత అందం తెలుస్తోందని విన్నాడూ అనుకోలేదు నేను.

ఆమె పొడుగరికాదు, పొట్టికాదు. గులాబీ రంగు శరీరచ్ఛాయ కలిగివున్న ఈమెను బహుశా బ్రహ్మదేవుడు మెక్రామీటరుతో



## "గ్యాస్ట్రిక్" వాయుసంబంధమైన, తక్షణబంధిత జబ్బులను నయం చేయును.

మొదటి మోతాదు మందుతోనే దీని గుణం మీరు తెలుసుకొనవచ్చును నిరంతరము అజీర్ణంతో మీరు బాధపడుతూ, ఇతర రకములుగా చికాకునడుతుంటే 'గ్యాస్ట్రిక్' మాత్రమే ఏకైక నివారణమార్గం. ఇందులో చక్కెర చేర్చక పోవడంవలన డయాబిటీక్ రోగులుకూడా వాడవచ్చును.

అజీర్ణము, ఛాతిలో నొప్పి, కడుపు నొప్పి, విరోచనాలు, నిస్సౌఖ్యం, ఇతర కడుపు లోని బాధలకు, కడుపులో, గుండెలో మంటకు, గ్యాస్ట్రిక్, చక్కటి నివారిణి కడుపుబ్బరము, ఊపిరి నలవకపోవడం, కుట్టు నొప్పి, మలబద్ధకం, ప్రేవులలో మంట, నిస్సత్తున మొదలైన వాటికికూడా యిది సీఫార్పు చేయబడినది

'గ్యాస్ట్రిక్' సంచలనాత్మక బాధానివారిణి - గడియారము పనిచేయునట్లు మీ శరీరము నిరంతరము సక్రమంగా పనిచేయుటకు యిది తోడ్పడును. మొదటి మోతాదుకే 'గ్యాస్ట్రిక్' గుణమివ్వగలదని మేము హామీ నిస్తున్నాము.

వెల : 250 గ్రా. రు. 25/- \* ప్రమాణ మందుం విఫలమైనా, ఇప్పుడు 'గ్యాస్ట్రిక్' కాన్సూమ్స్ కూడా లభిస్తున్నది.

100 కాప్సుల్స్ రు. 25/- 25 కాప్సుల్స్ రు. 8/-

జీవన్‌టోన్ టెబ్లెట్‌లవద్దను లభించును. ఎ.పి.సి. లో ఇతర వివరములకు :

మెన్సర్స్. జీవన్‌టోన్ ప్రొడక్ట్స్.

పి.బి. నెం. 880, 17/2, కేంబ్రిడ్జి రోడ్.

ఉల్పూరు, బెంగుళూరు-560008.

ఫోన్ : 568240.

ప్రతి సీసాలో ఉచితంగా ఒక బొమ్మల కేలెండరు తీసుకోండి.

కొంతటి పెట్టి నగం గా వ్యవహరించి వుండాలి. ప్రతి వజంధరి తోనూ కనీసం, ప్రతి రోజు వర్షించే చందరి బి లాంటి ముఖం అంటే ఈమెదే అయివుండాలి అంటున్న రేత పెదవులనెనుక ముత్యాలనగనలా వేరున్నన్న తెన్నే దానినొగ్గింజలలాంటి పలవగని, కోరులాంటి ముక్కు వెలల ప్రలవంటి కన్నులు, నిశామైన అగటం, నొక్కుల జాబ్బు కలిగియున్న ఈ యువతి నిజంగా అద్భుతసౌందర్యం అనుకున్నాను.

రేత నీలంబుగు సిపానీర, అడీరంగు జాబ్బు ధరించి నీలిరంగు గజజు, నీలిరాళ్ళ కన్నులు, నీలిరంగుమక్కు, నీలిరాళ్ళనగన పుంగం మొదలైనవి ధరించివున్న ఆమె దివిమండి భువితీ గిగిచ్చి అవ్వగల వుంది.

అయితే ఆమె అంగం, ఆమెముఖంలో ద్వందకమపుత్రుల అనూయకల్గం వాలోరేగిన కోపాన్ని ఏ మాతం అగ్గించలేకపోయాయి.

“స్ట్రీ క్యుమార్ క్కా వచ్చిందామా! ఒరిజినల్ విజయభారతిగారూ ... బయ్యం సారీ. అనాకారి అయిన ఓ గొప్ప యువతిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనే నిశ్చయంతో నేను ఒక్కడికి వచ్చాను. కానీ నానిర్మలాంటి ఇన్ఫిల్వలు వున్నట్లు తెలియదు. నేను వెళ్ళిపోయాను... పూలవీ అయినదా మామ.” అన్నాను కోపంగా.

“లేదు.. మీరు వెళ్ళిపోయి నీలాంటిది” అంది ఆమె ఒకడుగు ముందుకువేసి ఆమె కళ్ళలో గిర్రన నీరు తిరగడాన్ని గమనించాను నేను.

ఆమె కళ్ళిరు చూడక నాకూ ఏదో ఆవేదన కలిగింది. అయితే ఏదో పిచ్చి కోపం ఆవేదననూ, బాధనూ ఒక్కటే నెట్టింది.

“లేదు. నేను వెళ్ళాను... వెళ్ళిపోయి!” అని రెండడుగులు వేశాను.

“క్షమించండి ఒకప్పుడు భోజనం అయినా చేయకుండా మీరు వెళ్ళిపోతే నేను బీదగాంతం బాధపడాల్సి వస్తుంది.”

అంది రాధాదేవి బాధగా.

“అవును.. మీరు... మీరు ... యూ ఆర్ ది గ్రేట్ జంటల్ మెన్. మీరు కనీసం నాకో స్పృహతుడిగా అయినా ఉండేసేవాలి. మీరు మా ఆతిథ్యం తీసుకోకుండా వెళ్ళడాన్ని మీలలేదు... స్లీప్!” అంది విజయభారతి.

“దయచేసి ఈ ఒక్కరోజు ఆగండి. విజయభారతి మా బావగారు, మా అమ్మ

నాన్న ఉన్నారు. మీకు వార్షిక పరిచయం చేయాలి. దయచేసి కూర్చోండి.” అంది రాధాదేవి.

“రాధాదేవిగారూ! మిమ్మల్ని బాధిస్తున్నందుకు అనేక శ్చమావజాలు. నేను ఇక ఇక్కడ ఉండలేను” అంటూ ముందుకు నడిచాను.

వీధిలోకి వచ్చాక నాకు ఒక అనుమానం కలిగింది ‘అనుమానం ... ప్రాసానంకటం’ ఎందుకనుకుని అనుమానం నివృత్తి చేసుకోడం కోసం మళ్ళీ ఇంట్లోకి అడుగులు వేశాను.

రాధాదేవి, విజయభారతి గబగబా నిడుకొన్నారు రాధాదేవి ముఖంలో ఆనందం, భారతి అందమైన పెద్ద పెద్ద కన్నులలో ఆశ.

శంకరం ఓ పెద్ద మనిషి. వాడు ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు కనీసం సభ్యతకోసం అయినా కాస్త ఓసేకగా ప్రవర్తించి వుండి వుంటే వాడి అంత అదృష్టవంతుడు మరొకడు వుండేవాడు కాదు.

“ఒక ప్రశ్న!” అన్న నా వైపు నిరాశగా చూశారు ఇద్దరూ.

“శంకరానికి వ్రాసిన ఉత్తరాలలోని భావాలూ, శయ్యలూ ఏవని?”

“నావే!” అంది విజయభారతి ఉత్సాహంగా.

అయితే ఆమె ఉత్సాహాన్ని నిరుత్సాహంగా మారుస్తూ “కృతజ్ఞతలు!” అంటూ

దెనతిరిగి వచ్చేశాను ... వారి అభ్యర్థనలను విస్మయింతుండా.

ఐదు నిమిషాలసాటు నిలబడ్డా రిక్షాకానీ, ఆటోగానీ, టాక్సీగానీ ఏదీ రాలేదు అటుగా భాళిగా.

“కనీసం మా ఇంటికి వచ్చి ఓ కప్పు కాఫీ అయినా తాగివెళ్ళాలి మీరు” అంది విజయభారతి నా నెనుకగా వచ్చి నిలబడి.

“దయచేసి మళ్ళీగండి!” అన్నాను దెనక్కి తిరిగి చూడకుండానే.

“విసిగిస్తున్నందుకు మన్నించాలి మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీతోపాటు రైల్వే స్టేషను వరకూ వస్తాను నేనుకూడా!” అంది ఆమె.

దెనక్కి తిరిగి నా నెనుకే నిలబడ్డ ఆమెను చూశాను—ఆమె కన్నులలోని అభ్యర్థనను చూడక కాదనలేకపోయాను.

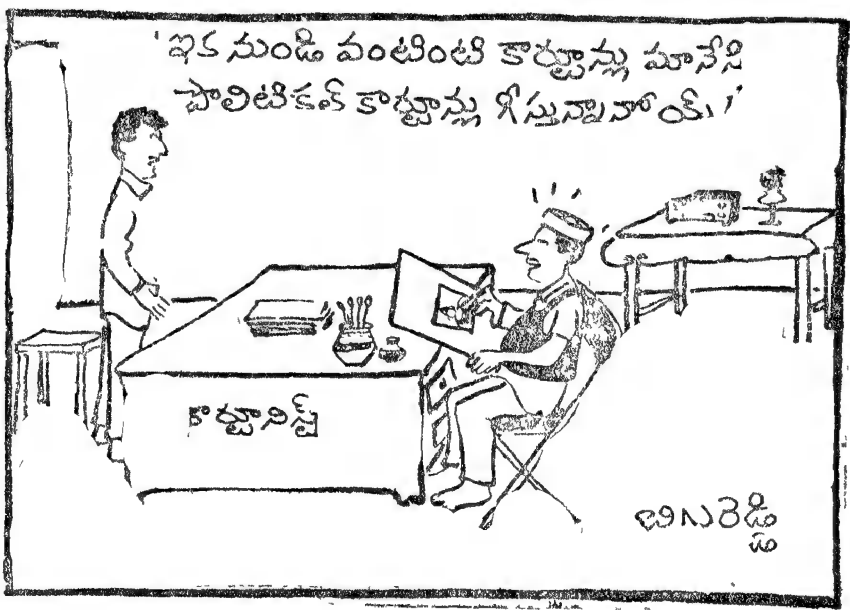
“మి యెష్టం” అన్నాను.

“మీ బ్యాగ్ ఇలా ఇస్తండి నేను నట్టు కుంటాను ... కొంచెందూరం నడుస్తూ వెళ్ళాము” అంది ఆమె చేయించి ముందుకు నమ్మా.

మొదటసారి కొద్దిగా వ్యాస ఆమెను చూసి.

“పడ్డ నేనే నట్టు కుంటాను, వెళ్ళాము వరండి” అన్నాను ముందుకు అడుగేస్తూ.

నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాము రోడ్డుమట్ట— విజయభారతి తను తన వివాహం విషయంలో చేసుకున్న నిర్ణయాలు, అలాంటి నిర్ణయాలు



# జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



## జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, కలవారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం వంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

## జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జలుబుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే దానిదు. జలుబు లక్షణాలకు తోచిన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

## కోల్లూరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్లూరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ ఏ దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మండి వేసుకోవడం ఉత్తమం.



# కోల్లూరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CAS9C-64-221 TL

# పెన్ ఫెండ్

తీర కోవడాన్ని దోహద చేసిన సంఘటనలు, తను రాధాదేవి సహకారం కోరి ఆమెను ఒప్పించడం మొదలై సని చెప్పితోంది తగు స్వరంతో కానీ నాలో చలనం రావడంలేదు ఎంత మాత్రమూ టాక్సీ ఒకటి ఎదురయింది ఖాళీగా. దానిని ఆపి అందుకో ఏక్కాను

“రాధాదేవి విజయభారతి కాదని తెలియగానే మీకెంగ కంత నిరుత్సాహం ఆవహించింది?” అని అడిగింది ఆమె

ఈ ప్రశ్న వన్ను నేను పెళ్ళించుకున్నాను అప్పటికీ సరయిన జవాబు తెలియలేదు. రూపవతి, వివాహవతి, సంస్కారవతి అయిన విజయభారతి నాలో ఎందుకు ఆసక్తి రేకెత్తించలేక పోతోంది?

బహుశా నాలో అంతర్గతంగా ఉండే ఉడుకుమోత్తనం వలన కావచ్చు. లేదా తీసుకోక తీసుకున్న ఒక ఉవాత్తమైన నిర్ణయం ఇలా వీగిపోయినందువలన అయినా కావచ్చు మనననది రెండురకాల చొక్కాలు కాదు కదా ... ఒకటివిప్పి మరో చొక్కా తొడుక్కున్నట్లు ... ఓ అనాకారి యువతిని చేసుకోవాలని వచ్చి...అద్యుతపౌందర్యరాశి అభిషేకం చేసుకునేయడానికి?

“మీ ప్రశ్నకు సరయిన జవాబు చెప్పలేను నను!” అన్నాను!

టాక్సీ రైల్వేస్టేషను చేరింది.

టెక్సెట్టు కొనేసి స్వాగతం మీదికి వచ్చే శాను విజయభారతితో పాటు.

“ఏమండీ ... ఒక్కసారి మా ఇంటికి రండి...భోంచేసి మళ్ళీ వెంటనే వచ్చేద్దాము. నాకు ఆ త్వస్థ అయినా మిగల్చి వ్వండి. టాక్సీలో వెళ్ళి, టాక్సీలో వచ్చేద్దాము గంగా కావేరిలో కానీ తప్పినా జయంతి జనతాలో కానీ వెళ్ళిపోవచ్చు మీరు జర్నీ బోర్ లేకుండా!” అంది ఆమె.

నేను జవాబు చెప్పలేదు.

“దాదాపు మూడుగంటలు ఆలస్యంగా నడుస్తున్న థర్టీ సెవన్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్వాగతం నంబరు మూడు మీదికి కొద్దినిముషాలో రానున్నది” అంటూ అద్యుతమైన కంఠ స్వరంతో తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో అనౌన్స్మెంటు వినిపించడం మొదలై పెట్టింది.





## చే నే త కు చే యూ త

ఆంధ్రప్రదేశ్ 6 లక్షల మగ్గాలలో  
దేశంలో చేనేత రంగంలో అగ్రగామిగా  
వుంది మన రాష్ట్రంలో 30 లక్షల  
మంది వజలు ఈ పరిశ్రమ మీద  
ఆధారపడి జీవిస్తున్నారు ఇటీవలి  
సంవత్సరంలో చేనేత వస్త్రాల ఉత్పత్తి  
లోనూ, విక్రయంలోనూ గణనీయమైన



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (వధాన మంత్రి) ప్రగతి సాధించారు.

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

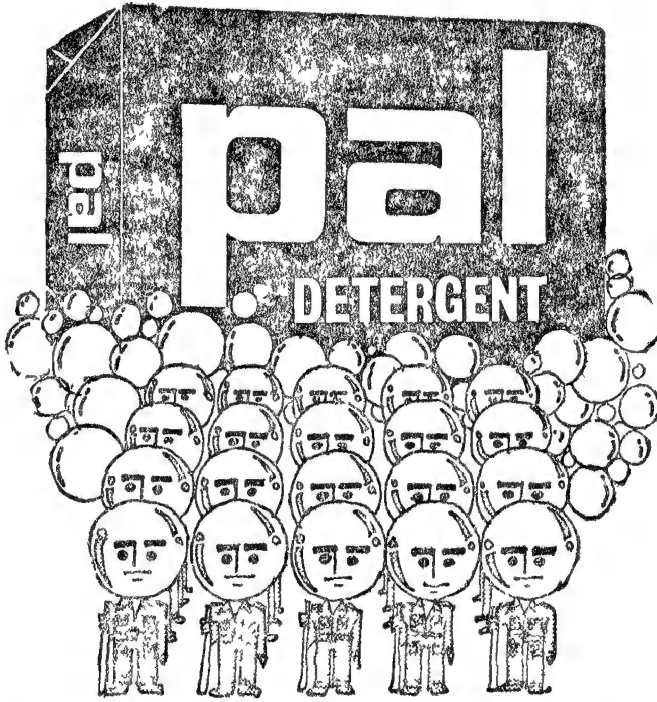
- ★ రాష్ట్రంలో చేనేత పరిశ్రమ రంగంలో విదవ పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలునాటికి (1979-80) రు. 80 కోట్లు విలువచేసి వార్షిక ఉత్పత్తిని సాధించారు.
- ★ వార్షికంగా 320 మిలియన్ మీటర్ల చేనేత వస్త్రాలు ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు.
- ★ 3.28 లక్షల మగ్గాలను సహకార సంఘాల పరిధిలోకి తీసుకువచ్చి చేనేత మగ్గాలను సహకార రంగం పరిధిలోకి తీసుకువచ్చి రాష్ట్ర విభుత్వం అత్యధిక ప్రాధాన్యత నిస్తున్నది. ఇందువల్ల మూడుమూల గ్రామాలలో విస్తరించి పున్న వ్యవసాయ కృషి చేనేత పనివారికి ఆర్థిక సహాయం ముడి సరుకులు లభింపజేయడానికి అవకాశం కలుగుతున్నది. ఆరవ ప్రణాళిక కాలంలో మరొక లక్ష మగ్గాలను సహకార సంఘాల పరిధిలోకి తీస్తారు.
- ★ తగిన కార్య నిర్వహణ పెట్టుబడి విక్రయ సౌకర్యాలనే కారణంగా మూలపడిన 1.75 లక్షల మగ్గాలను పునరుద్ధరించాలని కూడా ప్రతిపాదించారు. 6వ ప్రణాళిక కాలంలో ఇందుకోసం రు. 500 లక్షలు కేటాయించారు.
- ★ 1975-76లో ప్రాథమిక చేనేత పనివారల సంఘాల వాటా పెట్టుబడి ధనం రు. 126 లక్షలు ఉండగా 1980-81లో రు. 595 లక్షలకు చేరుకుంది. 1975లో రిజర్వ్ బ్యాంకు రుణాలు రు. 158 లక్షలు ఉండగా 1981లో రు. 8 కోట్లకు అనేక రెట్లు పెరిగింది.
- ★ అనుబంధ ప్రాథమిక సంఘాలకు విక్రయ సౌకర్యాలు అందజేయడంలో అపెక్స్ సహకార సంఘాలు కూడా సహాయం అందిస్తున్నాయి. ఆరవ ప్రణాళికలో ఇందుకోసం 470 లక్షల రూపాయలు కేటాయించారు.
- ★ ఆస్కా సంస్థ ఆధ్వర్యంలో మన రాష్ట్రంలోనూ వెలుపల 432 విక్రయశాలలు, 5 చేనేత కేంద్రాలు ఉన్నాయి. ఆస్కా సంస్థ 1975-76 సంవత్సరంలో రు. 674 లక్షల మేరకు వ్యాపారం నిర్వహించగా 1980-81 సంవత్సరంలో రు. 2,332 లక్షల మేరకు వ్యాపారం నిర్వహించింది.
- ★ బలహీన వర్గాలవారి విమిత్రం 1976-77 లో 458 లక్షల చదరపు మీటర్ల జనతా వస్త్రాలు ఉత్పత్తిగా 1980-81 లో 310 లక్షల చదరపు మీటర్లు ఉత్పత్తి చేశారు. ఈ కార్యక్రమం క్రింద 1.65 లక్షల, మందికి ఉపాధి కల్పిస్తూ 33,000 మగ్గాలు పనిచేస్తున్నాయి.
- ★ మేలిరకం వస్త్రాల తయారీకి పిల్లగా అధునిక, సాంకేతిక విజ్ఞానంతో మగ్గాల అధునికీకరణకు, వస్త్రాల తయారీకి అవసరమైన సేతకు పూర్వం ఆ తర్వాత కావలసిన సౌకర్యాల కల్పనకు చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. ఇందుకోసం గణనీయమైన రీతిగా రు. 368 లక్షలు కేటాయించారు.

స మా చా ర, సౌ ర స ం బ ం ధ శా ఖ డై రె క్ట్ రు చే ప్ర క టి త ము.

D.I.P.R No. 45701/Advt/C1-3/81

Advt No. 57

పాల్ నురుగుల  
పైన్యం రావాలి!  
మురికిపై దాడిని  
చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ నురుగుల దాడి  
'ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ నురుగుల పైన్యాన్ని  
రంగంలోకి దిగనివ్వండి!! మురికి జిడ్డు మరకలతో  
ఇవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా  
నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు  
మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది  
నురుగుల బుడగలు యిమ్మడు  
కున్నదే-పాల్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ.

ఉత్పత్తిదారులు:

ఆల్ట్రా మరైన్ లం  
పిగ్ మెంటు లిమిటెడ్  
రాణిపేట, తమిళనాడు

కెటెజ్ లిప్ లి-755, 21-Tel

మౌనంగా ఉంటే మూడవ నెలలు  
ప్లాట్ ఫాం మీదకి దిగము.

"వాకు నచ్చిన వాడు, ఎవరూ తటస్థ  
వడలేదు ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని చూడగానే  
మీ భావాలన్నీ తెలుసుకోగానే మీరు నవ్వు  
మరెవరూ మీలా వుండరని గ్రహించాను.  
మీ మీద నమ్మకం, ఇష్టం కలుగుతున్నాయి  
నాకా మీకు నాకోసం మీ నిర్ణయం మీ  
మాటకొలరా?" అని దీనంగా అడిగింది  
ఆమె

"ఇమిడింది!" అనిశాను ముక నరిగా.  
అయితే ఆమె దేవుని వేగదేను మాతం  
మననంలోనే అర్చియిల్ చెయ్యకుండా  
వుండలేనాయోను చాలా దొడ్డి నరిచయం  
లోనే ఎన్ను చనివి నాలో నివితం సంఘకోవ  
డాన్ని ఇష్టపడటం అంటే సామాన్యమైన  
విషయం కంటే.

"కనీసం అన్నడప్పుడు ఉత్తరాలయినా  
ప్రాంతంబారా?"

"నెప్పలెను!"  
"బహుశా ఇంకాను పెళ్లి అనే విషయంలో  
అన్నది ఉంటుంది కనుకను. నాతోనే యువ్వనం  
జాలూకా సిగ్గులును మరి ఏ విషయాలపైనైనా  
అలాగనా మళ్ళి గది నలభుసేన చేస్తాను.  
అంతే!" అంది ఆమె.

నాతో నెలభుర్రణ ప్రారంభం అయింది  
అప్పుడు.

ఒక జీవితాన్ని సంతాపానికి చెయ్య  
బోతున్నావా? అనే అనుమానంలో వద్దామ  
నామ. ఈ మనిషిని నాకా బాధగానే  
వుంది.

దాస్యేకటా కీలుగా అడమూ, బునలు  
పెడగా, అలిరి వరుల్లా, అందంగా  
వేగంగా ఎగ్గి వెళ్ళు దిగా ఆగింది  
ముప్పైదిగూ ఎక్కువ. అట్టి రద్దీగా  
లేవి ఓ రిజర్వేషన్ కంసార్వమెంటులో ఎక్కి  
ఖాళిగా వున్న ఓ సీట్లో ఎయిర్ బ్యాగు వడేపి  
క్రిందికి దిగవచ్చాను

రైలు చాలాపు ఆగిపోయింది కలకత్తా  
మండి బొగ్గు ఇంజనీతో వడచి వచ్చాక  
ఇక్కడందాడి ఎలక్ట్రిక్ నడుస్తుంది  
ఈ రైలు వెడ్రామ వరకూ.

ఆమెను నేమూ, నన్ను ఆమె చూచు  
కుంటూ మౌనంగా వినుండి పోయాము  
గానిసేపు

బాకు బాగా అకలిగా వుంది. "ఇద్దరం కలసి రైల్వేస్టేషన్లో టిఫిన్ చేసివున్నా బావుండేదే?" అనుకున్నాను. ఆ లోపు రైలు బయల్దేరుతున్నట్లు కూత పెట్టనే పెట్టింది, అనొస్తుమెంటు ప్రారంభం అయింది.

"గుడ్ బై!" అంటూ కంపార్టుమెంటు లోకి ఎక్కి తలుపువద్ద నిలబడ్డాను. కానీ సంఘర్షణ నా ముగిసే గందరగోళంగా తయారు చేస్తోంది.

రైలు కనిలింది వెమ్మదిగా...కళ్ళనుండి కారిపోతున్న కన్నీటిని తుడుచుకోకుండా నన్నే చూస్తోంది ఆమె అవేతనంగా నిలబడి.

ఉవ్వెత్తుగా లేవాయి సంఘర్షణ తరంగాలు నా మనసులో. రైలు వేగం అందు కుంది.. కొన్నిక్షణాలు గడిచాయి.

సందేహించకుండా వేగం పుంజుకుంటున్న రైల్లోంచి ప్లాట్‌ఫాం మీదికి ఒక్కదూకు దూకాను.

అదృష్టం ... క్రిందవడి మూడుసార్లు పారివా, ఓ స్తంభాన్ని తాకి అగివా పెద్ద దెబ్బలేమీ తగిలలేదు నా బట్టలు బాగా నలిగిపోయి దుమ్ముకొట్టుకు పోయాయి.

లేచి నిలబడి కాళ్ళూ చేతులూ నవరించు కుంటున్న నన్ను ఎవరో తిడుతున్నారని వ్యభ్రమైన ఇంకొకసారి.

అంతలో వేగంగా వరిగెత్తుకు వచ్చిన విజయభారతి వదిలి పోతుంటే మేడ అంత దిగింది లతలా పెనవేసుకుపోయింది వన్ను. అదే క్షణాలలో అవతలి ప్లాట్‌ఫాం మీదకు దూసుకు వస్తున్న డిజలు ఇంజను రైలు నా కండ్లకు అద్భుతంగా కనిపించింది. ఆమె శరీరపున్న నన్ను పులకరింప చేయడమేకాదు, అనందలోకాలలో విహరింపజేసింది కొన్ని క్షణాలపాటు.

విచిత్రంగా చూస్తున్న అనేక జతల కంటి చూపులను దాటుకుంటూ మెక్కి స్టేషన్ వెనుక త్రోవమట్టి దిగి గాంధీ హిల్ రోడ్డు లోకి వచ్చాను. టాక్సీ మంభంగా చే దొరికింది.

నన్ను జాగ్రత్తగా టాక్సీలో కూర్చోబెట్టి, నా ప్రక్కనే కూర్చుంది విజయభారతి, డ్రయివర్‌కు ఏక్కడికి వెళ్లాల్సింది చెప్పి, ఆమెనే చూచి నడిబండలేదు ... ఏక్కడ దొరికితానో అని ఆమె భయం కావచ్చు

ఆమె స్వర్గులో నా మనవలలా ఉల్లాసంగా వుంది.

"ఐయాం ఏ లక్సీ గర్ల్" అంది ఆమె.

"ఐయాం ఆల్వో డి లక్సీమాన్" అను కున్నాను నా చేతిని పట్టుకున్న ఆమె మృదువైన చేతులను మరో చేత్తో స్పర్శించి అనందం అనుభవిస్తూ.

"ఏమండీ, మీ బ్యాగ్?" అంది ఆమె కంగారుగా, చూపుతూ.

ఆమె చేతి వేళ్ళ స్పర్శతో అనందం అనుభవిస్తున్న నాకు ఆమె కంగారు వెంటనే అర్థంకాలేదు టాక్సీ అప్పటికే చాల దూరం వచ్చేసింది.

"డ్రయివర్! కారును అసి వినక్కి త్రిప్పండి. మళ్ళీ స్టేషన్‌కు వెళ్లాలి!" అంది ఆమె.

ట్రాఫిక్ డిస్ట్రబ్యూషన్ టాక్సీ వినక్కి తిరగడాన్ని ఐదు నిమిషాలు వట్టింది.

"కంపార్టుమెంటు వెంబరు గుర్తించు కుని వుంటే బావుండేది అయినా రిపోర్టు చేస్తాము ... ఏదో ఒక స్టేషన్‌లో బ్యాగు తీసుకోవచ్చు రైల్వేవాళ్ళ..." అంటూ ఏదో చెప్పతోంది ఆమె నాకు అనేమీ వినిపించడం లేదు సరిగ్గా. నాకు తెలుస్తున్నది ... ఆమె చేతి వేళ్ళ స్పర్శ ముఖం మూతమే. అయినా లేరుకుని అన్నాను ఇలా-

"ట్రెయిన్‌లోంచి దూకాలని ముందే తెలిసేవుంటే కంపార్టుమెంటు నంబర్ నోట్ చేసుకుని వుండేవాణ్ణి. అయినా వెధవ బ్యాగ్ పోతే పోయింది...అదృష్టమైన నిధి దొరికింది నాకు."

ఆమె నా చేతిని ముద్దు పెట్టుకుంటు నంతోషంగా.

టాక్సీ స్టేషను వద్ద ఆగింది. స్టేషను లోకి నడిచాము.

డి.యన్.యం. వి కలసి నా బ్యాగ్ థర్టీ సెవన్‌లో వెళ్ళిపోయిన విషయం తెలిపాము.

"ఎలాపోయింది, అ న ల మీరెందుకు దిగేశారు? ఏ కంపార్టుమెంటు?" అని మహా విర్లక్ష్యంగా అడుగుతూ సీనధానంగా పిగిలేవే చెలిగించుకున్నాడు ఆయన.

ఒళ్ళ మండింది నాకు. బాకన్నా విక్కువ కోసం వచ్చిందేమో విజయభారతికి వెలువలి మండి గదిలోకి వచ్చింది విసుగ్గా. వచ్చి నా ప్రక్కన నిలబడి కంపార్టుమెంటు రంగు, ఆ కంపార్టుమెంటు ట్రెయిన్‌లో అందానుగా విక్కడవున్నదీ, ఏ యి ర్ బ్యాగు రంగూ వరుసగా చెప్పేసింది ఒకటటా.

"యస్ మేడం..." అంటూ ధకచకా రాసుకుని ఓ ఫోన్ అందుకుని ధకచకా మాట్లాడడం మొదలు పెట్టాడు.

"ఓర్నీ, ఏ దుంపతెగా!" అనుకున్నాను.

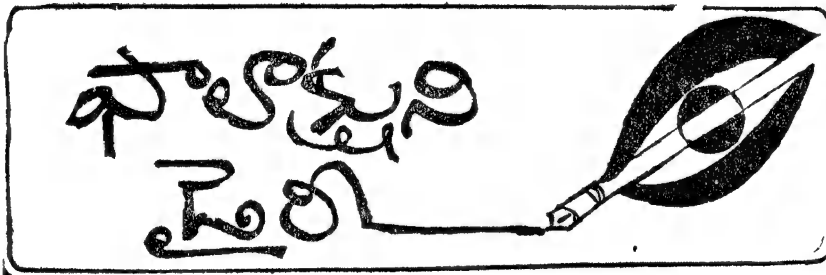
అందమైన అడవిల్లకిచ్చే నిలువ, అంద మైన మగవాడికి ఇవ్వడు ఏ వెధవాయో!

'ఈ అందమైన అద్భుతమైన యువతిని నా ప్రక్కన చూసినప్పుడూ, ఈమే అసలు సినలు 'విజయభారతి' అని తెలిసినప్పుడూ, కంకరం భావాలు ఎలా వుంటాయో?' అన్న ఆలోచనలో పడ్డాను నేను, విజయభారతి చెయి పట్టుకుని స్టేషను నిలువలికి నడుస్తూ.

(అయిపోయింది)

తీలాకోపంగా ఎందుకు సార్ చూస్తారు...మరే కదా! క నడుం వంట్లో పన్నేయమ న్నారు..??





## అనుకోని ఆపద !

మెట్టూరుకు చెందిన రమేష్ అల్యూమినియం ప్లంబర్ పాఠశాలకు 52 ఏళ్ల పురుషోత్తమన్ అనే ఆయన కొడుకు రమేష్, మరో అనే ఇద్దరు, ఆయన భార్య రాజమణి, ఆ కంపెనీ మేనేజరు రామ చంద్రన్, ఆయన మట్టం మురళి, వెరసీ అందుకు నిరూపకాల్ బెంగళూరు వెళ్ళా, హామారు దాని కిల్లాటక రాష్ట్రం ఎల్లకు ప్రవేశించి, అత్తి కలి అనే వూరు ప్రాంతంలో రోడ్డుకు వారకా కారు ఆపుకుని, ఇంటి నుంచి తెచ్చుకున్న టిఫిను తింటుండగా ఆ దొంగ వల్లే లోరి గతి తప్పి, వీరి కారును భయంకరంగా మోదిందట. దాంతో రమేష్, రామచంద్రన్ అక్కడికిక్కడే చనిపోయారట.

**తల వెగులగొట్టుకు చనిపోయిన తామసాము!**

గోధుమ వల్ల తామసాము వెంకటాచలం కలవవిట్టి, అది మనిషికంటే వడసేసి, అలాంటి వంటనే అత్యంత భయపడటం మన పెద్దలు తెలుస్తూ వుంటారు. కొత్తపేట (అమలాపురం జిల్లా) కు చెందిన అమలాపురం కాలనలూరు వది అడవిలో పాదపున్న గోధుమ వల్ల తామసాము కొంకర (వయసు 13 వ) చూడడంతో అతామసాము చూపినిబ్బరంగా నిలబడ్డటం, దాంతో మరింత మంది జనం చేరి య్యారట. అందరూ చూస్తుండగా ఆ సాము తన తలను వో బండాయాడేసి బదుకుని, వదిలి చిట్టి, వెళ్తున్న కొరినా అగికుండావచ్చి బోయవరకు బదుకుని, చనిపోయిందట. ఆ గ్రామవాసుల సాముకి యాధాశాస్త్రం అంత్య క్రియలు జరిపి తొప్పిడో రోజున ముద్రపాపేత్తరు:ని ఏటము — వాగేంద్రుని ఏటము ఆ సాము తల బదుకుని చనిపోయిన చోట పెట్టారట. అచో మనిషి తప్ప ఏ జీవరాశి బయటం అప్పవేమో ?

**ప్రచారం కోసం !**

శార్వ అటినీబర్చి శ్రీకరించిన 'మహాత్మా గాంధీ' చలన చిత్రం అత్యద్భుతమని కొలం బియాపేటర్స్ సంస్థ మెచ్చుకుని ఆ సినిమా వెంటికి ప్రచారముకు తీసుకోడానికి ఒప్పు కున్నదట. కేవలం సినిమా వల్లినీటికి గాను వచ్చుండు మిలియనుల దాల్చు ఖర్చుచేయ విశ్వయంచినట్లు ఆ కొలంబియా పేటర్స్ కెయిర్స్ ప్రాంక్ ప్రయోజన చెప్పారట

## అప్పు తెచ్చిన ముప్పు !

ఏర్కాడు అనే వూరికి చెందిన 30 ఏళ్ల వెంకటన్ అనే అతను గతి లేక వడ్డికి వో పదిహేడో దల అప్పు తీసుకు, తీర్చలేక, ఆ బాధ పడలేక తానింత విషం తిని, తన భార్య 25 ఏళ్ల అవధకూ యిచ్చి, ఇద్దరూ తనవు చాలించారట.

**రైలు ప్రమాదానికి కారణం !**

1980వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ నుండి మే నెల వరకూ ఉన్న కాలంలో దేశంలోని రైల్వే విభాగంలోని రైల్వేలో 503 రైలు వట్టలు అప్పిన ప్రమాదాల, 37 రైళ్లు రైళ్లు ఢీకొనడాలా సంభవించాయట. 1981వ సంవత్సరం యిదే కాలంలో 593 వట్టలు అప్పిన సంఘటనలూ, 49 ఢీకొనడాలూ సంభవించాయట. రైల్వే బోర్డు కెయిర్స్ మిస్టర్ గుజ్రాల్ అంతకుముందున్న కొన్ని విబంధనలూ పడలించడం ఫలితమూ యిది అని అనిపిస్తోందట. 350 కిలోమీటర్లు పరుగెట్టిన ప్రతి గాడ్డు పెట్టెనూ విధిగా హాళి తించేవారట. ఆయన ఆ హాళిని 1200 కిలో మీటర్లుగా పెంచారట. అంతేగాక ప్రతి పెట్టె లోనూ వెయ్యలైన బరువుకన్నా ఎక్కువగానే వేస్తూ వారట. ఈనాటి రైలు ప్రమాదాల దారుణంగా, భయంకరంగా కూడా ఉంటున్నాయట.

## “చూపు”

చూడయం ...

నరన్న లాంటిది !!

నరన్నలో రాయివేస్తే ...

వేసిన చోటేగాక ...

మొత్తం చలిస్తుంది !!

చూడయంలో ...

ప్రియురాలు విసిరిన వాల్చూపు ...

విసిరిన చోటేగాక ...

అణువణువు ప్రాకి ...

మొత్తం తనువంతా ...

చలిస్తుంది !! పులకరిస్తుంది !!!

— “సా యి బా బా”

**గాయ తీ మంత్ర మహిమ !**

ఢిల్లీ రాజమార్గంలో నవంబరు 14వ తేది లల్లవారుజామున మూడుగంటలకు కామర్స్ మినిస్ట్రీకి చెందిన చేపేతి వస్త్ర విభాగానికి జాయింట్ సెక్రటరీగా ఉంటున్న డిప్టీ సీనియర్ తన కారులో ఇంటికి వెళ్తుండగా ప్రగతి వెల్డెదానం ప్రాంతంలో కలసాగా మట్టుకుని ఉన్న వో మానవ ఆకారం ఆ కారుని ఆపి లోరితో చాత్ర లోరి. . . హత్య” అనుకుంటూ మీదకు ఎచ్చిందట అది మనిషి కాదనీ, దయ్యమానీ గ్రహించి, తాను గాయత్రిని జపించేవారికి ఆ ఆకారం మాయమై పోయిందని ఆయన అన్నారట. ఆయన వేదాలలో స్కాలరట. గాయత్రీ మంత్రంలో అంతటి శక్తి ఉన్నదని ఆయన ప్రతీకారానికి ప్రకటించారట.

**వాన్స్ క బుల్ కరన్స్ శాఖ !**

చండిపూర్లో “నాన్స్ క్లబ్” అనే ఒక క్లబ్బు వున్నదట. ఆ క్లబ్బుకు చెందిన కరన్స్ శాఖ ను అదే పూర్ణ ప్రారంభించారట మొన్నా మధ్య. అతి వేర్వేరుగా గొప్పగా పోయిగా లంచాల తీసుకోడం, అవినీతిపనులూ సునాయాసంగా చేయడం ఎంటి నాటివో అత్యధిక ఘనత హించిన వారినా క్లబ్బు బిరుదు నవానాలతో సత్కరించుచుందట. ముక్కున వేలేసుకుని శత్రుత్వ పోయేవిధానాలలో అవినీతిని, లంచగొండి నాన్న అనతిగా చేసి చూసిన మనుడికి చక్కని నల్ల గుండ్ల ఈ క్లబ్బు చేస్తుందని ఆ క్లబ్బు ప్రెసిడెంటు జవ్హర్ యస్ భట్టి అన్నారుట. నా క్లబ్బుకు మీ శుభాశీస్సులు కావలెను అని వారు అంతా లేసు కొరారట. కిరీటాళి.

**దండోపాయం తెచ్చిన తంటా !**

నెలం ఆరవ్ పోలీసుల ఖాతు చెందిన పబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ పెరియసాని 1980వ సంవత్సరం అగస్ట్ నెలలో చందనం కర్రలం దొంగిలించిన నేరానికి వస్త్రుండి చేరుబడ్డారట. అనికాయన తన పెద్ద నాన్న డబ్బును వడ్డింకు తిప్ప నాంబించారట. తన్నయినట్టే గ్రామంలో ఒకతనూ తానీసాకున్న రెండూ తిగి ఇప్పగేసట, నయనా, భయం అడిగినా లాభం లేకపోయేవోక నా సీసం, దాన, బేదం మీదగా దండోపాయం వికే వెళ్లిపోయారట. అంత ఫలితంగా అరెస్టు అయ్యారట — అవరేంటి మరి ?

**నెలకి 10 లక్షల మంది పిల్లలు !**

దేశంలో ఈనాడు నెలకి పది లక్షల మంది పిల్లలు పుడుతున్నారని ప్రధాని ఇందిరాగారి అన్నారట. 1981వ సంవత్సరంలో ఆవిర్భవించిన జనాభా 13 కోట్లు 60 లక్షలట. ఈ ఎదిగిన జనాభా మొత్తం ప్రాప్తి, తూర్పునాగ్ పుర జిల్లాలోని జనాభా కలపనంతట. అంలామనదేవు మొత్తం జనాభా ఎంత! ఎంత! చెప్పేలోగానే ఫిగరు మారిపోతే!



చిన్న చీకటి...

కుండపోతలా కురుస్తున్న వర్షం...

హోరుగలికి తాగి తూలతున్నట్లు...  
చెబు ..

అందంగా గిసిన చిత్రంపై చీట్లు చల్లి  
వంటుగా వుండక్కడి ప్రకృతి.

వానకు ముద్దలా తడిసి చెబుకింద  
మునగదీసుకుని కూర్చున్న యువలమ్మలా  
వుందా పూరిలు

“ఇంకా నిద్ర పోలేదా?”

“కంటినిండా నిద్రవట్టే వయస్సా  
మనది?”

అయ్యో వినిపిస్తున్న బయటి వానచప్పుల్ని  
నింటూ కూర్చున్నాడు బలరామయ్య. సులక  
మంచంమీద నిద్ర పట్టక మరో మంచం  
మీద దొర్లుతొంది బసవమ్మ.

“రేవో” సీట్ తో గిరిగిలా తమ్మకునే ఆడదిలా  
కొట్టుమిట్టాడుతోంది హరికెన్ లాంటిరు  
వెలుగు.

“అబ్బాయి జాడే లేదు.”

“మవ్వు వడుకోవే! ఈ గాలి వానలో  
వాడెక్కడ వస్తాడూ!”

“వాసానని ఉత్తరం ముక్కు రాశాడుగా!  
ఉదయం ఎనబ్బో బియ్యం వేసుంటే కాకి  
కూడా అరిచింది”

“కాకి అరవడానికేమొదెగాని మవ్వు  
వడుకో! మళ్ళీ పొద్దున్నే లెగిస్తే గొడ్డులా  
యింటి వనంతా చేసుకోవాలి”- చుట్టూపీక  
వెలిగించే వయతం చేస్తూ అన్నాడు బం  
రామయ్య.

అగ్ని పుల్లలు నిమ్మకొవడంతో ఎంత  
వ్రయత్నించినా చుట్టూ వెలగలేదు మారులో  
దూరిన కొద్దిరిసేమ బయటకు లాగి దీనం  
దగ్గలా చేరెడు.

“టప్... టప్” పై కప్పులోంచి నీటి  
బొట్టు దున్నుటేమీద పడి చవ్వుడు చేశాయి.  
మంచం పక్కకు లాక్కున్నాడు.

చుట్టూపీక పొగ బసవమ్మ ముక్కు  
పుటాలకు తగిలింది.

“మళ్ళీ చుట్టూ తాగకపోతేనే? పగలల్లా  
దగ్గుతూ వుంటివి”- గొణిగింది బసవమ్మ.

“సరే వడుకో... నీ కెప్పుడూ నా  
చుట్టూగోలే”

దాదాపు అరవయ్యేళ్లమంచి బసవమ్మ  
చుట్టూ తాగిందని అంటూనే వుంది. తను  
నింటూనే వున్నాడు... ముసలితనం వంటి

చెరిగిన  
బొట్టు  
అలపరి కుక్కష్ట



వంతా కమ్మేసిన తర్వాత యివ్వడీ అలవాటు  
మానతాదా?... చుట్టూ తాగకపోతే ఏమీ తోచి  
చావదు...

...ముసలి, తనని కంటికి రెప్పలా  
చూసుకోబట్టే తనే రోగం రొస్తు లేకుండా  
కాలం గడుపుతున్నాడు అమె యింట్లో  
లేకపోతే కాలు వెయ్యి అడదు ఎదురుగా  
వున్న చుట్టూపీక కూడా కంటికి కనపడదు.

పాత ముచ్చటకంటే బలరామయ్య మెదడో  
దూరింది.

పెళ్లయిన కొత్తలో...

పొలపేడత సొయ్యిమీద నుంచి దింపి,  
పిడకలు ఆరేసి తన దగ్గలా కొచ్చింది  
సులక మంచంలో చోటిచ్చేడు తను

“పాలు తోడుపెట్టావా?”

“పాలు యివ్వడే కాగాయి, వేడి ఆరేక  
తోడ వేస్తాను”

“ఏం తొందరొచ్చిందని పక్కలో  
దూరావ్?” అన్నాడతను చిలిపిగా.

“ఛీ... చుట్టూవాన నీ దగ్గలా” అంటూ  
తన ముఖాన్ని పక్కకు నెట్టి వంటించేస్తావు  
వరుగిత్తంది.

మెదడులో కదులుతున్న బసవమ్మ  
రూపును చెరిపేసి మనవరాలు గారి వచ్చింది.

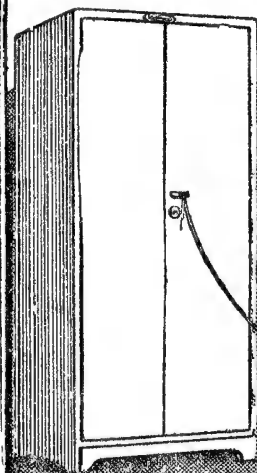
... గారి పుట్టిన ఆరేళ్ల తర్వాత తిను  
కొచ్చేడు కొడుకు.. అవును...వాడొచ్చేడు  
పావం! దూరాభారం... చిన్న ఉద్యోగంతో  
పొట్టు గడవడమే కష్టంగా వుంటే చీటికి,  
మాటికి యిక్కడికి ఎలా వస్తాడు?...

కోడలు చచ్చిపోయినప్పుడు మాత్రం  
నొక్కసారి తను వెళగలిగేడు.. అప్పుడే  
కొడుకు, మనవరాలు తనవెంట యిక్కడ  
కొచ్చేరు



రూ.2400/-లు విలువ గల స్వీటు బరువా

# ఉచితం!



లల్లూరాంవారి  
గోల్డెన్ జూబిలీ  
పథకంలో  
చేరండి.

రూ.2400/-  
డూటర్



పంచాల్ సేల్స్ కార్పొరేషన్

ఎ.వి. నెం. 334, ఎలూరురోడ్, విజయవాడ-520 002  
ఫోన్: 61092-75258 గ్రాఫ్. "లల్లూరామ్మ"

తెలుపు తినితం! ఉచితం తినితం!!

తినితం తిని తినితం...

సోనాపర్ టెస్ట్ బిస్కెట్స్ తినితం తినితం!!!

బిస్కెట్స్ సర్టిఫైడ్ ఫోడ్స్ కో.ల్యాం. 516101

## చెరిగినబొట్టు

గారి అచ్చంగా వాళ్ల నాయనమ్మ పోలికే!  
బంగారపు బొమ్మ ...

వోట్ల బియ్యం పోసుకుని కళ్ళు చూకాల్సా  
తిప్పతూ తనదగ్గ ఆ కొచ్చింది. వోట్ల  
కూర్చోబెట్టుకున్నాడు తను.

"ఏమిటి అంటున్నావు గారమ్మతల్లీ?"

వారు తెరిచి చూపింది.

"ఏ ... ఏ ఏనట్ల బియ్యం తెచ్చుకు  
తింటున్నావా? ఏ పెళ్ళి రోజు వాన  
కురుస్తుండే!"

"వానకురిస్తే వించక్కా 'వానా...వానా  
చెల్లెప్పా!' అంటూ ఆడుకుంటా"

"వానలో తడిస్తే నీ మొగుడు పూరు  
కుంటాడా ఏమిటి?"

"ఇద్దరం కలిసి ఆడుకుంటాం."

"నీకు నోటి నిండా కబుర్లేనే తల్లీ! ఏదీ  
వొక ముద్దు యివ్వమ్మా!"

"నాకు కందికాయలు తెచ్చి పెడితేనే!"

గారి బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టా కున్నాడు  
తను.

"ఏ... ఏ దగ్గ ఆ మట్టవానన" అంటూ  
తనను విదుల్చుకుని తుగ్గుపెట్టలా నరు  
గెల్చింది.

...గారమ్మకి ఇప్పుడు పదహారేళ్ళట...  
అన్నదే పదేళ్ళు గడిచాయా?... దానికి పెళ్ళి  
కూడ చేసేడుట రాసువులు. కూశూర్చి  
అల్లుడిని తనుకి చూపించడానికి తీసుకు  
వొన్నానని ఉత్తరం కూడ రాసేడు...  
తెల్ల రేటప్పటికన్నా రావాలి...

"ఏంతసేనలా కూర్చుంటావ్? పడుకో  
రాదూ!" అంది బనవమ్మ

"నీకు మూతం నిద్ర పట్టిందీ! మనవ  
రాటు నో యింటిదయితే చూడాలని కలవ  
రించేన్... యిప్పుడది మన యింటికి  
వస్తుంటే మనకెలా నిద్ర పడుతుంది?"

"సరే! అర్థరాత్రి యిప్పుడెందుకు  
కబుర్లు. నిద్రపో. నిద్రలేక వేడిచేసిందని  
గడవచేస్తాన్ రేపు" అంది బనవమ్మ దుప్పటి  
కప్పకుంటూ.

దాని మననంతా తనమీదే! ముసలితనం  
ముసుగులోకి దూరినా తన మంచి చెడ్డల  
గూర్చే అది ఆలోచిస్తూ వుంటుంది. ఏ  
జన్మలో చేసుకున్న పుణ్యమో తనకు బనవమ్మ  
లాంటి భార్య దక్కింది... తన కళ్ళముందే

అది వెళ్లిపోవాలనుకుంటుంది... బసవమ్మ లేకపోతే తను రోజూ నెట్టుకు రాగలడు? ఇద్దరం వాళ్ళపాదే చనిపోతే బావుల్లా!

.. వ్యో!... నిద్ర పట్టడం లేదు... వయసులో పున్నప్పుడు ఎంత నిద్ర పట్టేది? బంధని ద హయేవాడు శను... తనను నిద్ర లేవడానికి బసవమ్మ వానాయాతనలూ పడేది వొక్కొక్కసారి కొంచెం వచ్చి చెంబుడు పిళ్ళ తలమీద గుమ్మరించేది. ఆ నిద్రంతా ఎటు పోయిందో? ..

...విశాలమైన చాత్రీ, పుంగళాల జాబ్బు, నలుగుర్ని ఆకర్షించేటటువంటి మినకమ్మ, ఉబ్బిన దండలతో దిబ్బంగా ఉండేవాడతను. వడ్డబసాలను అవలీలగా వొక్కొక్క కలంలో మండి ఎండబండి మీద పడేసేవాడు...

...“ఏరువాక పొగ్గిమ” పొచ్చిందంటే చాలు, నూరందరి కళ్ళ తనమీగే...

కొత్త వంచె ట్యాంకుని కొత్త కండువా తలకు చుట్టుకుని పెళ్ళికొడుకులా తయారయ్యేవాడు నాన్న పూళ్ళో మోతుబరిగై తు ఏరువాక పొగ్గిమ పొచ్చిందంటే నాన్న అరకే ముందు పడేసేది. ఆ తర్వాత వంటలువండక అన్నలో పడి పొలమంతా తుడపచుకు పోయినా నాన్న అరకే పూరేగింపులో ముందు పడేసేది. నాన్న చనిపోయే తను అరక ముందు పడేసేవాడు.

విడ్ల కొమ్ములకి పసుపు కుంకుమరాసి పూల దండలతో అలంకరించేది బసవమ్మ. అరక మెడలో తగిలించుకుని, గంటలు మోగిస్తూ తలలు ఎగరేసుకుంటూ ఏడ్చులు వడుస్తూ వుంటే, నాటి గెనుక నడవడానికి తనకెంతో గర్వంగా వుండేది ముందు తన అరక సాగితే వెనుక ఎళ్ళో కళ్ళెడరి అరకలు సాగేవి: నూరంతా కొలాపాలంగా తిరిగేక, పొలంలోకి వెళ్లి భూమాతకు పూజలు జరిపేవాళ్ళు.

ఆ రోజుల్లో అద్ద పెద్ద, పండుగ.

ఇప్పుడు తనకి పట్టుకుందామన్నా అరక లేదు, నాగలి ఎక్కడన్నా అరుపు తెచ్చుకున్నా పూళ్ళో యిప్పుడు ఆ ఆచారం లేదు.

మొన్నేమధ్య (పెసేడెంటుగాడు ఎన్నికలో గలిపే ఎంత పెద్ద ఊరేగింపు జరిపారో! ఎన్నికల్లో వున్నంత ఉత్సాహం రైతుల పండగల్లో వుండటంలేదు...

“తాళాకుల బుట్టలో ముననబుగారిచ్చిన అరకపళ్ళ పున్నాయి. రెండు కాయలు

తినేసి, మంచినీళ్ళు తాగి వడుకో” అంది బసవమ్మ

“ఓస నీ డుంపతెగా! నువ్వు నిద్రపోవు. నిద్ర పట్టక కూర్చుంటే నన్ను పతాయిస్తావ్!”

“నాకు నిద్ర వస్తోంది. వే వడుకుంటా. ముదనష్టపు గాలివానోకటి చీదరగా” కాసేపు గొణుక్కుని, అటూ ఇటూ పొర్లి నిద్రలోకి జారుకుంది బసవమ్మ.

మధ్యాహ్నం ముననబు నాయుడమ్మ వచ్చేడు. ఆయన వెంట పెద్ద వలాలమే అడ, మగ తరలి వచ్చారు.

ఎళ్ళో పున్న ముత్తైదువుల్లో పెద్ద ముత్తైదువ బసవమ్మ! కొత్తగా పెళ్లయిన వాళ్ళ, కాపురాలకి వెళ్లేవాళ్ళ బసవమ్మ చీవెనలు తీసుకువెళతూ వుంటారు. వినబై యేళ్ళ ముత్తైదువ చీవెనలు మంచినని వాళ్ళ నమ్మకం. వాళ్ళ బతుకులు పదికాలం

**గ త ం**  
నువ్వు నా ముందుంటే  
నీ గురించి ఆలోచించని నేను  
నువ్వు నన్ను దాటిపోతే  
ఆరాటపడుతుంటామ  
తిరిగిరాని నీ కోసం  
- గడ్డమణుగు గోపాలకృష్ణమూర్తి

పాటు పనులు కుంకుమలతో పచ్చగా వుంటాయని పూళ్ళో వాళ్ళ తను యింటికి వస్తూ వుంటారు.

“పెద్దయ్యా! నమస్కారం!” అన్నాడు ముననబు చచ్చి రావడంతోనే.

పైకి నవ్వు ముఖం పెట్టి నా, మనస్సులో తనకి బాధగానే వుంది ఎంత మునలాడైనా వివరన్నా “మునలయ్యా, పెద్దయ్యా” అంటే ప్రాణం చివుక్కు మంటుంది. వినబై ఐదేళ్ళ వయస్సు మీద పడినా, తన ఆలోచన లన్నీ పాతికేళ్ళప్పటి జీవితం చుట్టూనే తిరుగుతూ వుంటాయి...

...తను యిప్పుడు “పెద్దయ్య”... చేతి దండలు కరిగిపొయ్యాయిగా... విశాలమైన చాత్రీ కురిగిపోయి, ఏముకలు బయటికి పొడచుక వచ్చాయిగా... చప్పడి దవడలు... ఉంగరాల జాబ్బుకు బదులు అక్కడక్కడ తెల్ల వెంట్రుకలు... అవును తనివ్వుడు పెద్దయ్య!

జారిపోయే లాగుతో, చీమిడి ముక్కుతో బలనంముక్క వోట్లో వక్క సాడిలా నమలుతూ తిరిగిన సాంబయ్యగారి అబ్బాయి పూరికి ముననబు...

...ఎంత జీవితం దొర్లిపోయింది!...

“మా ఆమ్మాయి ని యీ రోజు పొయ్యంతం పెళ్ళికూతుర్ని చేస్తున్నాం. పెద్దప్పని సొయ్యంతం మా యింటికి వంపు ... పెద్దప్ప ముందు మా ఆమ్మాయి నానట కుంకుమ దిద్దితే దాని పసుపు, కుంకుమలకి లోటుండదు. మన పూళ్ళో పెద్దప్ప చేత కుంకుమబొట్టు దిద్దుంచు కున్న ఏ అడకూతురి సుదుట బొట్టు చెరిగి పోలేదు...మీ రిద్దరూ పార్యతీ పరమేశ్వరుల్లా చల్లగా వున్నంతకాలం మనపూరికే దిగులు లేదు” అన్నాడు ముననబు నాయుడమ్మ నిలబడే, మంచం పై వున్న కోడెరెట్టు మరకలు అతన్ని కూర్చోనివ్వలేదు.

ఆ మాటా, ఈ మాటా మాట్లాడి వచ్చినవాళ్ళంతా తిరిగి వెళ్లిపోయారు.

వాళ్ళ వెళ్లిపోయేకే చేటలో బియ్యం పోసుకుని, మట్టి గడ్డలు ఏరడం మర్చిపోయి తననంకే చూస్తూ కూర్చుంది బసవమ్మ.

“ఏమిటే! పిచ్చిమొహం వేసుకుని అలా చూస్తూ కూర్చున్నావ్?” అన్నాడు తను.

ఆమె కళ్ళల్లో చలుక్కున నీళ్ళు తిరిగేయి.

“మనం చచ్చిపోతాం కదూ! మనం చావుకి దగ్గరవుతున్నామనే మనకి పెద్దరికం లంటగట్టారు” అంది కళ్ళు వొత్తుకుంటూ.

“ఎల్లకాలం బతుకుతామటే? ఆదేవుడు ఏప్పుడు కబురు పెడితే అప్పుడెళ్ళిపోతాం ... అయినా ఎవడన్నా మూడు యాభైలు బతికేడే? సొయ్యం శంపూట చావుకబుర్లు ఏందుకాగాని, పని చూసుకో”

“ఎల్లకాలం బతుకుదామని కాదు ... మీ కళ్ళముందే పనువుకుంకుమలతో వెళ్లిపోతే చాడ.”

“నీ గోల నీడే! నువ్వు చచ్చిపోతే ఇంటి పని, వంటపని నేను చేసుకోక తప్పదు నేను చీపురు, గరిటెతో చచ్చిపోతే... నాకంటే ముందు పనువుకుంకుమలతో వెళ్లాలను కుంటున్నావ్” అని వన్నేసేడు తన.

“మీకంతా నవ్వులట” అంటూ తన పనిలో మునిగిపోయింది.

బుట్టలో వలికి ముణగదీసుకుని వడుకున్న

# దేవున్యాయులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురద్రావ్యసములకు లాభిస్తే,  
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి  
హార్మియా చర్మవ్యాధులకు  
పోషు ద్వారా పరిజీతం (బుద్ధు)  
ఇస్పానియన్ బుద్ధుని (దమ్ము)  
జిర్నాశయ (గ్యాస్ట్రిక్) మూత్రస్థ్రీల  
వ్యాధులకు అపరీషన్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును రండి

డా. దేవర

3/1 శాంతిపేట, గుంటూరు (A.P.)

# పవిత్ర రుద్రక్ష

1 నుంచి 14 ముఖవిభాగాలకు పవిత్ర  
రూద్రక్షలు, వందన, తాలి, ఎముపువచ్చు  
మరియు గులాబిరంగుల శవమాలల,  
శిలాజిత్తు, గోరొచనం, దక్షిణావర శంఖమాల,  
అద్భుతమైన కల్పింగ్ (శ్రీ మృగ శక్తి,  
శబ్దమును శరీరవారికి కరలవట్ట సంపా  
దించును హిందీ శాస్త్ర విశ్లేషణ ప్రాచీనం  
**Shree Jagdamba Hawan**  
**(A.M.) SONEPAT 131001**

# మూలశంకకు

తరగ  
నవ్యుత్పన్న  
**హదస్సా**  
నిరేపనములతో  
చికిత్సను పొందండి  
అనంతచికిత్స  
అవసరమవుతుంది!

వహించలేని బాధ ఉందా? శివంగా దురద  
భందా? మంటిలో నెత్తురు పడుతుందా?  
అమోమమైన చికిత్స, ఎంత మూత్రము  
కాలయాపన చేయవద్ద! ఉపేక్షిస్తే శివమైన  
వెరిసితుంటుంది దారి తీసి-శత్రుచికిత్స తప్పనిసరి  
కాదుంది నకాలంలో హెడెస్ సాకో ఉపశ  
మనాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన ఆర్మను  
మూలశంక నిరేపనము 108 దేగాలలో  
వైద్యుల అందరూ శివారను చేస్తున్నారు!  
హెడెస్ సాకో ఉండే అమోమమైన మందులు  
శ్రమంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను  
శమింపజేస్తుంది-నిరేపనము ఎంతమూత్రము  
కట్టమనిపించడు.  
గమనించండి నకాలంలో హెడెస్ సా  
చికిత్స చేసుకుంటే ముస్కండు శత్రు  
చికిత్స అవసరమండదు!

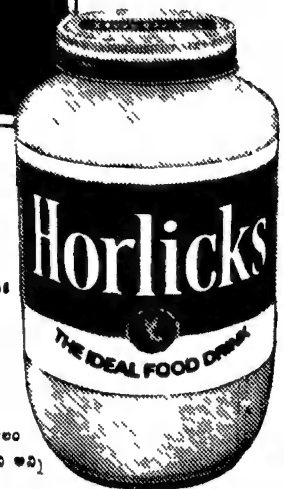
# చెరిగినబొట్టు

కోడిపుంజ రెక్కలు విడుదల కుంటూ  
“కొక్కోకో” అంటూ కూసింది  
ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచేడు బలరామయ్య  
వక్కడవచ్చు మడిచి లేచి నిలబడ్డాడు.  
తలపు తియ్యగోతుంటే, వినురుగా గాలి  
లోపలికి దూసుకు వచ్చింది బయట  
కుండపోతగా వాకడే వర్షం.  
తలపేసేసి లోపలికివచ్చి కూర్చున్నాడు.  
బనిమజేయ తడముకు వుండలు చట్టిన  
పాగాకుపాయ బయటకు తీసేడు చుట్ట  
చుట్టడం ప్రారంభించేడు.  
.. తనకి కాగా గుర్తు. వదేళ్ళకిందలు  
యితాగే పెద్దగాలివాన ... నిదో పనిమీద  
వట్టం వెళ్ళాడ తను తిరిగి వేసరికి  
పూంతా మారిపోయింటుగా కనిపించింది.  
పూళ్ళో నగంపైగా ఇళ్ళు కూలిపోయాయి.  
చెల్లన్నీ కూలిపోయాయి. పూరంతా చిందగ  
వందరగా వుంది  
బనవమ్మ కూలిపోయిన ఇంటిముందు  
కూర్చుని నిదనూ వుంది  
దానిబాధ ముట్టు కూలిపోయినందుకు  
కాదు ... ఆ తుపానులో తనెక్కడ చిక్కుకు  
పోయానో శోకాలు పెడతూ వుంది ఆమె  
క్షేమంగా వున్నందుకు తనెంతో సంతో  
షించేడు.  
ఇల్లు కూలిపోయినప్పుడు యింటల్లోనే  
వుండటం ఆమె మంచం వేసుకున్న వైపు  
పున్న గోడే మాత్రం కూలిపోలేదు కూలి  
పోయిన యింటికవ్వ మండి బనవమ్మను ఆ  
గోడే గుడిచింది పూళ్ళో వాతంతా ఆమె  
చిచ్చిపోయిందనే ఆమెకు న్నారట తిరా  
తాటాకులు, వాసాలు తీసి చూస్తే లోపల  
గోడవక్కనే ముగ్ధితంగా వున్న బనవమ్మను  
చూసి ముక్కుమీద వేలే నుకు న్నారు  
అందరూ ...  
... వారిం రోజులు అదో అద్భుతంగా  
చెప్పకున్నారందరూ ...  
ఎవరో తలపు కొట్టడంతో తలచుట్టూ  
ముసీరిన ఆలోచనలని వక్కకునేట్టేసి, తలపు  
తీశాడు  
ఎదురుగా రానువులు కనిపించేడు వర్షంతో  
పూర్తిగా తడిసిపోయి.  
“గారమ్మని తీసుకురాలేదురా?”  
ఆతృతగా అడిగేడు బలరామయ్య

“వాళ్ళు న్యాయు ... అరుగో ఆ చెట్టు  
కింద నిలబడా రు అమ్మాయి, అల్లడూనూ”  
చెబి కింద గారమ్మకి అంటుకపోయి  
నిలబడ్డ ఆమె భర్త కనిపించేడు.  
బలరామయ్య పెదాలపై చిరునవ్వు  
మెరిసింది వెడడులో కూడా మరుపు  
మడతల్లో పడిన నో దృశ్యం బయటకొచ్చి  
“సాట్లెట్”లా మెరిసింది  
బనవమ్మ, తనూ నేరుకనక్కాయలు  
పీకడానికి పొలం వెళ్లారు జోరున వాన  
కురుమ్మంటే మగ్గిచెట్టు కింద చేరారు  
చుట్టుపక్కల ఎవరూ లేకపోవటం చూసి  
ఆమె భుజంపై చెయ్యి వేశాడు వెట్టు  
మొదట్లో చేరి నడక విప్పి తనవైపే  
చూసు న్న తా- పామున మాడగానే ఇద్దరికి  
గుండెల గిసి శాయాయి  
వాకడే పరుగు ఇద రూ!  
“ఏమిటా ముసిముసి నవ్వుల ... పిల్లలని  
వానలోనే నిజాడతారా? లోపలికి పిలవండి”  
అంది బనవమ్మ నుదుట కుంకున బొట్టు  
దిద్దుకుని, చేతో కుంకున భరితే తెమ్మా.  
పారాతుగా ఎవరో నెట్టిచేసు వుట్టు  
పెద్దగా గాలి విసురుకు నడిపోబోగాంది  
బనవమ్మ చేతిలోని కుంకుమ బరితే శారి  
కింద వచ్చింది.  
పెళ, పెళ వెట్టు చెరిగిన దవ్వడు...  
పారాతుగా మీద నడబోతున్న పెద్ద  
చెట్టుకొమ్మని చూసి, గారిని వక్కకు  
నెట్టాడు ఆమె భర్త తను కూడా ఆచెట్టు  
కొమ్మ బారి నుంచి తప్పించుకుందామని  
కదిలేలో పే తలపొడ పడింది  
వానోళ్ళలో కలుమన్న భర్తరక్తం చూసి  
స్పృహ తప్పి పడిపోయింది గారి వాన  
చినుకలకి ఆమె నుదుటి బొట్టు చెరిగి  
పోయింది  
బలరామయ్య స్థానాపులా నిలబడిపోయేడు.  
... పెళ్లయి ఆరేళ్ళ తిరిక్కుముందే చని  
పోయిన కోడలు... పెళ్లయి ఆరేళ్ళు  
తిరిక్కుముందే నమపు, కుంకుమలు కోల్పో  
యిన మననాలు... పూళ్ళో ఎందరికో  
కుంకుమబొట్టు దిద్దిన బనవమ్మ హస్తవాసి  
తనింటల్లోనే పోకిరాలేదు... వే...  
బనవమ్మ చేతి వేళ్ళ నొణుకు తూ  
కనించేయి మొట్టు మొదటి పొరిగా బల  
రాయాకి



# వారికి చాలినంత లభిస్తున్నదని మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?



“మా కుటుంబం హార్లిక్స్  
నివారణ చేస్తున్నది.  
మా కుటుంబం హార్లిక్స్  
నివారణ చేస్తున్నది.  
మా కుటుంబం హార్లిక్స్  
నివారణ చేస్తున్నది.”

చాలా మంది తల్లులు తమ తమ ఆహార పదార్థాలలో అరోగ్యానికి  
ఎని మందిలో అది చాలినంత లభిస్తుందో లేదో వ్యక్తంగా చెప్పలేక  
అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ ను వమ్ముకొన్నారు.  
హార్లిక్స్ రోజూ క్రమం తప్పకుండా తీసుకువచ్చేయితే  
మా కుటుంబానికి వ్యక్తిగతమైన సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది  
ఎందుకంటే, దిక్కుది పాలు, మామిడి బాగ్గీ గోరున  
పుల్లరింగా హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి. అనే ప్రధాన పోషకాహారానికి మూలం  
హార్లిక్స్ ను విత్యం తీసుకోవలం ఎంతో మందిని మా పువ్వులోని అన్ని  
దింతలూ తొంగిస్తుంది.

## హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది

# 

శ్రీనివాస్

**వెంకటరత్నం** ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. రోపలకు వచ్చి వరండా లులు దగ్గరకు వేసాడు. గది గడవ దగ్గరకు వచ్చి రోపలకు తొంగిచూసాడు. రోపల మంచంపై బోర్లా ఎదురుగా కాళ్ళు ఊపుతూ లాంతరు వెలుగులో ఏమిటో చదువుతోంది.

రోపలకు వచ్చాడు. సుదుటిపైన పాపిడి దగ్గరకు ఉండి చిన్న వెంట్రుకలను ఎడమచేతితో ప్రక్కకు నెట్టుకుంటూ ఎంతో శ్రద్ధగా చదువుతున్న తార ఎవరో గదిలోకి చిప్చిట్లుగా అనిపించి చటుక్కున శల ఎత్తింది. ఎదురుగా వెంకటరత్నం! అతడి కళ్ళలోని వింతమెరుపు! ఇంతకు మునుపెన్నడూ కనిపించని ఉద్విగ్నత! లేచి చీర సరిచేసుకుంటూ “ఎప్పుడొచ్చారు?” అడిగింది.

మంచంపై కూర్చుని భార్యను ఒడిలోకి లాక్కుని బుగ్గపై గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. “ఏమిటి! ఇంట్లోనివారంతా బందరు సముద్ర స్నానానికి వెళ్ళారు?”

ముద్దుగా నవ్వింది తార. “అత్తయ్య అంగలూరు వెళ్ళారు, వాళ్ళ అమ్మగార్ని చూచేందుకు.”

వెంకటరత్నానికి చటుక్కున మామగారి విషయం గుర్తుకొచ్చింది. సంచితోచి వండ్లు తీసి భార్య వడిలో పెట్టాడు. పెళ్ళైన ఇన్ని సంవత్సరాలలోనూ అనకోసంగా ఇంటికొస్తూ వెంకటరత్నం తీసుకొచ్చిన

(గత సంచిక తరువాయి)

ముట్టుమొదటి కామక! ఎందుకో తెలియకుండానే తారకు కళ్ళు చెమర్చాయి. పుంసులో గమ్మత్తయిన భావాలు గబగడా పరుగులు తీసాయి! కళ్ళెత్తి భర్త ముఖం లోకి చూసింది. ఆ ముఖంలో, ఆ కళ్ళలో, పెదవుల చివర్లా చిందులేస్తూన్న చిరునవ్వు తార ఒడలంతా ఆవ్యయంగా స్పృశించింది. ఇంకా తన ఒడిలోనే ఉన్న వెంకట్ చేతిని సుతారంగా పైకెత్తి పెదవులకు అనిమకుంది.

“ఇది ఎవరికోసం తెచ్చారు?” గుసగుసగా ప్రశ్నించింది.

“నేను తేలేడు. తార తల్లికోసం సంపించారు.”

వెంకట్ చేతిని పట్టుకుని ఉన్న తార చేయి గలుక్కున బిగుసుకుంది. ఆ కళ్ళలో సూటిగా నిలిచిపోయిన ప్రశ్న పెదవులు దాటకుండానే వెంకట్కు అర్థమై పోయింది.

నిండుగా నివ్వుతూ ‘అవును’ అన్నట్లుగా తల ఊపాడు.

“నిజంగా? ఎక్కడ?” భర్త భుజాలపట్టి ఊపుతూ అడిగింది.

ఆ అడగటంలోని తొందరకూ, ఆవేశానికి కింవిత్ ఆశ్చర్యకరంగా ఉన్న వెంకటరత్నం రాఘవయ్యగారు కనిపించిన సంగతంతా చెప్పి

“రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తానన్నాడు” అనికూడా చెప్పాడు.

తారకు చాలా సంతోష ముపించింది.

వెంకటరత్నం మెదడు గట్టిగా కొగరించుకుని అతను బుగ్గపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడని అంతలోనే అతని ఎడమచేతి వారిపోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది. ఆలా ఏడుస్తూన్న భార్యను పొదిచి పట్టుకున్నాడు. వెంకట్ ఆమె వీపుపైన ఆవ్యయంగా తడుతూ అనుకున్నాడు - ‘ఇన్నాళ్ళూ ఈ చిట్టి గుండెల్లో ఇంతటి అగ్నిగుండం దాగి ఉన్నది కాబోలు!’

తార శాంతించాక సరిగ్గా కూర్చోబెడుతూ అన్నాడు - “ఇదిగో ఈ ద్రాక్ష కడుక్కురా!”

“అబ్బ! ఇప్పుడొద్దండి తర్వాత తింటాను” ముఖం చిట్టించింది తార.

“ఏకోసం కాదు తారా, వాకోసం!”

“అరే! మీకా! ఉండండి ఇప్పుడే తెస్తాను” తామరాకలో మట్టి ఉన్న ద్రాక్ష తీసుకుని వంట గదివైపు పరుగెత్తింది.

వెంకటరత్నం లేచి స్నానానికి వెళ్ళాడు. బుగ్గ కట్టుకుంటాండగా ఒక షేట్లో ద్రాక్షవండ్లూ, మరో షేట్లో మువ్వ పూర్ణాలూ పెట్టి తీసుకొచ్చింది తార. వెంకటరత్నానికి మువ్వ పూర్ణాలంటే చాలా ఇష్టం! అందుకే చేసారు కాని, అతడికి అవి తినే తీరికేదీ?

అసలు ఇంట్లో ఏ పిండివంట చేయబోయినా ముందు ‘ఇది అబ్బాయి కిష్టం’ అనే మొదలు పెడుతుంది సత్యవతి. పిల్లలు ఇంట్లో ఉంటే ఆ నోటికి భారీ ఉండదు! పైగా ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు వచ్చేసేయే ఇల్లు! ఏదీ చేసినా ఎక్కువే చేస్తుంది సత్యవతి. అయినాకూడా పట్టుమని వదిలి రోజులు కూడా ఏ ఫలహారమూ ఉండేదికాదు. ఒకటి అవ్వగానే మరొక రకం చేసి ఉంచుతుంది. ఎన్ని చేసినా తినే తీరిక మాత్రం వెంకట్కు ఉండదు. అయినాకూడా చేసేముందు మాత్రం ‘ఇది అబ్బాయి కిష్టం’ అంటూనే చేస్తుంది సత్యవతి.

చాలా రోజుల తర్వాత ఇవాళే కాస్త తీరిగ్గా కనిపించాడు షేట్లు రెండూ స్థూలుమీద పెట్టి లాంతరు దగ్గరగా ఉంచింది. మంచినీళ్ళుకూడా తెచ్చిపెట్టింది.

“ఊ! తిను” అన్నాడు వెంకట్, ద్రాక్ష తీసి నోటికందిస్తూ.

వారింపబోయింది తార.

ఎడమచేత్త తార చెవిపట్టి “ఊ! తెలుపు నోరు” అంటూ నుండరించాడు.

ఆ నుండరింపులో మిలితమై ఉన్న ఆవ్యయతకు పులకించింది తార. హృదయం!

మువ్వపూర్ణాల్ని ఎత్తి నోట్లో పెట్టుకోబోతూ అన్నాడు - “ఇప్పుడు ఇది తింటే భోజనం చేయ గలనా!”

“కాస్త ఆలస్యంగా భోంచేద్దురుగానిలిండి!”

అతను తీసి తిన్నాక ఏదయినా కాస్త కారం కావాలంటాడు. ఇంట్లో కారపు ఫలహారం ఏదీ లేకపోతే అవకాశముక్కు అయినా తింటాడు. అందువలన కొంచెం చకోడిలు తెచ్చేటందుకు మంచం మధ్యలో బాసెంపట్టు వేసుకుని కూర్చున్న తార గలుక్కున క్రిందకు దూకిపట్టుగా దిగింది. “ఏయ్! ఇలా రా!” అన్నాడు.

“ఇదిగో - ఇప్పుడే వచ్చేస్తున్నాను” వంట  
గదిలోకి వెళ్ళి గబగబా పకోడీలు తెచ్చింది  
“ఏకపలు బుద్ధి ఉందా?” కాస్త కోపంగా  
అన్నాడు వెంకట్  
తెల్లబోయింది తార ఏం తప్పు చేస్తున్నానా  
అని అశ్రురంగా మారుతున్నది  
“ఏమిటా గెంతటం! ఇండాక నేనెప్పుడు  
కూడా నీవు బోర్లా పడుకుని ఉన్నావు అలా చేస్తే -  
లోపలి బేబీకి దెబ్బకాదూ” అన్నాడు వెంకట్  
“అబ్బో! ఇదా! నేనింకేమిటో అను  
కున్నాను” అంటూ కింకీలా నవ్వింది  
“ఒదినా ఒదినా” దమయంతి గొంతుక

విని “అత య్యొచ్చిపట్టన్నాడు” అంటూ నే  
చురుగ్గా లేచివెళ్ళింది  
తలుపుతీస్తూ దమయంతితో అన్నది - “నువ్వు  
అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి ఉంటావని అనుకోలేదు!  
ఏమిటంకా రాలేదు అని ఎదురుచూస్తున్నాను”

\* \* \*

మూడు రోజుల తర్వాత -  
మధ్యాహ్నం పూట తార బియ్యపుచేట ముందర  
పెట్టుకుని ఏడుతున్నది  
ఇదివరకే తే బియ్యం చేటలో పోసి శుభంగా  
చెరిగి పాలెరు చేతికిచ్చేది “ఇవి కాస్త ఏరిపెట్టరా  
రంగా” అనేది వాడికి తార అంటే చెప్పలేని  
ఇష్టం! తార ఎప్పుడు ఏ పని చెబుతుందా అని  
నీతమ్మ ముందర హుమంతుడిలా ఎదురు చూస్తూ  
టాడు కాని, ఇప్పుడు ఆ బియ్యంలోని పట్టిగడ్డలు  
తారకు చాం రుచికరంగా ఉంటున్నాయి! అందువల్ల  
రంగడు అడిగినా “నాకేం పనిలేదు రంగా అందుకని  
నేనే శుభం చేస్తున్నాను” అనేదే కానీ బియ్యం  
ఏరే పని మాత్రం వాడికివ్వటంలేదు

వెనుక వందలాది కూర్చుని పుట్టుబోయే  
పాపని ఉపాసించుకుంటూ, బియ్యంలోని పట్టిగడ్డలు  
తంటున్న తార కళ్ళాటి కేకలకు ఉలిక్కిపడింది  
“ఒదినా ఒదినా” అరుస్తూనే దగ్గరకు  
వచ్చింది తార భుజాలమీద చేయిచేసి అన్నది -  
“మీ అమ్మ వచ్చింది”

“మా అమ్మా?” అశ్రురంగా అడిగింది  
అలా అడుగుతూన్న తారకు మొన్న వెంకటరత్నం  
చెప్పిన విషయం చప్పున జ్ఞాపకానికి వచ్చింది

చేట తీసి బియ్యంపెట్టేపై న పట్టి, చేతుల  
కడుక్కుని తుడుచుకుంటూ వచ్చింది తార  
వచ్చేసరికి వచ్చిన అతిథులు కాళ్ళు కడుక్కోవటమూ,  
తుడుచుకోవటమూ కూడా అయిపోయి మంచినిశ్చ  
త్రాగుతున్నారు హాల్లో వావ పరుస్తూన్నది  
కళ్ళాటి గడవలోకి వచ్చిన తార తల్లిప్రక్కన ఉన్న  
మరో వ్యక్తిని చప్పున గుర్తు పట్టలేకపోయింది  
అశ్రురంగా, అలోచనగా చూస్తూన్న తార కళ్ళల్లోని  
నందేహిష్ణి నరిగి గ్రహించిన దానిలాగా నవ్వుతూ  
చెప్పింది - “నేను జయమ్మను తారా, గుర్తుపట్ట  
లేదా? మర్చిపోయావా?”

చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది తారకు ‘ఆవిడ  
ప్రసాద్ భార్య’ అని ఆ మరుపును పైకి కప్పించ



నియమం గడుసుగా నవ్వించి కాని, 'ఏళ్ళు ఎప్పుడు, ఎలా కలుసుకున్నారా' అని మనసులో శక్తిరంగానే ఉన్నది

కొంచెం సేపు నియమరాల్పిద్దరూ చమత్కారంగా ఎత్తిపాడుచుకున్నారు! బయటనడకుండా వెళ్ళుకున్నారు! నవ్వుతూనే పోట్లాడుకున్నారు! పోపాని కప్పించియుకుండా ఒకరి యోగక్షేమాలు మరొకరు చెప్పుకున్నారు!

"పది రోజులపాటు అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళి, మళ్ళీ పంపిస్తాము" అని మర్యాదగా అడిగింది నాగరత్నం

"అయ్యో! దానికేం భాగ్యం! మూడేళ్ళకు దాని పుట్టించేవారు వచ్చి అడిగితే కాదని ఎట్లా అంటాను అలాగే తీసుకెళ్ళండి" మెత్తని కొరడాతో చెళ్ళున కొట్టినట్లుగా ఉలిక్కిపడ్డారు తార, నాగరత్నమ్మనూ చిన్నబుచ్చుకున్నాది తార సున్ను పూటుగా ఎమాధానం చెప్పబోయిన నాగరత్నమ్మ తార కళ్ళల్లోని వారింపునూ, జయమ్మ మోచేలి పాడుపులేని అర్థాన్నీ గ్రహించినదానిలా ఆగిపోయింది

ఇంట్లో ఉన్న పిండివంటలూ, కాఫీతో ఎవ్వరకేమీ లోపం చేయలేదు సత్యవతమ్మ

గర్భరతిగా ఉన్న కూతురి కోసం చేసి తెచ్చిన ఫలహారాల తీసి బయటపెట్టి, నంచి వడతలు పెట్టి ప్రక్కన పెట్టుకొన్నాది నాగరత్నం జయమ్మ వారకు దగ్గరగా వచ్చి రహస్యం చెప్పినట్లుగా అన్నది - "ఈ సమయంలో ఎవరిని ఎక్కువగా చూస్తే అలాటి పిల్లల పుడతారట అందుకే నీకీ పుత్రుడి బొమ్మను తెచ్చాను" చేతిలోని కారెండ్రు విప్పి చూపింది

నిజంగానే పుత్రుడిబొమ్మ! ప్రపంచంలోని అందమంతా కలిపి రంగరించి చేసిన అమృతమైన ఆపురూపమైన సౌందర్యం!

ఎంతో ముద్దుగా ఉన్నది! భద్రంగా అందు ఎన్నాది తాం!

\* \* \*

1945 లో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసాక ధరలు ఆకాశాన్ని అంటుకున్నాయి! సామాన్య ప్రజానీకపు పరిస్థితి గగ్గోలుగా ఉన్నది పిండివంటలతో భోజనం చేయలేకపోయినా, కనిసం కడుపు నింపుకోవటానికి, పనిచేసేందుకు తగిన శక్తిని సాందేటందుకున్నా తినాలికదా! రంగురంగుల రకరకాల బట్టలతో సింగారించుకోలేక పోయినా ఒళ్ళు దాచుకునేందుకు బట్ట కావాలి!

నీటికికూడా అల్లల్లాడిపోతున్నాది మధ్యఅంగిలి జనం! ఏళ్ళకోసంగానే దేశంలో అక్కడక్కడా రేషను షాపులు తెరిచారు! నూజెల్లకు ప్రక్క గ్రామం 'చిరిచింతల'లో కూడా రేషను కొట్టు పెట్టారు దానికి డిలీవర్ వంకటేను నియమించారు

అసలే అవేశపడడయిన వెంకటరత్నం ఈ ఎరిణామానికి మరింత జాగ్రత్త చేశారట గుర్తున్నాడు పైగా దేశంలో ఒకవైపునుండి దరిద్రం ఎంత ఎక్కువగా చుట్టుకున్నప్పటికీ - మరోవైపున ధనమదాంధుల ఆపాకారం అంత ఎక్కువగా పెరిగి పోతున్నాది! అయస్కాంతం ఇనుమును మాత్రమే

## తా ర

ఆకర్షించినట్లుగా డబ్బును డబ్బే ఆకర్షిస్తుంది కాబోలు! డబ్బులున్నవాళ్ళకే ఇంకా ఇంకా మూలం కొద్దీ డబ్బు వచ్చినట్లుతూనే ఉంటుంది! మేడ పైన మేడ కడుతూనే ఉంటాడు! దరిద్రుడు ఇంకా ఇంకా అడగంటుతూనే ఉన్నాడు!

ఈ పరిస్థితిని చూస్తుంటే వెంకటరత్నం ఒంటలోని రక్తం మరిగి అవిర్భు కక్కుతున్నాది ఫలితంగానే అతను ఇంకా ఇంకా కమ్యూనిస్టు పార్టీలో కూరుకుపోతున్నాడు అతని ఊపిరి, అతని ప్రాణం, అతని జీవితం, అతని రక్తం, అతని దేయం - అన్నీ ఆ ఏల జెందనే!!

గవర్నమెంటు ఇచ్చే బియ్యం, దుప్పట్లు, బట్టలూ వెంకటరత్నం చేతిలోంచి పేదలకు చాలామట్టుకు ఉచితంగానే సరఫరా అయిపోయేవి

"బాబూబా! ముసికోడి పానం ఉమారు మంటున్నాది బాబూ! పిల్లకూసలు కళ్ళల్లో పానాలెట్టుక్కుకున్నాడు బాబూ" అంటే చాలు - ఇంకా వాళ్ళదగ్గర పైసా కూడా అడగడం వాళ్ళు "ఊ" అనేవరకూ కొలిచి, వాళ్ళ సంచులు నింపి పంపేవారు

రేబర్ దృష్టిలో వెంకటరత్నం దేవుడు!

\* \* \*

తారకు ఐదవ మాసం జరుగుతున్నాది తార లేవలేని స్థితిలో ఉన్నాకూడా ఇంట్లోని మనుష్యుల్లో ఏమూత్రం మార్పు వచ్చేదికాదు అందుకు తారకూడా వెంకటరత్నంతో ఏనాడూ ఆ విషయం పైన ఫిర్యాదులాంటిదేమీ చేయలేదు

అయితే - ఈ మధ్య తాంకు ఒక విధమైన బెంగలాంటిది మనసులో చాలు చేసుకున్నాది అనాడ జయ వచ్చి వెళ్తూ వెళ్తూ "ఈ

## కేన్నరు - ఆత్మవిశ్వాసం

ఆత్మ విశ్వాసం లేనివారిలో కేన్నరు ప్రబలంగా పున్నట్లు పశ్చిమ జర్మనీ కేన్నరు పైపలిస్తూ ప్రా మేరియా తెలియచేసారు ఇటీవల ఎశ్చిమ జర్మనీలో ఒక సమావేశంలో కేన్నరుకు రోగి, మనస్తత్వానికి గల సంబంధాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ ఈ విధంగా తెలియచేశారు అంతేకాక, పొగ్గత్రాగటానికి, ఊపిరితిత్తుల కేన్నరుకు సంబంధం వుండక పోవచ్చుననే ఆధిపత్యాన్ని కూడా ఆమె వ్యక్తంచేశారు ఆమె జరిపిన పరిశోధనలో పొగ త్రాగేవారికి పొగ త్రాగనివారికంటే ముందుగా కేన్నరు ఏర్పడటంలేదనే తేలింది అయితే పొగ త్రాగనివారికి కేన్నరు భయం లేదని భావిస్తూ సమగ్రంగా పరిశీలనడం లేదని అందువలన పై ఆధిపత్యం ఏర్పడి పుండవచ్చునని ఆమె అన్నారు అయినా ఆమె జరిపిన పరిశోధనల్లో పొగ త్రాగని వారిలో 62 శాతం మందికి కేన్నరు వుండగా, పొగ త్రాగేవారిలో 90 శాతం మందికి కేన్నరు పున్నట్లు తేలింది

సమయంలో ఎవరైనా తే ఎక్కువగా చూస్తుంటానో ఆలాంటి పాపే వుండుతుంది" అని చెప్పిన మాటలు క నీ స ం రోజుకో ఇంపై పిల్లయినా గుర్తు కొస్తుంటాయి! గుర్తుకొచ్చినపుడల్లా మొదట్లో అయితే తప్పిగా, సిగ్గుగా మనోహరమైన చిరు నవ్వుకంటే పెదవులమీద అందంగా నర్తించుతుండేది! కళ్ళను బరువుగా ఎత్తి అరమోదాల్సి కన్నులతో ఎంతవరకా కారెండ్రులోని అందా అపరింజి బొమ్మను చూస్తుండేది కాని, తర్వాత తర్వాత తారకు ఒక అనమానం రావటం ప్రారంభించింది ఆ చిన్ని అనుమానమే పెనుభూతమై ఆమె కలవరపెడుతున్నాది ఆమెని అంతగా పట్టి పీడిస్తూన్న ఆ నమస్య ఏమిటంటే - "తను కారెండ్రులోని ముద్దులు మూటకడుతూన్న ఆ చిన్నారిని కంటే, పెద్ద అడపడచు గిరిజనే ఎక్కువగా చూస్తున్నానేమో" అనే అనుమానం డెన్ గావచ్చి వరిదలా ఆమెని ముంచేసింది

'అవును! రోజులో ఎక్కువ భాగం గిరిజనే చూస్తున్నాను ఆమెలాంటి పాపాయే పుడితే' వెన్నెముక పాడుపునా భయం అంటిది జరజరా పాకి ఒడలంతా జలదరించింది తేదు విషం అంటి ఆ భావన ఆమెని స్థిమితంగా ఉండవీయలేదు

అప్పట్నుండి ఇంట్లోని నని గజగబా చేసేసి గదిలోకి వెళ్ళి పడుకునేది లేదా ఏదో ఒకటే కుడుతూనో, అల్లుతూనో గడిపేది ఏదైనా ఎక్కువసేపు తన గదిలోనే ఉండిపోతున్నాది

సత్యవతమ్మ నోటికి గొప్ప అవకాశం! గిరిజ ఎత్తిపాడుపు మాటలుకానీ, సత్యవతమ్మ సాధించుట కానీ తారకు ఏమీ చేయలేకపోయాయి! తారకు అవన్నీ బాగా అలవాటయిపోయాయి!

వెంకటరత్నం రేషను షాపులో చేస్తూన్న గానధర్మాలు వెంకట్రామయ్యగారికి చూచాయగా తెలుస్తూనే ఉన్నాయి! సత్యవతమ్మ బెదిరింపున భాతమ చెయ్యకుండా 'పురి'లో నిర్వహేన వడ్డున రెండుసార్లు పట్టించుకువెళ్ళిన విషయం కూడా ఆయన నోటినుకు అందింది పైగా సత్యవతమ్మ కోడలిపైన కోపం, కొడుకుపైన కోపం ఎలా చూపారో తెలియక భర్త దగ్గర ముక్కు చీదుతూ ఫిర్యాదులు చేసింది అవి ఎంటూంటే ఆయనకు ఒళ్ళు మండేది! అసలే ఆయనకు చిరాకు ఎక్కువ! పైగా సత్యవతమ్మ ఏడుస్తూ చెప్పేమాటలు వినింటే ఇంకా చిరాకు పడిపోయేవారు!

అందుచే సత్యవతమ్మకో చెడ్డ అలవాటు! ఆయనకు అన్నం పెట్టి, కూరచేసి, కల పుకుంటూవు అన్నంలో వెయ్యిచేసి, గొప్పతో మంచినీళ్ళు తెచ్చి పెట్టి, పీట వేసుక్కుర్చుని తిరిగి రావాయణం విప్పేది! అప్పటికీ ఆయన అరో ముద్దో, ఏదో ముద్దో నోటికి అందించడోతూ ఉంటారు అంతే! షరతు కోసం వచ్చేదాయనకు ఒకసారి తింటూవు కంచంలోనే చేయి కడిగేసి వెళ్ళిపోయారు

"అయ్యో! నిండు కంచంలో నీళ్ళు పోసు కుంటారా ఎవరైనా! అడవిమనిషి - అడవి అసమూహా! ఆకలి లేకపోతే ముందరే చెప్పిచ్చుగా" అని విసుక్కునేదానీ, తను చేసిన అవ్వకే ఆయన అలా శిక్ష వేసుకున్నాడు అని అవిడకు తెలిసేదికాదు! ఆయన చెప్పేవారు కాదు!



**సోదరి శిశుతి గోదావరమ్మ !**

భారతీయ ధర్మ శాస్త్ర శారులు మహిళకు ఇచ్చిన స్థానం అత్యున్నతం, అనర్హం. ఈ స్థానం వారికి పురుషుల దయాధర్మ భిక్షతో వచ్చింది కాదు. వారి సమర్థతవల్ల, పేదవృద్ధులకు వల్ల, అల్లిపనను వల్ల సంపాదించుకొన్నది. ఈ నాడు కూడా అలనాటి ధర్మ శాస్త్రకారుల మోక్షులను సార్థకం చేసి, మహిళల స్థానాన్ని మహాజ్ఞులం చేస్తున్న మహిళలు గ్రామ స్థాయిలో ఎలాంటి ప్రచారభిలాష లేక తమ సేవా ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ ఇతరులకు అదర్శంగా ప్రవర్తిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్య పడవలసిన అవసరం లేదు. అనంద వదలి ఆలాటి వారిలో ఒకరు సోదరి శిశుతి గోదావరమ్మ. ఇటీవల ఈమెను ఈమె భర్త శ్రీ పెండలి సునీపా మూర్తిని కలుసుకొన్నప్పుడు పట్టుకున్న నేటి యువతులు సంఘం పట్ల తమ ధర్మాన్ని ఎంతటి బాధ్యతతో నిర్వహించగలరో తెలిసి తనకు యుద్ధయాను. సోదరి గోదావరమ్మ వనపర్తి తాలూకా కొత్తకోట గ్రామ వాస్తవ్యురాలు. మూడు పిల్లలు దాటిన వయస్సు. ఉబ్బతిమంకం, ఆర్తనానం సాగారం, ముచ్చటగా ముగ్గురు పిల్లలు. సంఘ సేవాభావం తోటిపెరిచి వ్యక్తిత్వం. కుక్కనే ఈమె కొత్త కోటలో పెక్కు మహిళా సంస్థల కార్యకలాపాలను నిర్వహించ గలుగుతున్నది.

తాలూకా కాపాటే రేటెన్ సాఫ్ట్ టీ యాజమాన్యములో సడీచీ సరోజినీ మహిళా సహకార సంస్థకు ఈమె గౌరవాధ్యక్ష. పేదలకుముఖ్యముగా సంఘంలో వెనుక బడిన మహిళలకు ఉపాధి కల్పించడం, ఈ సంస్థ లక్ష్యం. ఇంత వరకు 30 మంది మహిళలకు కులమతవివక్ష లేకుండా కుట్టు మెనెజ్మను పంచడం జరిగింది. విశ్వహిందూ పరిషత్తు శాఖ అయిన మోత్రీ మండలికి కూడా ఈమె అధ్యక్ష. సామాజిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం ఈ మండలి లక్ష్యం. ప్రతి శనివారం ప్రైవేటు విద్యార్థిని చర్చలు, పండుగ దినాలలో వంటకాలు, ప్రముఖుల చిత్ర ఉపన్యాసాలివ్వడం, గీతా జయంతిపంట్ల నిర్వహిస్తూ భారతీయ సంస్కృతిని ప్రచారం చేయడం, పురాణాలను, మున్నగు వాటితో జనజాగృతి కలిగించడం ఈ మండలి కార్యక్రమాలలో కొన్ని. ఇటీవల ఈ మండలి విశ్వహిందూ పరిషత్తు పరిమార్లు (మహిళాబో సార్) జిల్లా శాఖ దర్శనీబాధినతి చిన్నయా నందస్వామి (పిల్లైదు మళయాల స్వామిశాఖ)తో వేదాంత ప్రసంగాలు ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. జిల్లా ఆరోగ్య శాఖాధికారులతో కలిసి గోదావరమ్మ కుటుంబ నిర్బంధ ప్రచారం కూడా చేసింది. ఇలా వివిధ సేవా కార్యక్రమాలలో నిమగ్నరాలు కావడం వల్లనే ఆమె కొత్త కోట కంచాయితీకి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక కావడం గ్రామస్థులెవరికీ అబద్ధమనిపించ లేదు. గ్రామ చరిత్రలో మూల చరిత్రగా భావించారు.

# **చైతన్యబోధ** **సోదరి శిశుతి**

ఈ పదవి వల్ల ఆమె నిత్యావసర వస్తువుల పంపిణీలో బీదలకు అవకాశం జరుగుతుందా పాటు పడటం తనలక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నది. 'అన్నయ్యా చక్కెర ఇవ్వించండి' అమ్మయ్యా గ్లూస్ పూస ఇవ్వించండి' అనే వినయంతో నిరంతరం ఆమె ఇల్లు ప్రతిధ్వనిస్తూంటుంది. భారతీయ సాంస్కృతిక, ఆర్థిక విద్యా వైజ్ఞానిక జీవన స్రవంతిలో మహిళలు సమర్థత పాత్ర వహించడం మా ప్రధాన లక్ష్యం అంటుంది ఆమె నిత్యావసర వస్తువులు సరిగా తమకు లభించి వచ్చుడే గ్రామాణుల దుష్ప్రసాసాంస్కృతిక కార్యక్రమం వైపు మరలుతుంది. కనుక నిత్యావసర వస్తువుల కంటికి విషయంలో అధికారిలతో సహకరించడం ఇప్పుడు నా ప్రథమ కర్తవ్యం

**మ లు పు**

దిగించిన పిడికలిపై  
నాలుగు ఎముకల మొనలు  
భౌతికంగా అనే హిమాలయ శిఖరలు  
యాభై నిశ్చదాశ  
భుజం వైపు నుంచి అధిరోహణ  
విన్నో సమస్యల విగుడు దిగుడులు  
వచ్చుల చీడ్పుల నికృష్టతలు,  
ఆరోహణతోనే అనితానందం,  
విన్నడు విదురుతిరుగుతాయో-  
జీవాణువులు,  
అనలే నందేహము వుండదు !  
అర్థశతాబ్ది అనే సగం దారిలో  
జీవితపు వివరెన్ను ఎక్కి  
ఆరోగ్యం జెండా ఎగిరేసా  
అనరోహణలో తేలిపోయే కాళ్ళ  
దిగజారే నిట్కాయల నిశ్వానలు  
"వర్గ"ల వ్యాఖ్యల కొట్టి పట్టిలు  
అక్కడే కొందరికి జీవితపు మలుపు  
మరికొందరికి మరింత రాజీపడిపోయి  
కవినపు విలువలను అమ్ముకునే  
అధ్యాన్నపు బుడవిలో తప్పిపోదం !

- నిఖిలేశ్వర్

అన్నది ఆమె. గోదావరమ్మ భర్త కూడా పంచాయితీ సభ్యులే. జీవిత కోసం పెద్దగా పట్టుపడ వలసిన అవసరం లేని ఈ పెంపలి యువదంపతులకు సంఘ సేవా రంగంలో గొప్ప విషయ వుంది సోదరి గోదావరమ్మ ప్రజాసేవలో వనపర్తి సంస్థానం మాజీలకురాలు శ్రీమతి రాణి శంకరమ్మను ప్రజలకు ఆలంబితేయ గలదని నా విశ్వాసం.

**పొద్దుదుంపాల పాగ్డ సారధి :**


విద్యోకోకర్త ధైర్యాన్ని మొక్కుకొన్నవారు పొద్దు దుంపాల పెట్టడం, గండాడిలు ఇవ్వడం మొదలయిన మొక్కులు చెల్లినవారు. ఈ పొద్దు దుంపాల డిమాండ్ ప్రదర్శిణ మార్గములో గాని, ఇంట్రా గానీ సమయంలో జరుగ తాయి. కాని కల్యాణం రు వాస్తవ్యులైన పార్థసారధి జనరి 4 వ తేది అదర్శ నగర ప్రెంటరీని కాలిఫోర్నియా వున్న వెంకటేశ్వల స్వామి దేవాలయం 300 పట్లకు పిర్లు దుండాలోక్క, పిర్లు దుండాలో దిగివచ్చారు. ఈ ప్రదర్శనంలో 25 ఎక్కడానికి ఎది నిమిషాలు, దిగడానికి 30 నిమిషాలు కాం పట్టింది. ఈ ప్రదర్శనం సాయంత్రం 5 00 గంటలకు జరిగింది. యాగాల సేవ శాఖాచార్య శ్రీ పి. జనార్దనరెడ్డి శ్రీ పార్థసారధికి పూజలండవేసి ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు. పొద్దు దుండాలో ఎక్కడం కన్నా దిగటం కష్టం అన్నారూ పార్థ సారధి. ఈయనకు పాపాల పార్థసారధి అని కూడా పేరు ఈయన పాపాలతోనే సహజీవనం జరుపు తారు. ఈయనకు రకరక పాపాల 323 సార్లు బాట వేశాయి. అయినా గౌరవంబునితా ఈయన మృత్యుంజయూడు. ఈయనకు 42 రకాల విద్యలు వచ్చు. వాటిలో వెనక్కు నడవడం ఒక్కటి, మోకాళ్ళపై నడకడం మరొక్కటి. ఈయన కోయంబత్తూరులో 15 కిలో మీటర్లు మోకాళ్ళపై గంటల పురో వెనక్కు నడిచాడు అనే నాలు 114 సగలెట్లనుతాని ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించారు డిసెంబర్ 27 వ తేదిన చార్లెస్ మంచి అనే షరీంగంజ, మొత్తంబాహి మార్కెట్, నాంబల్లి, టాంకంబండ్, కంగ్సె, సికిందరాబాద్ రైల్వే స్టేషన్, మునిరాబాద్, చిక్కడపల్లి, గొలిగూడా ల మీదుగా 20 కిలో మీటర్లు వెనక్కు నడిచి మరల బాహిమినార్ డేరు కొని వగవ మలను అభ్యర్థనకుతులను చేశారు.

**కంటిలో నృతిమ కటక భవనం :**

కంటి పాత లోగించిన పిదప కళ్ళ జోడు అవసరం లేక కుసుగుడ్డులో క్వులియ కటకం అమర్చడం (ఇంట్రా లక్యాలర్ లెస్) ఇన్వ్యాంటంగు) ద్వారా చూపు తెప్పించడం విషయమై జనవరి 3, 4, 5 తేదీలో సరోజినీ కంటి అప్పతిలో జరిగిన క్యాన్సెల్లో (వర్క్

హిందీ ప్రయోగము - నవంబరు 1979

# సెక్సు హాస్య టీల్



మొదటి పుస్తకం  
సెక్సు హాస్య టీల్  
మొదటి పుస్తకం  
సెక్సు హాస్య టీల్

## డా. A. పూర్ణ సుందర్ రావు

మొదటి పుస్తకం  
సెక్సు హాస్య టీల్

Phone No 63753

బ్రాంచి : కోటగుమ్మం,  
అజంతా హిల్స్ ఎదుట, రాజమండ్రి.

వనితలకు మనవి  
కొత్త రకం వంటకా  
క్యూర్గా రాపి పెంపిలే  
తగ్గరగా వరిశీలించ నీలవుతుంది. -నం.

# హైదరాబాదు నోట్ బుక్

హిల్స్ అమెరికా, ఇంగ్లాండ్, జపాన్, కెనడా మొదలగు నదేరియో పేత వైద్యులు, డిజిటల్ పేత వైద్యులతో సహా 200 మంది హిల్స్ వారు. ఇలాంటి క్యాంప్స్ జరుగడం ప్రపంచంలో ఇదే తొలిసారి. సగం లోని శ్రీరామ కృష్ణులు అధ్యక్షులు శ్రీ రంగనాథానంద ఈ క్యాంప్స్ ని ప్రారంభిస్తూ, ప్రజల బాధా మూర్తే విజ్ఞాన శాస్త్ర లక్ష్యం కొలవని ప్రబోధించారు. విజ్ఞాన శాస్త్రం సత్యాన్నే వెదకవలసి అనిపిస్తోంది అని విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిజ్ఞాన పాట అత్తగార్లు కూడా మరగనివలసిన కోరిక. ఈ క్యాంప్స్ వల్ల భారతీయ పేత వైద్యులకు విదేశీ పేత నిపుణుల జ్ఞానాన్ని ఇవ్వాలి అనిపించి దేశ ప్రజలకు సేవ చేసే అంశం లభించిందని అందుకు అన్నారు. ప్రారంభ సమావేశానికి అధ్యక్షులు వహించిన ఆర్య శాఖా మంత్రి శ్రీ సుధీప్ మోహన్ అం ప్రపంచ గంగో దేశంలో కృత్రిమ కలకాల ఉత్పత్తి జరుగుతుంటుంది అల్ల కంటిలో కృత్రిమకలకల ఇదే విశ్లేషణ ఎక్కువ అవకాశాలు ఉన్నవని, దీనికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తగిన పోకడలు

కలిగిస్తుందని అన్నారు. 68 లక్షల వ్యయంతో విశాఖపట్టణంలో ప్రాంతీయ పేత వైద్య కాలనం పోకల్ప దలచామని ప్రకటించారు. క్యాంప్స్ భారతీయ శాఖ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ పి. శివానెడ్డి ప్రారంభంలో స్వీకృతం చేయటా అమెరికా ఇటీవల విషయం అంబం జరిగిన ఇంటా అక్యురేట్ ల్స్ పెన్సిల్వేనియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రపంచమంటూ అన్నీ కలిగించా యన్నారు పేత వైద్య నిపుణులతోనం ఏర్పాటు చేసిన డాక్టర్ శివానెడ్డి బంగారు పతాకాని నామో శ్రీ రంగనాథానంద డాక్టర్ మైల్స్ వెంగళిపాడు (అమెరికా) బహుకరించారు.

ఉ న శ్రు తి ::

ఎంత ఎదురుకున్నా సంస్కారం కలుగడం లేదే చాలమందికి అండేగాను సర్వక విద్యవేత్త. అయ్యా, చెబితే వచ్చేది చదువు చదునకున్నా అన్నది సంస్కారం అన్నారు. పాటలు శ్రీ ఎస్. పి. శిష్యులు. (కవి, ఉపాధ్యక్షుల పంథలో అక్కనున్న అసెంబ్లీ)

—తిరుమల రామచంద్ర

# జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

జలుబు, ప్లా ను వచ్చే పాపలనుంచి వెంటనే దీపకం నం యివ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది. అందున్నది వటాలియా డిసోస్.



పుటివలస జలుబులు ప్లా నుస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాను మునుముం మండి గారితో కొనిపోతు వివేక వీటి (వైరస్) కుంభుతక కలన జలుబులు, ప్లా వస్తాయి. మామూలుగా క: ఎరవలను ఎరవలను శక్తి మీ శరీరమునకు కన్నది. అయితే, అతి ప్రయాస లేక పోషణ కాలమి వలన మీ శరీరము ఇంకొక మై, రోగ మీను అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

కంభాంము, కంబాప్తి, కారెడు ముక్కుతో జలుబు అరంభిస్తుంది. వలకు, వాడ మరియు కెమట పోయింది. సాధారణంగా ప్లాతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒదిలంకా నొప్పులు, ఆకలి లేమి మరియు అలసట కూడ ఉండవచ్చును.

అది చిక్కలకు దాని పియవప్పునా?

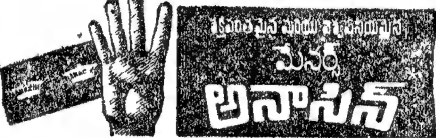
వెంటనే వివారాలతో ప్లా ను మునుముం మరియు ప్లాను మాడము వైద్యాగముతో రోగ సంక్రమణకు దారి కీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబు మరియు ప్లా దారం మండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ ఇరవీ

మైనది—అతి ప్రపంచమంతటా కార్తెక్ నిసంను చేసే వాదా వివారక వదార్థం కలిగి యున్నది అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వవే వీయమైనది. కార్తెక్ అచ్చే విశ్వవే వీయమైనది. ప్రక్రియల లాగా అది కుండుల మిశ్రమం, జలుబు, ప్లాలు యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు కలిగించగానే, అనాసిన్ కొంచెం వీళ్ళతో కోలాలో వాడుగు సాధ్య తీసుకొంది.

- మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?
- 1 కురగబెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా బజ్జాయి వంటి రసం లాంటి ప్రవ వదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
  - 2 వ్యక్తికమైన ఆహారంను తినండి.
  - 3 తగినంత విరామి తీసుకోండి.
  - 4 అంతిమైక్ ప్రపంచం లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు ఎక్కువ వచ్చింది.
  - 5 గడులకు వ్యక్తిమైన గారితో తెగతగా ఉంచండి.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారి

• Regd. TM శక్తి మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

# మైదాబద్ది

కావలసిన పదార్థాలు: మైదా - 250 గ్రా  
పంచదార : 500 గ్రా, నెయ్యి లేక తాల్పా  
250 గ్రా

తయారు చేయు విధానము :- మైదాను జల్పించి ఉంచుకోవలెను. నెయ్యి కొద్దిగా వెచ్చజేసి ఉంచుకోవలెను మూకుడు లేక గిన్నెలో పంచదారవేసి, కొద్దిగా నీరుచేర్చి పొయ్యిపై ఉంచి పాకము చేయవలెను పంచదార కొద్దిగా మదురుపాకము (వేలుతో పెట్టుకొని మాస్తే జిగురులా వెట్టుకోవాలి) వచ్చేవరకు చేయవలెను. ముదరు పాకము వచ్చిన వెంటనే మైదాపిండివేసి కృత్తుండ వలెను వెంటనే సగం నెయ్యి చేయవలెను మైదాపిండి గడ్డలు కట్టుకుండ కలపాలి. తర్వాత నెయ్యిపోస్తూ అడుగంటకుండ గరిటతో కలుపుతుండవలెను కొంచెం సేపటికి అది బుర్రబుర్రలాడుతూ ఉంటుంది (మైదాను పాకవలె) ఆ సమయంలో దానిని దింపి నూనెరాసిన పళ్ళెములో వేయవలెను. అమ్మలా పోసి వేడిగా ఉన్నప్పుడే కత్తితోకాసి, సైజు చేసుకోవాలి చల్లారిన తర్వాత మనము కోసిన సైజులో ముక్కలను విడదీయకొచ్చు ఇవి నిలవ ఉంటాయి కాబట్టి డబ్బులోపోసి ఉంచుకోవచ్చు మైదావేసిన వెంటనే సగం నెయ్యి వేసేయవలెను లేని పక్షంలో తర్వాత పిండి నెయ్యిని పీల్చుకోలేదు.

- షహానాజ్ బతుల్

# వంటలు



విరుగుడును మైదాలో వేసి కలపాలి దీని మిశ్రమాన్ని రెండు మూడు చుట్టుగా రోల్ చేసుకోవాలి. (చగోగి మార్చి) అన్నీ అదేమార్చి రోల్స్ గా చేసుకుని పెట్టుకోవాలి.

చక్కెరలో కొంచెం నీరుపోసి తీగపాకల కన్నా మరి కొంత పాకం వచ్చేలా చూసి దింపి సెగ వ్రక్కగా వెలుగు ఉండు కోవాల వవపుతి వెచ్చచేసి దానిలో తయారుగా ఉండకున్న రోల్స్ ను బంగారు రంగులో వేయించుకుని వ్రక్కనే ఉన్న పాకంలో వేసి కొంచెం సేపు ఉంచి తీసి పెట్టుకోవాలి ఈ 'చక్రవాకాలు' పాకం పీల్చుకని పీల్చిగా రుచిగా ఉంటాయి. వారంపాటు నివకూడా ఉంటాయి.

- వల్మీశ్రీ నాగరాజ్

# చామదుంపల కుర్మా

వస్తువులు చామదుంపలు - పావుకిలో, పోసోనాలు 2, పెద్ద పులి పాములు 6, పప్పు అలంబుక్క, వెల్లులి రేకులు - 4, గుమ్మరి - 6

గరం ససాలాకి, ధనియాలు 2 ఓబిల్ మామ, బీంకర - టీ మామ, దాల్చిన చెక్క - చిన్న ముక్క, అదంగాలు - 2, యాకులు - 2 మాసాలా పకాలు - 2, 3, గనగపాలా - ఓబిల్ మామ

చేయు విధము చామదుంపలు పుడక పెట్టి తోలు నొలిచి వూరెలో ఎరగా వేయించాలి. పులి పాముల కొవ్వురికోరాముతో కోరాలి గరం ససాలా, గనగపాలు, అల్లం, విల్లి, నెలలి రేకులు ముగ్గురు విడివిడిగా మదరగా మార్చి పొయ్యిపై పాకవలె బాగాలితో నూనెవేసి తాగుక మసాలా పకలు వేసి పుల్లి కోగు వేసి దీనిగా వేయించాలి దీంతో వూరిన మసాలా మద్యన్ని వేసి చల్లగా వేయించాలి తర్వాత టంగోలో ముక్కలు తగినంత ఉప్పు, నమ్రు, అరగాను నీరుపోసి మూడు పెటాల తీరు ఇరికిపోగానే తీసి వేరే గిన్నెలోకి వెట్టుకోవాలి ఇది రాబెల్లెకి, గూరీకి అన్నంతోకి బాగుంటుంది

- ఎం. పి. రాజ్

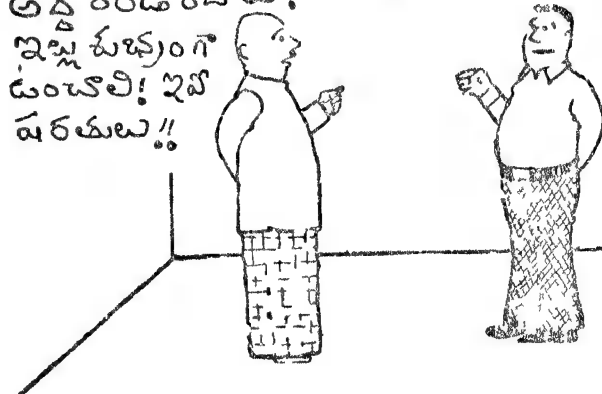
# చక్రవాకాలు

కావలసిన పదార్థాలు, మైదా - పావు కిలో, పాల విరుగు - 1 కప్పు, చక్కెర - పావు కిలో, తాల్పా - 200 గ్రాములు.

తయారు చేయు విధానము :- మైదాను జల్పించి పెట్టుకోవాలి మందపాటి గిన్నెలో రెండు పెద్ద చెమూల తాల్పా వేసి బాగా కాగిపిచి దింపి దానిలో మైదా పోస్తూ బాగా కలపాలి కమ్మని వాసన వస్తుంది. ఈ వేగిన మైదాను ఒక పళ్ళెంలో పోసి పెట్టుకోవాలి.

అరటిటరు పాలను కాచి దానిలో రెండు చుక్కలు నిమ్మరసం వేస్తే పాలు విరిగి పోతాయి ఆ విరుగు నలుచని జట్టులో వడగడితే 1 కప్పు విరుగు అవుతుంది. ఈ

ఒకటే గది! స్నానాలగది, పంపు, వస్త్రాలన్నీ నాలుగిళ్ళకీ డొమన్! నెలకె పది రూపాయలు అద్దె పంటలి!! అద్దె రెండొందలు! ఇష్ట చుక్కంగా ఉంటుంది! ఇవే షరతులు!!



షరతులు బాగానే ఉన్నాయి! మరి నో బేషరతు! ఈ గదిని నాపేరు మీద రిసెవ్మండ్! మీ షరతులన్నీ పాటిస్తాను!!

కొమ్మ

$5-2_{\text{rings}} 8^2$



# 60 రోజుల్లో ఇంగ్లీషు భాష

రచన : డి. వి. యస్. ఆర్. మూర్తి

(386 పేజీలు వారపత్రికల పైజు)

వెల : రు. 21-00

(త్వరగా, సులభంగా, ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం, వ్రాయడం నేర్పే పుస్తకం)

అన్ని షాపులలోనూ దొరుకుతుంది, లేదా 20 రూపాయలు M.O. చేయండి. రూపాయికి V.P.P. పంపుటాము.

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం పీఠి, విజయవాడ-2.

తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి !



**POPULAR & EFFICIENT  
EDUCATIONAL INSTITUTE  
IN THE WORLD !**

**Recognised and Affiliated with I.A.E., I.B.A.M & COM. UNIVERSITY**

1. MBA, MBM, AMBM, DBA, DBM, LLB & BGL (All degree Holders are eligible)
2. MYSORE/ANDHRA B.A., B Com. & ANDHRA MATRIC (No Previous School or College study is required)
3. OSMANIA B.A., B Com., (One sitting) (P.U C./INTER Passed are allowed).
4. S V M A, M Com 5. COM. UNIVERSITY INTER, D Com, B Com, B Com (Hons) & M Com. (No previous School/College study is required)
6. A.M.I.E. (Civil/Mech/Electrical) & A.M.I Mech E Equivalent to BE (SSLC, SSC, HSC, PUC, INTER PRE-DEGREE, ENGG. DIPLOMA HOLDER, B Sc Passed/Failed are eligible) 7. BANK OFFICER/CLERKS
8. ACCOUNTANCY 9 ALLOPATHY 10 SERVICE COMMISSION 11.. HIGHER SECONDARY.

For full particulars please send Rs 3/- by M.O.

**SRI MURUGAN TUTORIALS**

**GUARANTEE CERTIFICATE  
WILL BE ISSUED**

(Estd 21-3-1952 Govt Regd No 3072) H O RISHIVANDIYAM, 606 205-TAMILNADU

REGIONAL OFFICE . 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM MADRAS-600 024. PHONE 426460



సంతోషము  
గర్భాశయ వ్యాధుల  
సూక్ష్మ ప్రసవము  
సెక్స్ ఆంతరంగిక  
సమస్యలు  
మొలలుబద్ధవ్యాధులకు  
అనుభవ పరిశ్రమ  
ఫోన్ డిస్కం ద్వారా చికిత్స కలదు.

**సరోజ నర్సింగ్ పోలామ్**  
(డా.ఎస్ సరోజినీదేవి-డా.వి మధు)  
(సెక్స్ సైన్సు లెక్చరర్)  
అంధ్రప్రదేశ్ సర్వకాలిక వైద్యము  
అంధ్ర ప్రదేశ్ శాస్త్రవేత్త శిల్పి వైద్యులు

ఎం. యాడి., బి. యాడి. (ఒక సం.),  
ఎం.బి.బి., ఎం.బి.ఎం., డి.బి.బి., డి.బి.ఎం.,  
ఏ.ఎం.బి.బి., ఏ.ఎం.బి.బి.ఎం., ఏ.ఎం.బి.బి.ఎం.,  
ఎం.ఎస్. (ఫిజియోథెరపీ), ఎం.కాం.,  
ఎం.బి.డి.బి.ఎస్.సి., బి.కాం., బి.డి.,  
బి.బి. (అ.సి.), బి.కాం. (ఎస్.సి.),  
డై.రెక్.లండ్ ఫ్రెంచ్, ఒక సం. వియూ.సి.,  
ఇంటర్మీడియట్, హెచ్.ఎస్.సి., అన్ని  
కూడా అడ్వాన్స్ లు పుస్తకం/లేకపోయినవి.  
(సా.సైక్స్. రూ. 5 M O.

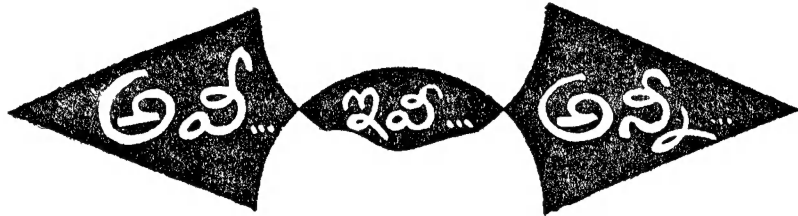
**The School of  
Correspondence Courses,**  
1/165, Georgetown,  
ANANTAPUR-4.

**నెలకు రూ.1000 సంపాదించండి**  
ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10 పోస్ట్ గ్రాఫీ  
రూ. 10, కొక్రొకాస్త్రినూ 141 బొమ్మ  
లతో రూ. 18, సెక్సు గైడు 88 బొమ్మ  
లతో రూ. 10, నడక గది 32 కేర్  
పాటోలతో రూ. 3, టైలరింగు ఓ  
కట్టింగు రూ. 10, రేడియో గైడు  
రూ. 10, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు  
రూ. 20, ద్రామంగు ఓ పెయింటింగు  
రూ. 10. అధ్యయన పోస్ట్ బి.రూ. 1-50  
(వరిజక్స్ క్లబ్).  
**GUPTA BOOK CENTRE,**  
Tamilipara, ALIGARH-39.



**పండితుడు, రచయిత**  
పక్షిగళనము  
అనుకూలమైన అభి  
దానములతో గ్రహము  
యొక్క ముఖముపై  
అతిశయముగలదు.

**బారత పుస్తక సర్వీస్ సమితి**  
**Dr. RAI**  
(GOVT. REGD.)  
డ. 300 నుండి 1000 వరకు పా. 4 నుండి 10 వరకు  
అధికారిక సలహా లేదు  
**రాయ్ మెడికల్ హాస్**  
**ESTD 1950**  
అంధ్రప్రదేశ్ సర్వకాలిక వైద్యము  
అంధ్ర ప్రదేశ్ శాస్త్రవేత్త శిల్పి వైద్యులు



### కమ్ ఫర్ కాక్ టైల్స్

మదరాసు కేటరింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ బార్  
టెండర్ డిప్లొమా తో పాటు పెద్ద స్ట్రీట్ హోటల్ లో  
అనుభవాన్ని కూడా గడించిన శ్రీ ఆర్. జగన్నాద్  
రాసే ఈ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మాధువు (మియంట్)కి  
మరలారానికి 33 రకాల కాక్ టైల్ మిశ్రమాం  
లయోగి పద్ధతులను పొందు పరిచారు. కాక్  
టైల్ ప్రయోగం కరెంటు లాంటి 48 పేజీల  
ఈ పుస్తకం వెల రూ. 10 ఏ పి.సి. ద్వారా రూ.  
14. ప్రతులకు : రజయితపేర్ హోటల్ కాంధారీ  
ఇంటర్మీడియట్ విజయవాడ-10, లేక 4/13-బి  
ఆర్.సి. పబ్లిషింగ్. పత్తావళి-మదరాసు-  
43, లేదా పోస్టల్ బుక్ షాల్వర్స్, 804, మన్మథ్  
రోడ్, మదరాసు-600002.

### యువరచయిత (తు)ల మహాసభలు

సాంస్కృతిక సమాఖ్య (యువ సహిత వికాస  
వేదిక) కడప జిల్లా విభాగం క్లాస్ సమాఖ్య నెలమొకటి  
వారంలో యువ రచయిత (తు)ల మహాసభలు  
నిర్వహించబడతాయి.

అధునిక సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియలపై  
ప్రముఖుల ఉపన్యాసాలు, వర్ణనానుల చర్చలు,  
గోష్టులు, కథాకవితా సమ్మేళనం వుంటాయి.  
ఇవికా ప్రత్యేక అకర్షణలగా మిసికవితా ప్రద  
ర్శన, పుస్తక ప్రదర్శన, సాంస్కృతిక కార్య  
క్రమాలు వుంటాయి.

కడప జిల్లాలోని యువరచయిత (తు)ల ప్రతి  
నిధులగా, ఇతర జిల్లాలోని యువ రచయిత  
(తు)ల సహిత ప్రతినిధులగా విచ్చేసి మహా  
సభలను విజయవంతం చేయవలసినదిగా సాంస్కృతిక  
సమాఖ్య కడప జిల్లా విభాగం అధ్యక్షులు శ్రీ రాజేయ,  
కార్యదర్శి శ్రీ తేజస్వితాగర్భావని సయ్యూక్త ప్రక  
టనలో తెలియ జేస్తున్నారు.

యువ రచయిత (తు)ల అను అను సంఘం  
తెలియజేస్తూ స్వంత చిరునామాం గల కవరుతో,  
కార్యదర్శి, సాంస్కృతిక సమాఖ్య 10-1  
బెల్లంపాండేపేటి, కడప-516001 అన్న చిరు  
నామాకు సంపాదక మహాసభలను పొందవచ్చును.

### క్రాంతి కథా సేతన్

క్రాంతి కథా సేతన్ వారు కవిత్వ సంకలనం  
వెలువరించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఈ కవితా  
సంకలనానికి పదిరే సులు మించకుండా కవిత్వం  
ప్రాస విశైలంత త్వరగా పంపించవలసిన, ఇవివరకు  
ప్రచురించిన కవిత్వం కూడా ఇందులో ప్రచురించు

స్వీకరిస్తామని, కవితల ని. వి. డి. రవేష్, క్రాంతి  
కథాసేతన్, గాంధీనగర్, యలమంచిలి-531055  
అన్న చిరునామాకు పంపవలసిందిగా నిర్వాహకులు  
కోరుతున్నారు.

### రిజర్వ్ బ్యాంక్ తెలంగాణ సమితి

రిజర్వ్ బ్యాంకు తెలంగాణ సమితి విజయవాడకు  
ఉత్తమమాలా అంధ్ర ప్రదేశ్ (బొంబాయి)  
అవరణతో జరిగినవి. ఈ సందర్భంగా 'రిజర్వ్ బ్యాంక్  
అను గృహపత్రకము (శ్రీ రామాకృష్ణయ్య భారతి  
రిజర్వ్ బ్యాంకు డిప్యూటీ గవర్నర్) అవిష్కరిం  
చారు. (శ్రీమతి రామకృష్ణయ్య కూచి పూడి వాక్యం  
(భామా కలాపము) ప్రదర్శించి అందరినీ ఆనంద  
పరచారు.

### దొంగిలెరి అంధ్ర కథాసమితి

21 నవంబరు 1981న పర్యవేక్షణ నెం. 4.  
వెంకటా రోడ్డు, దొంగిలెరి [కన్నడ] అంధ్ర  
కథాసమితి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. అప్పటిను  
అందిలేదనుకోకుండా మనకు ఒక సహిత వీర్యదీన  
దన్న ఉత్సాహంతో ఈ ప్రయత్నాన్ని విజయవంతం  
చేయవలసిందిగా దొంగిలెరి సర ప్రాంతాన ఉన్న  
తెలంగాణానికి విజ్ఞప్తి, సభ్యత్వం, ఇతర  
వివరాలపై చిరునామాకు వ్రాయవచ్చు.

### "కథా సహిత"

13.12.1981 కాశీపట్నం రామారావుగారితో  
పై దరాబాదులోని సాహితీక వై అన్వయ కథా  
రచయితల కొంతమంది ఇన్స్టిట్యూట్ జరిపారు.  
మంచి కథని పెంపొందించేందుకు రచయితలకు  
ఒక వేదిక అవసరమని భావించి 'కథాసహిత' అనే  
వేదికను ఏర్పాటుచేశారు.

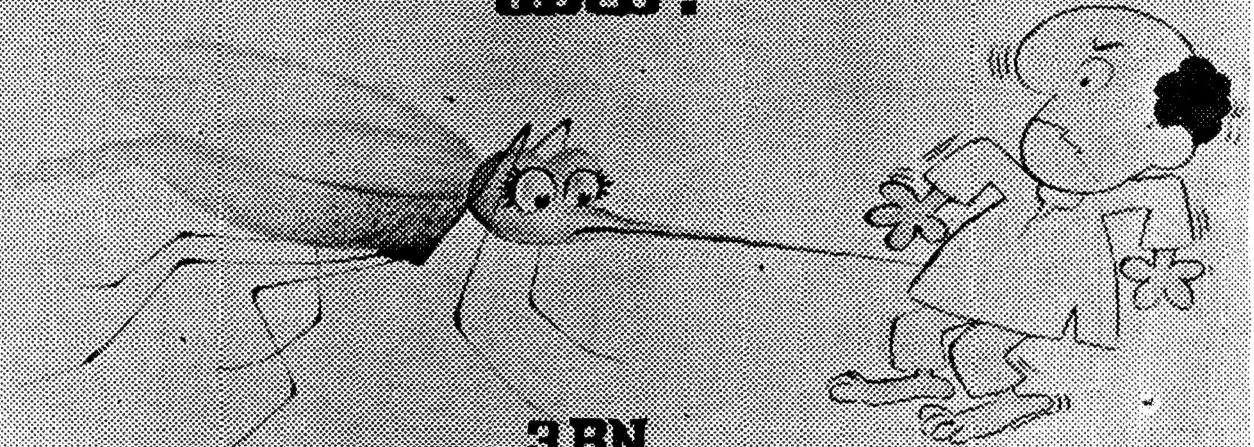
ఈ వేదిక సాహితీక అవసరాలను, సమాజాభి  
వృద్ధిని కొండ్లించే రచనలకు అందగా నిలుస్తుంది.  
పాటకలలో ఉత్తమాలికలను పెంచుతుంది.

ఈ లక్ష్యాల దృష్ట్యా కథాసహిత వేదిక తరఫున  
కథ అనే బులిటెన్ వెలువరించాలనుకుంటున్నారు.  
పై లక్ష్యాలతో ఏకీభవించే రచయితల సభ్య  
లగా చేరాని మనవి.

కథా రచయితలే కాక సంస్థలు, సామాజిక  
పరంగా అను మోయ సహకారం అందించి తెలు  
గులో మంచి కథలు వెలువడడానికి జరిగే కృషిలో  
పాల్గొనుచుకొంటున్నట్లుగా కోరుతున్నాం శ్రీ జయధీర్  
విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. వివరం కన్నడ, కథాసహిత,  
1-8-1 / 117, మార్కెట్, చిక్కడపల్లి,  
పై దరాబాదుకు రాయాలి.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at  
the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna

ఆడ దోమతో  
నెగుకు  
రాగలరా  
మీరు?



3BN  
రిపెల్లెంట్ తో కూడి  
మెరుగు పరచబడిన  
ఓడోమాస్ కు  
ఆశక్తి ఉంది!

అనలు మగ దోమలు మనుషుల్ని కుట్టవన్న  
విషయం మీకు తెలుసా? నిజానికి కుట్ట  
దోమలు ఆడ దోమలే మరో విషయ  
మేమిటంటే ప్రాణాంతకమైన మలేరియా,  
విషజ్వరంలాంటి వాటిని రప్పించే క్రిములను  
మోసుకుపోయేవి కూడా అవే అలాంటి  
దోమ ఒక్కసారి కాకుండా చాలు అది మీకు  
మీ కుటుంబానికి ప్రాణంమీదకు తేవచ్చు

అందువల్ల మరి మీరేంచేయాలంటే—  
3BN రిపెల్లెంట్ తో కూడి మెరుగుపరచబడిన  
ఓడోమాస్ ను తెచ్చుకోండి దానిని మీ  
శరీరంలో కప్పబడని భాగాలపై అలా  
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ రాసినట్టు రాయండి వని  
పాపల సున్నితమైన చర్మంపై రాసేందుకు  
కూడా ఇది ఎంతో సురక్షితమైనది  
నేడే ఓడోమాస్ తెచ్చుకోండి రాత్రంతా  
హాయిగా నిద్రపోండి

ఓడోమాస్ దోమల్ని దూరంగా ఉంచుతుంది.

ఇప్పుడు  
100 గ్రా ఎకానమి  
ప్యాక్ లో కూడా  
దొరుకుతుంది





రుచులూరించే 'ప్రియ'లో వినోద  
యాత్రల కొక విహారశోభ వస్తుంది.  
పలుకకాల కమ్మని రుచుల్లో 'ప్రియ'  
పచ్చళ్ళు ప్రతిచోటా దొరుకుతున్నాయి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,  
650 గ్రాముల పీసాల్లో దొరుకుతాయి.

• మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • దోమబో  
• అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ • చింతకాయ  
• పండు మిశ్రపకాయ • వంకాయ  
తీవరకాలు : • మామిడికాయ • అల్లం

**ప్రియ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI  
MARKETING  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound  
Hyderabad - 500 004